



陽關

陽關博物館文物圖錄

紀永元 初世賓◎主編



ISBN 978-7-5527-0145-6



9 787552 701456 >

定价：368.00元

敦煌文化丛刊之五 总编 纪永元 纪忠元

陽關

阳关博物馆文物图录

纪永元 初世宾 主编

图书在版编目(C I P)数据

阳关·阳关博物馆文物图录 / 纪永元, 初世宾主编.
—兰州: 甘肃人民美术出版社, 2013. 7
(敦煌文化丛刊; 5)
ISBN 978-7-5527-0145-6

I. ①阳… II. ①纪… ②初… III. ①博物馆—历史
文物—敦煌市—图录 IV. ①K872. 423. 2

中国版本图书馆数据核字(2013)第 157436 号

阳关·阳关博物馆文物图录

纪永元 初世宾 主编

责任编辑: 杨继军

装帧设计: 廖鸿凯 张蕊 芦晓峰

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市读者大道 568 号

邮 编: 730030

电 话: 0931-8773224 8773257(编辑部)

0931-8773112(发行部)

E-mail: gsart@126.com

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889 毫米×1194 毫米 1/16

印 张: 19.25

插 页: 4

版 次: 2013 年 8 月第 1 版

印 次: 2013 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1-3 000

书 号: ISBN 978-7-5527-0145-6

定 价: 368.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。

未经同意, 不得以任何形式复制转载。

敦煌书画院创建 30 周年
阳关博物馆创建 10 周年
志 庆

《阳关·阳关博物馆文物图录》

编辑委员会

编 委

初世宾	纪忠元	赵广田	纪永元
吴丰萍	张克孝	纪博元	殷建忠

主 编

纪永元 初世宾

文物摄影

赵广田

阳关与阳关博物馆 (代序)

◎ 纪永元 初世宾

阳关，首先是一个历史地理的概念。它是一座两千多年前屹立在祖国西北边陲的雄关。据记载，阳关位于汉敦煌郡龙勒县西境，东北距敦煌故城一百三十里。西汉武帝时置，为都尉治所，是敦煌通西域南路的起点。晋及后魏置阳关县，北周废，唐置戍。遗址今在敦煌市阳关镇古董滩上。故关不在，精神犹存。历经历史的沉积和结晶，阳关饱含文化内涵。如今一提阳关，人们想到的是两关长城文化、敦煌文化、丝绸之路文化，想到的是坚忍守望，开拓创新，继承和发扬。

我们秉承阳关精神，编辑《阳关·阳关博物馆文物图录》这部大型图册，是为了向世人展示阳关地区分布的和阳关博物馆收藏的丰富多彩的文物，并通过这些文物和相关的后续研究，让人们进一步认识阳关的历史地位和作用，激励我辈以更大的热情献身于敦煌文化的传承与创新。对于阳关博物馆来说，则希望通过此举获得社会各界更多的支持和帮助，把阳关文化事业坚持下去，办得更好。

本文所指的阳关地区，大体上指今敦煌市阳关镇所辖区域，其核心部分是镇政府所在地周围数十平方公里的范围，也是文物分布最为密集的地区。阳关地区地处河西走廊最西端，敦煌盆地西南边缘，属于阿尔金山—祁连山山前洪积冲积扇边缘带。地势南高北低，平均海拔1297米。地貌类型多样，雪山草地与戈壁沙漠、绿洲田园交相辉映，雄浑壮美。区内地下水丰富，泉流发育，自东而西有山水沟、大沟、西土沟三个水系，以资灌溉之利。水土丰腴，农林牧渔并举，尤以葡萄瓜果闻名于世。

一、阳关地区田野文物

阳关地区历史文化遗迹数量多，分布广，内涵丰富，多为汉唐遗迹。在今阳关镇政府所在地周围的核心区域，集中分布着阳关遗址、唐寿昌城（汉龙勒县）遗址、汉渥洼水遗迹、阳关烽燧

