

業餘鋼琴練習曲

馬思琚編

音樂出版社

一九五六年·北京

業餘鋼琴練習曲

馬思琚 編

江苏工业学院图书馆
藏书章

音樂出版社

一九五六年·北京

業餘鋼琴練習曲

鋼琴者 馬 恩 編

書號: 274 開本: 787×1092 紙 1/8

頁數: 40 印張: 8 樂譜: 74 面

一九五六年二月第一版北京第一次印刷

印數: 1—2,250 冊

定價八角一分

北京市書刊出版業營業許可證出字第〇六三號

音樂出版社出版

北京東單溝沿頭三三號

新華書店總經售

目次

上 編

第一課	2
第二課	4
第三課	6
第四課	10
第五課	12
第六課	14
夜曲	16
第七課	16
牧歌	18
第八課	19
騎驢子	20
第九課	21
布穀鳥	21
第十課	22
騎竹馬	24

下 編

第一課	25
我是一个兵	26
第二課	27

小 舞 曲

第三課	33
舞曲	35
第四課	38
探親家	39
第五課	40
打鼓遊戲	42
第六課	45
進行曲	48
第七課	51
擁軍花鼓	54
第八課	56
清晨	58
第九課	60
紅花遍地開	61
手指練習	65
第十課	66
繡荷包	68
大調音階与琶音階	72
和声小音階与琶音階	74

業餘鋼琴練習曲

馬思琚 編

音樂出版社

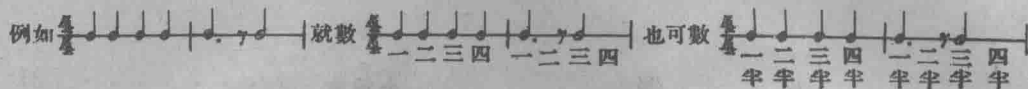
一九五六年·北京

上 編

第一課

1. 手指必須按照指定的指法放在鍵上，如左手第一指(拇指)須放在中央c鍵上，第二指(食指)須放在B鍵上，右手第一指放在c²鍵上，第二指放在d²鍵上，餘類推。

2. 为了作好節奏感的基础，和不浪费在不必要的練習上，學習者在開始學習時，就須养成一面數拍(不用脚打拍)，一面彈奏的習慣，就是說：当練習新曲時，先看是什麼拍子，然後一面數拍，一面彈奏，直到不成覺困难为止，这种習慣須一直保持。



