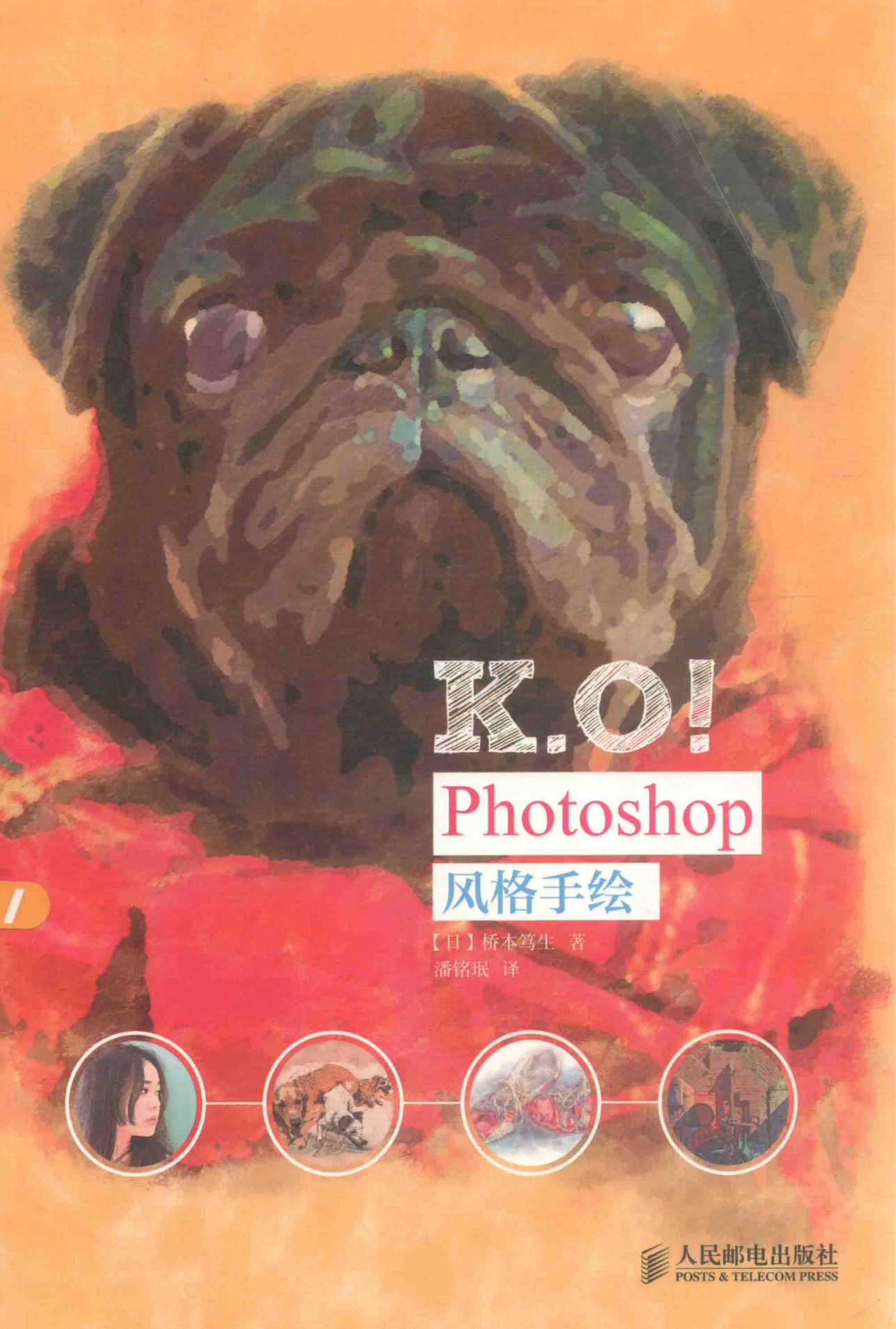




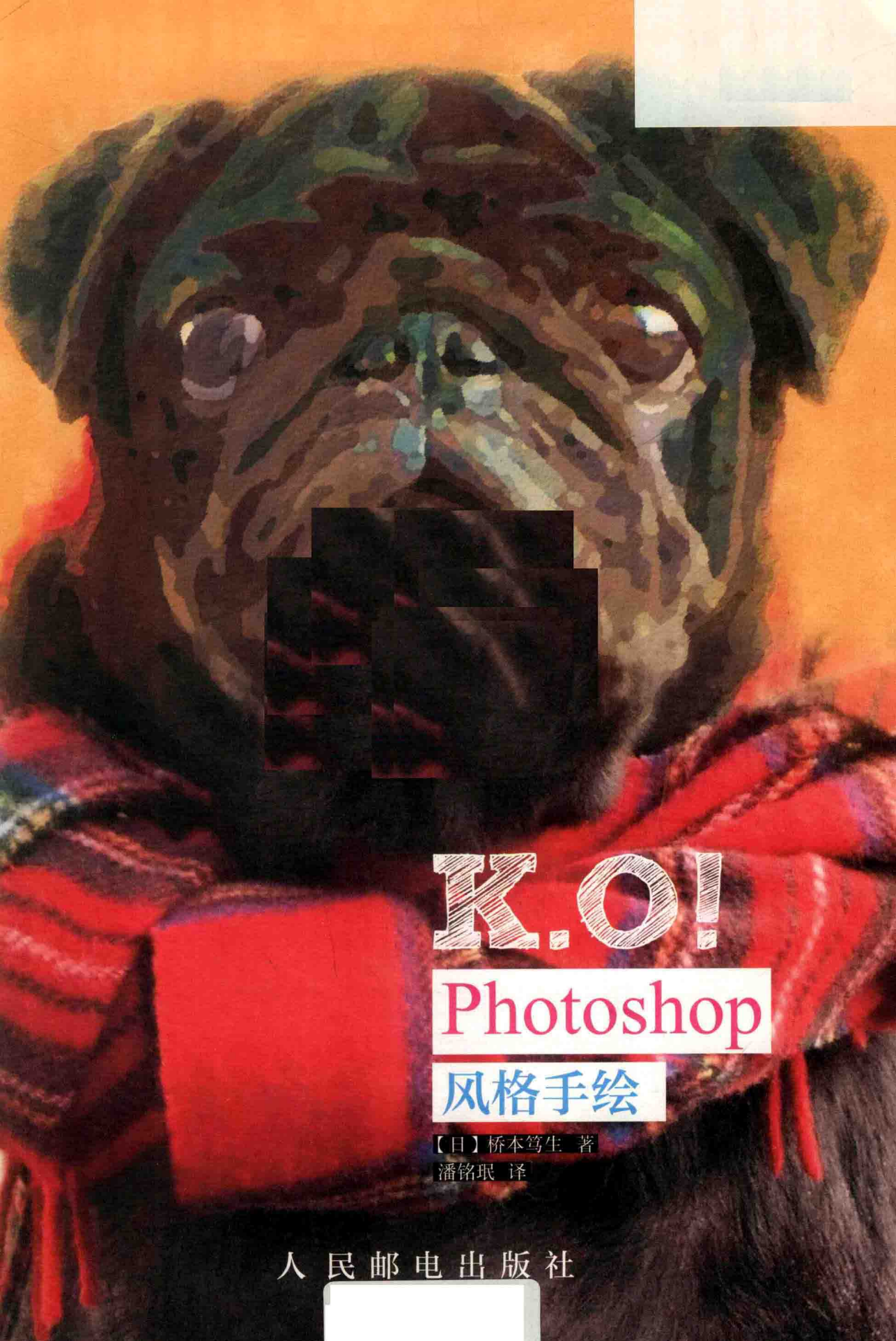
K.O!

Photoshop

风格手绘

【日】桥本笃生 著
潘铭珉 译





K.O!

Photoshop

风格手绘

【日】桥本笃生 著

潘铭珉 译

人民邮电出版社

图书在版编目(CIP)数据

K.0! Photoshop风格手绘 / (日) 桥本笃生著 ; 潘铭珉译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2015.4
ISBN 978-7-115-37225-3

I. ①K… II. ①桥… ②潘… III. ①图象处理软件
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第009444号

版权声明

Photoshop Tegakifu Technique by Atsuo Hashimoto

Copyright ©2011 Atsuo Hashimoto

All rights reserved

Original Japanese edition published by Mynavi Corporation

This Simplified Chinese language edition is published by arrangement with Mynavi Corporation, Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo.

