

原汁原味的中华传统民俗文化

杨会永 等◎编著

出生礼俗



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

原汁原味的中华传统民俗文化

杨会永 等◎编著

出生礼俗

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

出生礼俗 / 杨会永等编著. —北京: 中国铁道出版社, 2015.1

(原汁原味的中华传统民俗文化)

ISBN 978-7-113-19130-6

I. ①出… II. ①杨… III. ①诞辰—风俗习惯—中国—通俗读物 IV. ①K892.21-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第194481号

编委会名单

李 军 武艳茹 高琪阳 高月娟 杨会永
甄军芳 王 鑫 彭笑芳 崔新英 成红军

书 名: 原汁原味的中华传统民俗文化
出生礼俗
作 者: 杨会永等 编著

责任编辑: 乔建华 电话: 010-51873459 电子邮箱: qiao_qiaolinhan@126.com

封面设计: 王 岩

责任校对: 龚长江

责任印制: 赵星辰

出版发行: 中国铁道出版社 (100054, 北京市西城区右安门西街8号)

网 址: <http://www.tianlugk.com>

印 刷: 北京铭成印刷有限公司

版 次: 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

开 本: 700 mm×1 000 mm 1/16 印张: 9.5 字数: 131千

书 号: ISBN 978-7-113-19130-6

定 价: 35.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印制质量问题, 请与本社读者服务部联系调换。电话: (010) 51873174

打击盗版举报电话: (010) 51873659

前言

人类自诞生之日起，为了自身的生存便极力繁育自己的种群，新生命的不断诞生使得人类能够世代繁衍，生生不息。人类的先祖们为了生存，不得不面对饥饿、战争、疾病与灾荒对于生命的挑战。由于物质生存条件的恶劣以及科学的不发达，人类的生存环境在远古时期是非常恶劣的，有相当多的成年人根本活不到五十岁。尽管随着人类对世界的认知程度逐渐加深，生存环境也在逐渐的改善，但是在我国两千多年的农业社会中，战争、灾荒和疾病所造成的社会动荡使人民遭受了无穷无尽的苦难，生存的艰辛依然是人类面临的最大挑战。人类要想生生不息，使每个家庭的姓氏能够延续，早生早育、多生多育就是人类所能做出的唯一选择。在这种状态下，新生命诞生并顺利成长，便成为了每个家庭的一件大事。为了迎接新生命的诞生，几千年来人们在生育繁衍方面创造了形形色色的民俗规范和仪式。

受传统农业生产的制约，在中华民族的繁衍过程中，家族、家庭的观念在每个人的心目中都有着不可替代的重要意义。家族、家庭的兴衰与每个人的日常生活息息相关。加之长期受“不孝有三，无后为大”的传统孝道思想观念的影响，生儿育女就成了每个家庭甚至整个家族的头等大事。生儿育女既是众多人们期待的家庭、家族发展的决定性措施之一，又是社会组织和分工以家庭为单位的内在要求，同时也是维持一个国家、一个民族、一个地区的发展所必须的人力资源源泉。而尤为重要的是，以血缘关系为纽带组成的家庭是社会的重要组成细胞，在社会和民族的发展过程中发挥着重要的历史作用。而生儿育女就成了保障家族、家庭关系得以正常延续的重要途径，也就成为了每个家族、家庭所关注的焦点。

新生儿出生之后，主家既会因为得子而欣喜不已，同时也对婴儿能否顺利长大产生了不安之感。于是，就产生了一系列的为庆祝孩子顺利出生、健康成长而为其驱疫降福、祈福禳灾、消灾纳吉的祭礼仪式和庆典。洗三、满月、百天、抓周等，这些都涵盖了给孩子祈福纳吉的意义，都寄托了父母乃至整个家族对孩子的厚望。

本书试图尽量广泛地介绍在不同的历史阶段，不同民族和不同地区的出生礼俗，尽力将出生礼俗作为民俗文化整个面的一个点来描述，能给读者提供一个关于我国各地出生礼俗的活生生的画面，能对读者全面了解近现代出生礼俗提供一定的资料参考，同时，更希望能对中国民俗文化研究，尤其是对中国各地出生礼俗的研究起到抛砖引玉的作用。