這要看速度的快慢和拍子的簡繁而定。數拍必須均勻，不可忽快忽慢。

1 左手練習

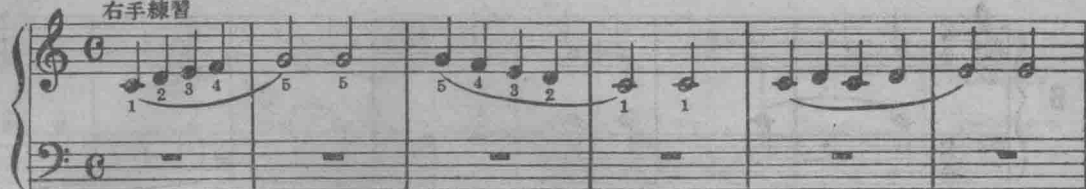


2 左手練習



右手練習

3



4

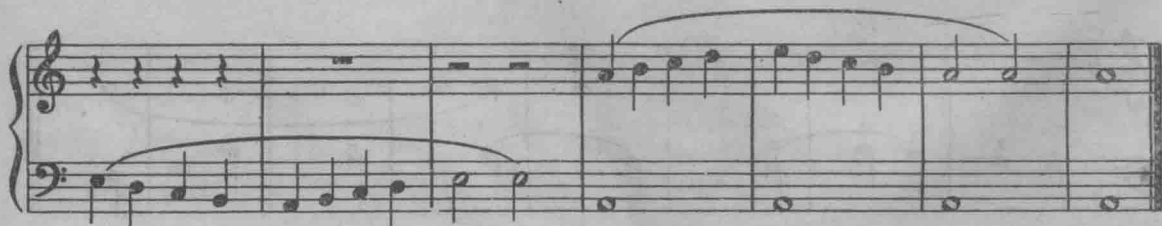
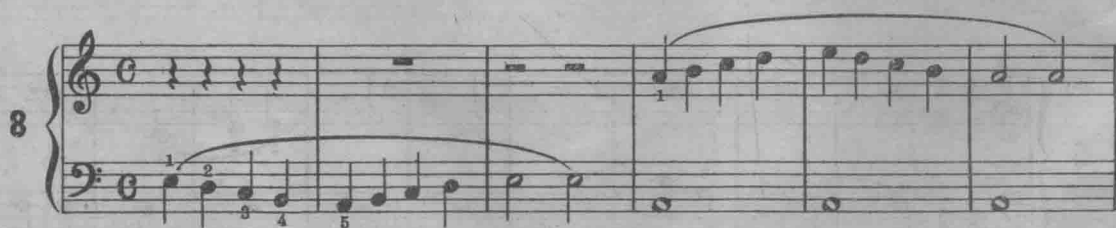


5





第二課



9



10



11



12

13

第三課

Moderato

14

Andantino

15



Allegro

16



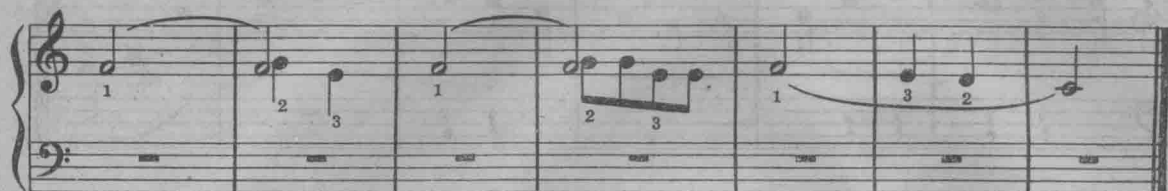
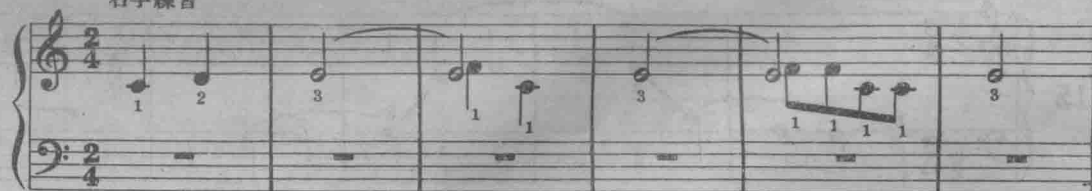
17

左手練習



右手練習

18



C大調

19



G大調



Moderato

20



第四課

Vivace

22

f legato

ped. *ped.* *ped.* *ped Simile*

cresc. *f*

mf *ped.* *ped.* *ped Simile*

p

f dim. *f dim.*

First system of a musical score in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melody with a slur over the first four measures, ending with a half note G. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers (1-5) are indicated above the right hand notes. A piano (*p*) dynamic marking is at the end of the system.

23 **Allegro**

Second system, marked **Allegro**. The right hand has a more active melody with slurs and fingerings. The left hand continues with eighth-note accompaniment, including some triplets. Fingering numbers are present throughout.

Third system. The right hand melody includes a slur and a *p subito* (piano subito) marking. The left hand accompaniment features a triplet in the third measure. Fingering numbers are indicated.

Fourth system. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand accompaniment includes a triplet in the second measure. Fingering numbers are indicated.

Fifth system. The right hand features a long slur over the first three measures. The left hand accompaniment includes a triplet in the first measure. Fingering numbers are indicated.

第五課

Allegro

24

25

練習曲

Andante

26

Moderato

27 *f*

1. 2.

3. 4. 5.

f *senza rit.*

从本課起,各大小音階及琶音音階部分,附在教材之後,除繼續練習外,並須複習。