内容提要

本书介绍了如何运用Photoshop将照片处理成手绘图或插画效果。书中共有20个Photoshop手绘案例, 风格各异, 技法突出, 可以帮助读者运用Photoshop制作出不同的手绘效果, 如水彩画、油画、简笔画、蜡笔画、木版画等。在每个操作演示结束之后, 所用到的主要技法会在TIPS中做要点介绍。TIPS是对该案例中所运用的技巧要点的提炼, 可以使读者在操作的过程中得到启发, 并举一反三。

本书适合中高级Photoshop用户、平面设计师和插画师阅读。

◆ 著 [日] 桥本笃生

译 潘铭珉

责任编辑 赵 迟

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 13

字数: 417千字

2015年4月第1版

印数: 1-2500册

2015年4月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2013-0794号

定价: 69.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

Photoshop的版本

本书基本是以CS5版本为基准进行讲解的，每个案例会加入对旧版本（CS4、CS3、CS2、CS）的注解。在有代替方法的情况下，请参照代替方法进行练习。

本书的素材下载方式

本书提供学习资料下载，扫描封底二维码即可获得文件下载方式。内容包括本书所有案例用到的原始素材文件。另外，案例原始素材图都打上了表示产权的水印记号。如果大家在阅读或使用过程中遇到任何与本书相关的技术问题或者需要什么帮助，请发邮件至szys@ptpress.com.cn，我们会尽力为大家解答。

注意事项

根据上文所提到的，本书教程是针对Photoshop CS5、CS4、CS3、CS2、CS的讲解。在阅读本教程时，请必须使用一样的软件进行操作。由于使用不同版本和您电脑的硬件、软件运行环境的问题，不排除做不到与本书教程一样的步骤、获得相同的画面效果的可能。这点请读者知晓。

如果您的电脑里没有本书教程案例里所使用的字体，可以用相似的艺术字体替代。这种情况下可能字体的大小等格式和案例会有不同。

该网页提供的素材图均为产权文件，其产权为本书作者所持有。案例素材只限于购买本书的读者使用，故禁止读者私自将一部分或全部文件公开，以及私自改动相关内容。

本书的编写是在2011年8月。本书里所述软件的版本、URL、产品规格等的介绍都源于当初执笔时的信息。所以自当时至今不排除发生更改的可能性，这点请读者知晓。

本书里出现的公司名和商品名都是各公司自己的商标，在本书里会省略※和TM标志。

序

小的时候，我时常会坐在盛开着荷花的水田里，用铅笔和水彩笔在素描本上画下抬头看到的湛蓝天空和高压电线铁塔。由于总是画不好铁塔的轮廓线条，所以等到可以开始上水彩色时，蔚蓝天空已渐渐被夕阳晚霞代替。当时的我尽管学习绘画，可素描却一直练不好。即使在脑子里清晰地知道颜色和轮廓，可怎么也无法在纸上完全表达出脑海里的模样。或许就是因为有这样的孩时记忆，所以我才会有执笔编写本书的想法吧。

用照片来描述我们眼里看到的世界，有时会觉得太过于写实了。如今信息泛滥，要把想要表达的东西整理清晰，不是件容易的事情。照片必须忠于现实，不能随意改变。而有时绘画的美妙恰恰是运用与拍摄照片完全不同的表达手法。不知从什么时候开始，我产生了把绘画与摄影融为一体的想法，在保留摄影的本质的同时，又能自然妥贴地在照片里添加绘图创意。

本书介绍了如何以照片为基础，将想要表达的部分加以突出，并且使之简化的操作。绘图操作并不都用软件设置来完成，贯穿全书的基本手法是使用【仿制图章工具】来做出手绘作品的效果。各位读者在操作时，请时刻谨记这一点。本书的目的不是要做出用不同软件处理的数码作品，而是创作具有创新概念的真正的原创作品。

读者可以从模仿普遍可见、极具亲切感的绘画作品入手。在寻找素材的时候，请尽量寻找适合自己风格的题材。本书的最大目标就是希望通过先拍摄照片再创作的操作方法，让读者体会到二次创作的真正乐趣。

最后，我要感谢那些在本书编写和出版过程中给予我帮助的朋友，他们是在本人的构思阶段给予理解和帮助、为了使我能拓宽表现领域而为我进行缜密编辑工作的MAIKOMI的园田省吾先生，将此书设计得美观又易读的thumbM的大桥修先生、甲斐雅先生，以及对本书给予关心和帮助的各位同志。