尽管编者做出了许多努力，但受限于能力和水平，难免有不当及错漏之处，恳请各位同仁在使用过程中给予批评指正，并将意见和建议及时反馈给编者，以便及时修正。本书在编写过程中，参考了国内相关的专著、论文及部分网站的相关文章，在此一并向相关的作者表示衷心的感谢！由于编写时间仓促，部分图片没有联系到原作者，请看到此书的原作者们及时联系我们。

编 者

目录

目录

【第一章 祈子——祈神拜物】

1

- 一 婚礼中的祈子
- 二 送子观音
- 三 麒麟送子
- 四 求子食俗

【第二章 生产——孕育之美】

27

- 一 怀孕胎教
- 二 保胎食俗
- 三 一朝分娩
- 四 洗三

【第三章 取名——吉祥之意】

57

- 一 取名惯例
- 二 古人取名
- 三 趣味取名

【第四章 满月——迎新生活】

76

- 一 送产旗
- 二 落胎发
- 三 满月礼仪

出生礼俗

【第五章 百日——圆满之礼】

- 一 百日之讲
- 二 戴长命锁

100

【第六章 抓周、圆锁——茁壮成长】

- 一 抓周
- 二 圆锁礼

114

【第七章 各地出生礼俗杂烩】

- 一 河南郑州民间出生礼俗
- 二 山西民间出生礼俗
- 三 广东潮汕民间出生礼俗
- 四 福建漳州民间出生礼俗
- 五 豫西民间出生礼俗
- 六 湘西南民间出生礼俗
- 七 闽西客家民间出生礼俗

120



第一章

祈子—— 祈神拜物

祈子，顾名思义就是祈祷、祈求得到孩子之义。古时，由于社会生产力水平相对落后，人们所掌握的知识也不足以解释自然界的某些奇异现象，故而人们简单迷信地认为人世间的各种事情，在上天都有一个神仙主管，生育也不例外，人们亦认为是有着这样

一个掌握人类生育的神仙，这便是送子神祇。不孝有三，无后为大，这是漫长的中国农业社会家庭劳动力第一和传统的孝道思想结合的思想产物。在古代，早生子、多生子、生贵子是每个中国家庭的梦想和为之奋斗的目标。这种强烈的愿望渗透在人们日常生活的方方面面。

一、婚礼中的祈子

家庭的组合是每个家族的血缘宗法关系得以壮大、延续的重要环节。由于受传统观念的强烈影响，每个家庭成员都迫切希望自己能家族繁衍子孙后代和家族的壮大尽到自己应尽的义务，这就形成了在家庭组成之前的婚礼仪式中的祈子习俗。

1. 嫁妆

女子出嫁的时候，娘家会准备一些衣被、家具以及其他日常用品随女子陪送到婆家。由于不同地区、不同民族的风俗习惯不同，所陪送的嫁妆会有很大的差异，但有一点却是基本相同的，那就是这些嫁妆很多都是与祈子的寓意相关的。

在汉族居住的许多地区，娘家送的嫁妆中都有绣花被和绣花枕头，这些被子和枕头上绣着各种各样惹人喜爱的图案，比如人们熟悉的鸳鸯戏水、花开并蒂等等，多寓意夫妻恩爱，白头偕老。除了这些图案，还会有其他寓意的，比如绣上“鲤鱼跳龙门”“麒麟送子”“莲花荷叶”“大红石榴”等等。鲤鱼是繁殖能力非常强的一种鱼类，跳龙门意味着家中成员进入权利领域的高层，令人敬仰，二者结合，象征多子多富贵；麒麟是古代传说中的祥瑞神兽，由神兽送来的孩子自然风光无限，富贵荣华；莲花荷叶是取“莲”的谐音，象征连（莲）年多子；石榴本身多籽，大红石榴也是取其谐音，寓意多（籽）子多孙。旧时汉族还流行赠送石榴以祝福新婚夫妇多子多孙的习俗。在