桥本笃生
2011年夏

目录



用来做人物侧脸插图肖像画的
最佳选择

P014



将昭和年代的怀旧风景
制成水粉蜡笔画

P022



用如诗般的印象派绘画留住
静谧的一瞬

P030



把街角风景里的花店店頭部分
做成水彩画效果

P038



生动运用土黄色底色的
狗肖像画

P046



将躺卧的猫照片做成木版画
效果的崭新手法

P056



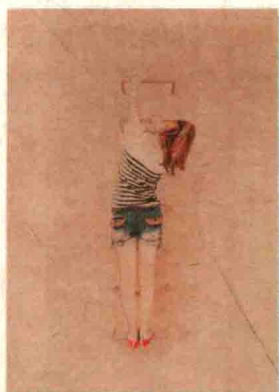
表现出油画画布质地的
真实效果

P066



把用不同手法绘制的两幅画
制成漫画风格

P076



将时尚插图描绘
在陈旧的纸上

P086



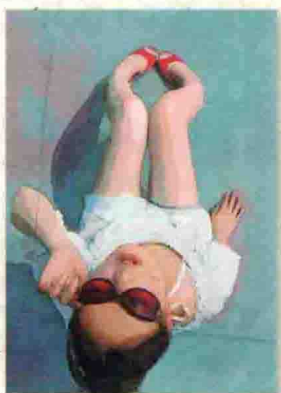
给细致的画面增加
水彩上色效果
P096



染在白绢绸上的盛开垂樱
P108



运用写实阴影线
表现的艺术效果
P116



沐浴在盛夏骄阳下
的油漆画
P126



将堆积的皮划艇做出梦幻般的
表现效果
P136



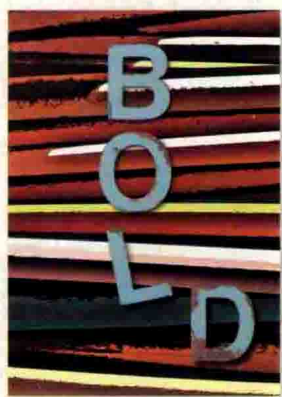
用画笔笔触描绘
白色染料效果
P146



数码与拟真效果相融合的新式
风格水彩画
P156



将带有火车、烟雾、蒸汽的
风景绘制成油画效果
P166



具有锈斑效果的现代
都市风格广告牌
P176



将无生机的农机具变成温馨的
拼缝布艺作品

P186



在照片上添加蜡笔画的
涂鸦效果

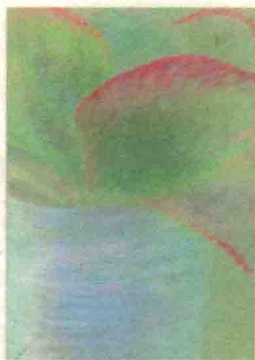
P198



TIPS 01

组合两个滤镜来制作漫画效果

P020



TIPS 02

使彩色纸的颜色更鲜艳的
粉彩画效果

P028



TIPS 03

用涂抹工具和散布命令做出
粉彩点画法的图像效果

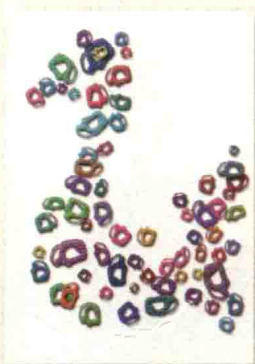
P036



TIPS 04

不用裁剪来加工图像的
边框效果

P044



TIPS 05

模仿油画颜料厚涂等技法的
立体质感

P054



TIPS 06

将物品压印在颜料上的
痕迹效果

P064



TIPS 07

叠加滤镜效果做出干画笔效果
P074



TIPS 08

在画笔面板里做设置，
将画笔调整成绘画笔效果
P084



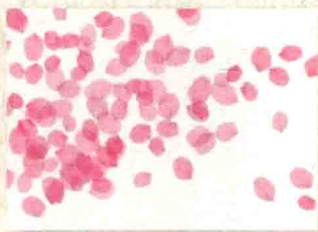
TIPS 09

在背景图像里添加纹理图案
P094



TIPS 10

快速将照片变成插图式线画
P106



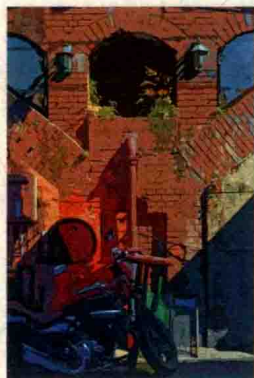
TIPS 11

通过调整画笔的散布设定，
画出飘舞的樱花花瓣
P114



TIPS 12

给线画加入阴影效果，并减去
多余的线条
P124



TIPS 13

减去多余边缘，以及局部变色
P134



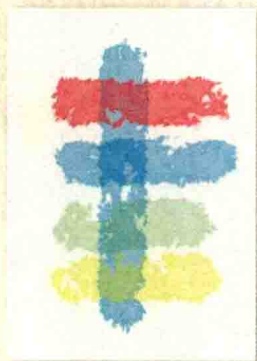
TIPS 14

将画笔设置成彩色铅笔的
笔触效果
P144



TIPS 15

沿着路径做出针脚效果
P154



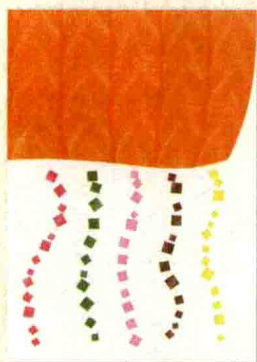
TIPS 16
通过设定画笔做出水彩画的
透明效果
P164



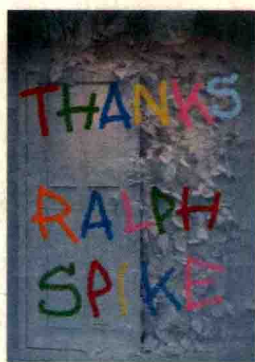
TIPS 17
设定画笔的颜色
P174



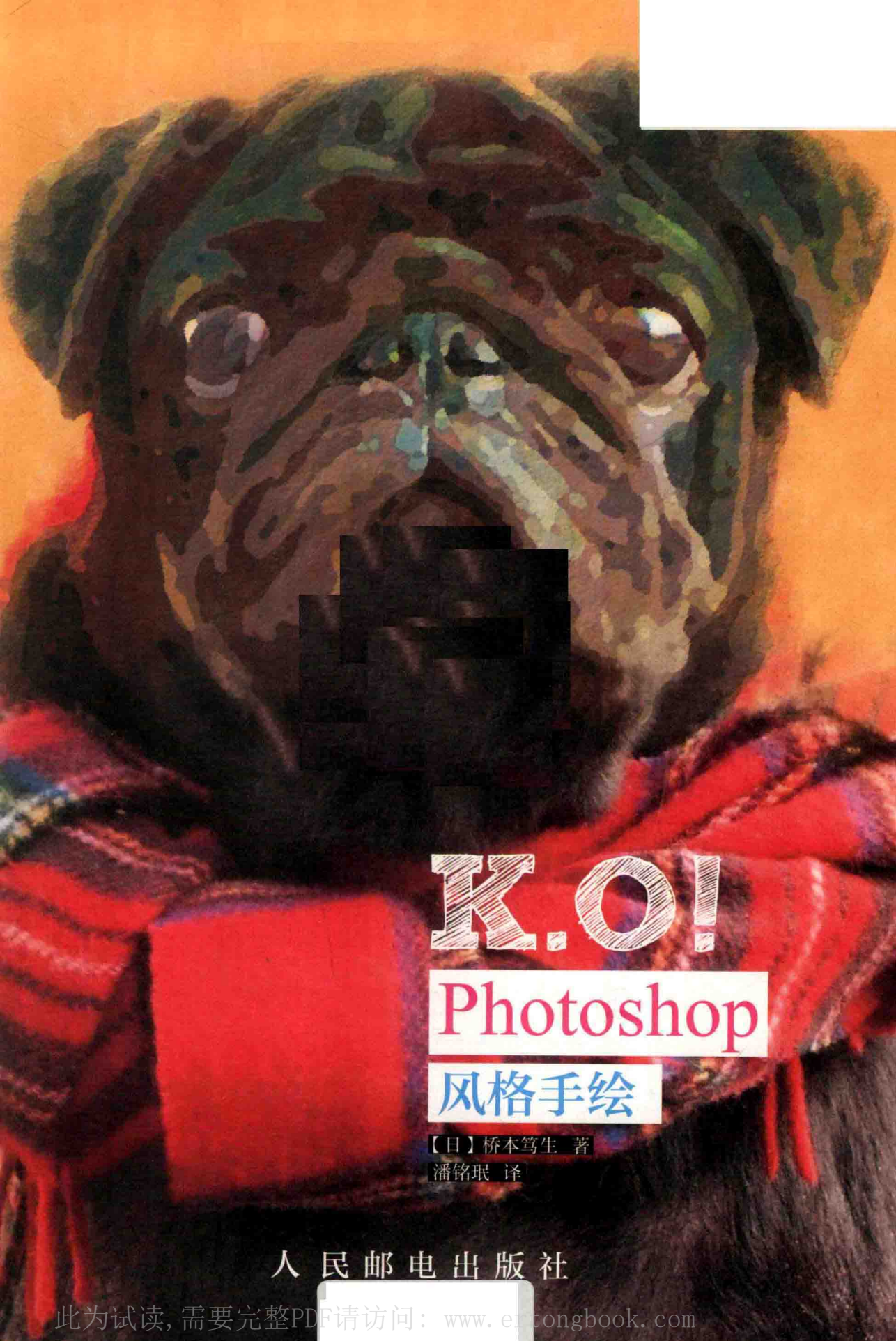
TIPS 18
绘制在地板上的文字
P184



TIPS 19
了解画笔纹理的原理
P196



TIPS 20
制作蜡笔涂抹质感的线条
P206



K.O!

Photoshop

风格手绘

【日】桥本笃生 著
潘铭珉 译

人民邮电出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

K. O! Photoshop风格手绘 / (日) 桥本笃生著 ; 潘铭珉译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 4
ISBN 978-7-115-37225-3

I. ①K… II. ①桥… ②潘… III. ①图象处理软件
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第009444号

版权声明

Photoshop Tegakifu Technique by Atsuo Hashimoto

Copyright ©2011 Atsuo Hashimoto

All rights reserved

Original Japanese edition published by Mynavi Corporation