西安秦始皇骊山行宫所在地临潼，那儿出产的石榴又大又好，一个足有一两斤重，石榴籽也是颜色晶亮，白里透红，非常诱人。当地人结婚时往往把它作为送给新娘的礼品，形成一种有趣的婚姻习俗。赠石榴在北齐时已有流行，据唐朝李百药《北齐书·魏收传》记载，安德王到李妃娘家赴宴，李妃的母亲宋氏送给皇帝两个大石榴，皇帝不理解是什么意思。这时太子的老师魏收解释说：“石榴房中多子，王新婚，妃母欲子孙众多。”于是皇帝非常高兴地收下了石榴，并且赐给宋氏两匹漂亮的锦缎。到了唐宋时期，宫廷内外与民间，婚礼赠石榴祝愿多子之风已经很盛行了。新中国建立以后，下聘礼的时候赠送石榴或者石榴花盆，婚礼中新娘的衣袖中藏石榴的习俗在一些地方仍然流行。（如图 1-1，1-2，1-3 所示）

湖南西部古夜郎地区姑娘出嫁时，娘家得送给新郎家两兜连根带叶并且完好无损的竹子幼苗。夜郎《古老话》中的《亲言姻语》中记载：“栽竹堂中，树植屋里，像竹发来满山满岭，如树长来满垄满坪；发成超山高竹，长成超岭高树。”汉代史书中记载，夜郎地区屡遭历代封建王朝的残杀征剿，所以人口发展非常缓慢，做父母的希望女儿出嫁后很快就能生儿育女，繁衍后代，送两兜竹子是预祝姑娘成亲后儿孙满堂，家里人丁兴旺。

很多人可能想不到，有些地区婚礼的嫁妆中必须要有一只红漆马桶，这个习俗主要在浙江杭州一些地区盛行。马桶在这些地区被叫做“子孙桶”，之所以这么叫，一是因为它与生殖器官非常接近，二是因为这个桶状的东西与女子的孕育器官和生产通道有相似之处。马桶中要放进枣、花生、桂圆、栗子、荔枝，取“早生贵子”“五子登科”之意。还有的在马桶中放入五个红鸡蛋，也是取“五子登科”之寓意。男方的亲友中如果有结婚很长时间都没有孩子的，可以向主人要“子孙桶”中的红蛋和喜果吃。（如图 1-4 所示）



图 1-1 嫁妆

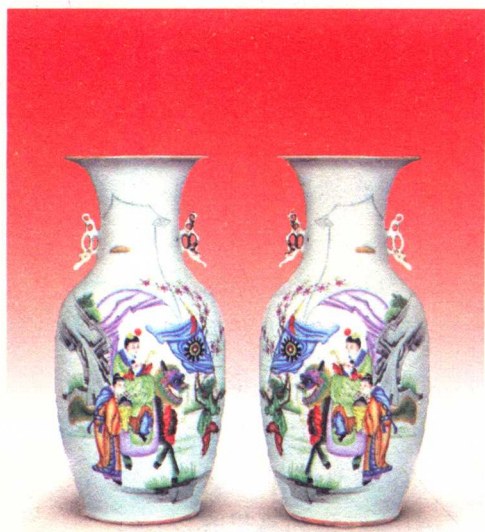


图 1-2 麒麟送子双耳瓶



图 1-3 鸳鸯洗脸盆

第一章

祈子——祈神拜物

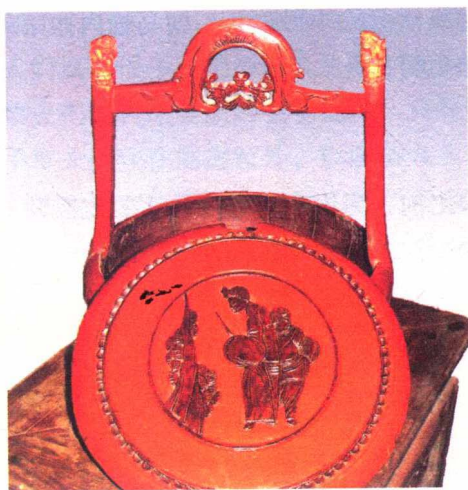


图 1-4 子孙桶

广东梅县客家人结婚的时候，陪送的嫁妆里要有油纸伞。在客家的风俗里，油纸伞是吉祥的象征。常见的油纸伞一般用竹子制成伞柄和张合架，上面糊上白色纱纸，画上各式各样的图案，最后再涂上桐油。因为“纸”与“子”谐音，用油纸伞作为嫁妆，寓意“早生贵子”。而繁体的“伞”字有五个“人”，在大“人”下面有四个小“人”，寓意显然是多子多孙。有了这样的寓意，油纸伞自然成了嫁娶中祈子的重要物件。(如图 1-5 所示)

在安徽黟县，婚嫁的习俗是在结婚前一天，男方请人到女方的家中搬嫁妆，一个马桶是嫁妆中必不可少的，里面放着红枣、橘子、花生等物品，以预示新娘“早生贵子”。到了男方家，取出马桶中的物品

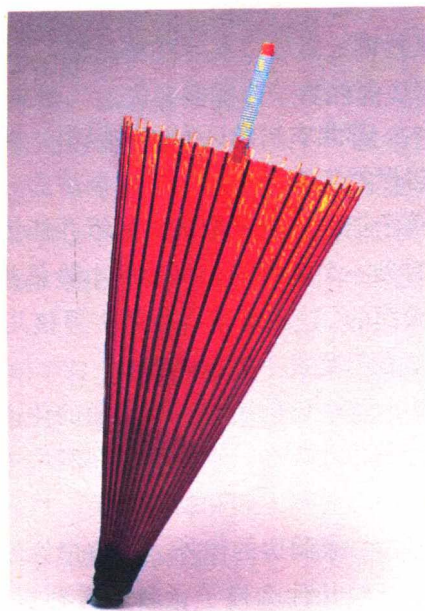


图 1-5 油纸伞

后，要选一个健康活泼的小男孩儿，朝马桶内撒第一泡尿，预示着新婚夫妇第一胎生男孩儿。

2. 婚房

在迎娶新娘之前，男方家对婚房的布置也反映出很强的祈子愿望。可以说，对婚房的一切准备都蕴含了求孕祈子的象征意义，其中最为典型的，则是糊窗和铺床。（如图 1-6 所示）



图 1-6 婚房

苏北农村地区有一种风俗，新婚之时洞房的窗户必须用红纸糊得严严实实，等新人进入洞房后，再叫一个可爱的小男孩儿拿一双筷子把红窗户纸戳破，从纸孔往里看新娘。这样，新娘在洞房中就看见一个胖胖的、可爱的小脸蛋儿映在窗户上，眼睛眨啊眨，笑容满面的，这象征着以后要生男孩儿，窗户边上还会特意放一个红包，是专门奖赏小男孩儿的。

这个风俗还有一个美丽的传说。相传很久以前有一只又美丽又骄傲的九头鸟，它听说人间洞房中的新娘子最美丽，非常不服气，下决心要到人间和新娘比美。然后有一天九头鸟真的来到人间，它停在一家洞房的窗外，从窗户偷偷向里看。但是还没等九头鸟看清楚新娘长什么样子，新娘看到窗外有一个长着九个头的怪物的时候，早就吓得晕过去了。其他人赶来七手八脚用棍子、棒子想赶走

九头鸟，但是都伤不了它。无可奈何的时候有人想了一个办法就是用火烧，于是人们点了很多火把围住九头鸟，九头鸟最爱惜自己美丽的羽毛，生怕火把把自己美丽的羽毛烧坏，只好逃走了。后来人们就专门派人手拿火把守在洞房窗外，以防备九头鸟再来。但是这样做很不方便，然后又有聪明人想出了用红纸糊窗户的主意，糊上红纸的窗户红彤彤的，再加上屋内闪闪的烛光映照，远远看去就像火烧一般。九头鸟看见也就不敢再来了。但是民间又有麒麟在新婚之夜会从窗口送子的传说，现在窗户被糊严了还怎么送呢？于是又有了男孩儿戳洞的习俗。红纸糊窗既可以防邪又不误麒麟送子，很符合人们的心理，所以在民间流传很广。