This Simplified Chinese language edition is published by arrangement with Mynavi Corporation, Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo.

内 容 提 要

本书介绍了如何运用Photoshop将照片处理成手绘图或插画效果。书中共有20个Photoshop手绘案例,风格各异,技法突出,可以帮助读者运用Photoshop制作出不同的手绘效果,如水彩画、油画、简笔画、蜡笔画、木版画等。在每个操作演示结束之后,所用到的主要技法会在TIPS中做要点介绍。TIPS是对该案例中所运用的技巧要点的提炼,可以使读者在操作的过程中得到启发,并举一反三。

本书适合中高级Photoshop用户、平面设计师和插画师阅读。

-
- ◆ 著 [日] 桥本笃生
 - 译 潘铭珉
 - 责任编辑 赵 迟
 - 责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 13
 - 字数: 417千字 2015年4月第1版
 - 印数: 1—2500册 2015年4月北京第1次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2013-0794号
-

定价: 69.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

Photoshop的版本

本书基本是以CS5版本为基准进行讲解的，每个案例会加入对旧版本（CS4、CS3、CS2、CS）的注解。在有代替方法的情况下，请参照代替方法进行练习。

本书的素材下载方式

本书提供学习资料下载，扫描封底二维码即可获得文件下载方式。内容包括本书所有案例用到的原始素材文件。另外，案例原始素材图都打上了表示产权的水印记号。如果大家在阅读或使用过程中遇到任何与本书相关的技术问题或者需要什么帮助，请发邮件至szys@ptpress.com.cn，我们会尽力为大家解答。

注意事项

根据上文所提到的，本书教程是针对Photoshop CS5、CS4、CS3、CS2、CS的讲解。在阅读本教程时，请必须使用一样的软件进行操作。由于使用不同版本和您电脑的硬件、软件运行环境的问题，不排除做不到与本书教程一样的步骤、获得相同的画面效果的可能。这点请读者知晓。

如果您的电脑里没有本书教程案例里所使用的字体，可以用相似的艺术字体替代。这种情况下可能字体的大小等格式和案例会有不同。

该网页提供的素材图均为产权文件，其产权为本书作者所持有。案例素材只限于购买本书的读者使用，故禁止读者私自将一部分或全部文件公开，以及私自改动相关内容。

本书的编写是在2011年8月。本书里所述软件的版本、URL、产品规格等的介绍都源于当初执笔时的信息。所以自当时至今不排除发生更改的可能性，这点请读者知晓。

本书里出现的公司名和商品名都是各公司自己的商标，在本书里会省略※和TM标志。

序

小的时候，我时常会坐在盛开着荷花的水田里，用铅笔和水彩笔在素描本上画下抬头看到的湛蓝天空和高压电线铁塔。由于总是画不好铁塔的轮廓线条，所以等到可以开始上水彩色时，蔚蓝天空已渐渐被夕阳晚霞代替。当时的我尽管学习绘画，可素描却一直练不好。即使在脑子里清晰地知道颜色和轮廓，可怎么也无法在纸上完全表达出脑海里的模样。或许就是因为有这样的孩时记忆，所以我才会有执笔编写本书的想法吧。

用照片来描述我们眼里看到的世界，有时会觉得太过于写实了。如今信息泛滥，要把想要表达的东西整理清晰，不是件容易的事情。照片必须忠于现实，不能随意改变。而有时绘画的美妙恰恰是运用与拍摄照片完全不同的表达手法。不知从什么时候开始，我产生了把绘画与摄影融为一体的想法，在保留摄影的本质的同时，又能自然妥贴地在照片里添加绘图创意。

本书介绍了如何以照片为基础，将想要表达的部分加以突出，并且使之简化的操作。绘图操作并不都用软件设置来完成，贯穿全书的基本手法是使用【仿制图章工具】来做出手绘作品的效果。各位读者在操作时，请时刻谨记这一点。本书的目的不是要做出用不同软件处理的数码作品，而是创作具有创新概念的真正的原创作品。

读者可以从模仿普遍可见、极具亲切感的绘画作品入手。在寻找素材的时候，请尽量寻找适合自己风格的题材。本书的最大目标就是希望通过先拍摄照片再创作的操作方法，让读者体会到二次创作的真正乐趣。

最后，我要感谢那些在本书编写和出版过程中给予我帮助的朋友，他们是在本人的构思阶段给予理解和帮助、为了使我能拓宽表现领域而为我进行缜密编辑工作的MAIKOMI的园田省吾先生，将此书设计得美观又易读的thumbM的大桥修先生、甲斐雅先生，以及对本书给予关心和帮助的各位同志。

桥本笃生
2011年夏

目录



用来做人物侧脸插图肖像画的
最佳选择

P014



将昭和年代的怀旧风景
制成水粉蜡笔画

P022



用如诗般的印象派绘画留住
静谧的一瞬

P030



把街角风景里的花店店頭部分
做成水彩画效果

P038



生动运用土黄色底色的
狗肖像画

P046



将躺卧的猫照片做成木版画
效果的崭新手法

P056



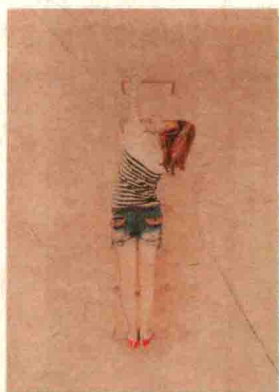
表现出油画画布质地的
真实效果

P066



把用不同手法绘制的两幅画
制成漫画风格

P076



将时尚插图描绘
在陈旧的纸上

P086



给细致的画面增加
水彩上色效果
P096



染在白绢绸上的盛开垂樱
P108



运用写实阴影线
表现的艺术效果
P116



沐浴在盛夏骄阳下
的油漆画
P126



将堆积的皮划艇做出梦幻般的
表现效果
P136



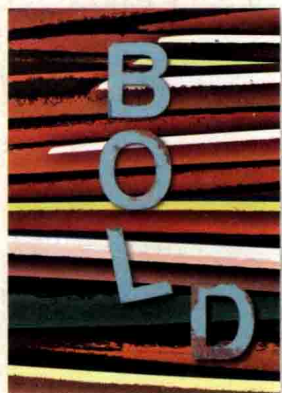
用画笔笔触描绘
白色染料效果
P146



数码与拟真效果相融合的新式
风格水彩画
P156



将带有火车、烟雾、蒸汽的
风景绘制成油画效果
P166



具有锈斑效果的现代
都市风格广告牌
P176