在陕西、甘肃、宁夏一带，在布置新房的时候，有贴窗花的习俗，而且窗花的图案必须是“喜娃娃”。喜娃娃左男右女，男娃娃的身下是牡丹，女娃娃的身下是绣球。根据考证，这是古代男女生殖崇拜的象征符号。一直到今天，还有些老人相信依靠这些符号的魔力可以保佑新人多子多孙。（如图 1-7，1-8 所示）

一般来说，婚床是非常讲究的。首先从被褥来说，这既要有儿又有女的所谓“全福”之人来缝制，禁忌孕妇和寡妇参加。有些地区，婚床也要请儿女双全的女人来铺，认为这样能把生育的能力带给新娘子。一边铺还要一边说些吉利的话来逗笑。比如：“被角挨被角，当年就抱小”“被边压被边，生个儿子好做官”。江苏金湖县流行着一首《铺床歌》：“蒿草青，粮草黄，我替新人来铺床。两头铺得高高的，中间铺个子孙塘。预祝今年生贵子，明年定是状元郎。”

有些地方婚房里的被褥特意用带籽的棉花来做，这样的棉花被称为“下子棉”，以“棉籽”来比喻“生子”的“子”。人们比较熟悉的则是很多地方都会在婚被的四个角内放上红枣、花生、桂圆、瓜子，取其“早生贵子”之寓意。

婚床铺好后，很多地区还有“滚喜床”的习俗。找一个男孩儿，一般是新郎的晚辈，如侄子、外甥等，满床乱滚，大家则跟着一起逗闹，欢声笑语不断。滚床的目的当然是希望新娘能尽快生个大胖小子。

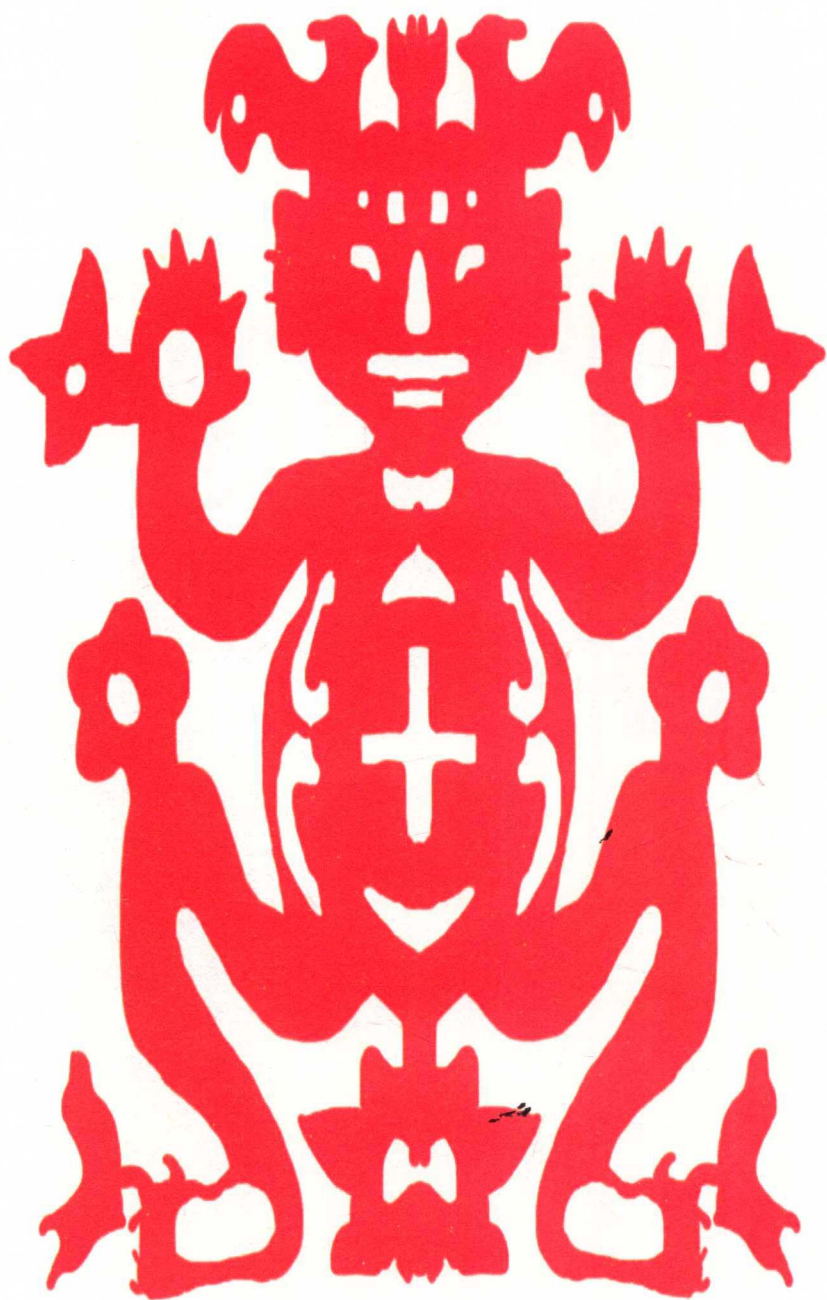


图 1-7 喜娃娃·男

第一章

祈子——祈神拜物



图 1-8 喜娃娃·女

为了得子，南方的苏州还流行“暖床”的习俗，在结婚前的几天要邀请新郎的亲戚朋友中还没有结婚的男子来喜床上住，称为“暖床”。

从成亲之日起，一个月内床不能空。如果一月之中新娘回娘家，新郎必须居住，万一新郎也外出，那么家里要找人去住，比如小叔。

3. 上轿与“传袋”

婚礼中第一个重要的场合应该是新娘出门上轿了。一般新娘都会随身带上几件象征“传宗接代”的东西，多是自己的母亲或者嫂子给准备的。比如有的地区会在轿子里放上一只铜火炉，里面装一点儿炭火，表示新娘是带着火种嫁过去，是去“传种”的。而更常见的，是新娘出门时要带上一个“子孙袋”。袋子里装上喜蛋和喜果，这多是红枣、白果、莲子、花生、桂圆之类的，取百子多孙的意思。湖北西部的神农架地区，新娘上轿前要由娘家舅舅把她抱放在量谷物的斗上，站在斗梁上面，新娘手里拿一把筷子，一撒手把筷子撒在娘家堂屋地面上，然后才含泪上轿。“撒筷子”则象征娘家盼望着她快快生子。浙江缙云一带，新娘在准备上轿前，要在衣服的前襟里放许多铜钱，到下轿的时候，衣襟里的铜钱像天女散花似的掉下来，小孩子们又笑又叫的上去捡，这叫做“鲤鱼散子”，预示着新娘嫁进门之后可以像鲤鱼一样多多的生儿育女。广东饶平地区，新娘离开娘家以前不能用一般的水沐浴，要用石榴等12种植物的花或者叶子泡的水来沐浴。沐浴之后，还要坐在浴盆中吃下两个煮熟的鸡蛋，所以祈求婚后生子顺利。

全国许多地方，在花轿被接到婆家，新娘下轿的时候，新娘除了要提起裙摆任司仪“好日子红红火火”的口令下跨过摆在家门前的火盆。另外，有些地区还要举行所谓“传袋”的仪式。首先把麻袋或者席子、蒲团之类的东西铺在地上，新婚夫妇男前女后在麻袋上走，其余参加仪式的人要负责传递麻袋，一个袋接着一个袋的不断铺。铺袋的人嘴里还要喊着“传袋，传袋！”“袋”谐音“代”，麻一般也叫做棕麻，“棕”与“宗”谐音，这样的风俗仪式自然是祈求新人能尽快传宗接代。（如图1-9所示）