（墩墩山烽燧）等重要遗迹。由此中心向外围扩展，历史文化遗迹大体上呈十字形分布。东线有上坝塄、东古董滩、大墩、古墓群、塞墙、山阙烽、破羌亭、沙枣墩（白山烽）遗址；南线有丝绸之路南道遗迹、南墩烽燧、红泉坝烽燧；西线有西土沟西烽燧、西土沟遗址、西土沟古墓群、古窑遗址、青山梁烽燧、丝绸之路南道遗迹，以及海子湾、多坝沟一带烽燧城堡遗址；北线从红山口起北偏西方向直到小方盘城南，绵延塞墙和天田遗迹，以及头墩、二墩、芦草井子等烽燧。这些城堡关隘塞墙烽燧墓窑遗迹和众多出土文物，记载了阳关先民几千年来的生活轨迹，为我们探索这里蕴涵的历史文化提供了线索和证据。

1. 阳关故址

阳关与玉门关齐名，是汉武帝开辟河西“列四郡，据两关”的两关之一。从史籍来看，这两个关是汉敦煌郡龙勒县西境南北相望的两个关隘，自古以来分得很清。P. 5034《沙州图经卷第五》载：“阳关，东西廿步，南北廿七步。右，在县（指寿昌县）西十里。今见破坏，基址（址）见存，西通古于阗等南路。以在玉门关南，号曰阳关。”这段文字告诉我们：一、阳关关址不大，按给出的尺寸折合公制计算，面积1353平方米；二、阳关在唐寿昌城西十里。这一记载出自敦煌本地人之手，应比另一种说法即“六里”的说法可信；三、《图经》撰于武周时期，当时阳关已经“破坏”，只存“基址”，此后进一步破坏，以至于湮没无闻，不见于晚唐五代的地志，甚至还衍生出与玉门关混为一谈的讹误；四、阳关是敦煌通往西域南路的门户；五、阳关之名源自它在玉门关之南。

关于阳关故址的位置所在，学者中素有红山口和古董滩之说，古董滩说又有古董滩、古董滩西和“石棺材”附近之分。说在红山口者，依据山川险峻，但了无遗址可证；以为在古董滩或古董滩西者，见有瓦砾、陶片、箭镞、五铢等遗

物之大面积分布；以为在古董滩西者，又有大面积建筑遗址可见。但与唐人记载阳关关城甚狭小局限实况不合，也与阳关在无卤涧源头东北之说不合。“石棺材”附近说虽然符合《图经》的有关记载，但除石料一块外，别无他物为证。看来只有深入探查发掘，方可最后定论。

2. 阳关烽燧

系汉代烽燧，唐代称石门烽，清代以后称墩墩山烽燧。位于古董滩北、红山口西墩墩山峰顶。主要由土坯构成，夹有少量澄板泥块、芦苇叠砌，后期以土石块加固。烽燧南北8.6米，东西6.1米，高4.6米。墩墩山海拔1317.2米，为阳关绿洲内最高点。该烽燧身处绝顶，像一尊守边士卒的雕像，极目四望，方圆数十里尽收眼底，被誉为“阳关耳目”。

3. 唐寿昌城（汉龙勒县）遗址

位于阳关镇政府所在地东北1.75公里处。城近方形，西南隅折角，现存东、西、北三面墙垣，墙体残破，断断续续，墙外各有两个马面，南面仅存墙基。北墙300米，东墙270米，南墙250米，西墙自北南行，至190米处东折，50米后折向南，行80米与南墙西端相接。墙垣残高4.2米，基宽7米，上宽2米，红胶土版筑。经解剖，墙垣内夹有黄土版筑残垣，红胶土夯层内，夹有灰陶、红陶片，证明汉代以后，此城曾多次维修加固，尤其是马面，有明显后期补筑痕迹。城内沙丘连绵，高与城齐。地面遗物有砖瓦残片、红灰陶片、棋子、五铢等。城周分布有大片汉唐墓群。

龙勒县以县城西南90公里的龙勒山（今阿尔金山）而得名，是汉敦煌郡所领六县中最西端的县份，境内置阳关和玉门关，战略位置非常重要。正光六年（525）改为寿昌郡，武德二年（619）改置寿昌县。永徽六年（655）废，乾封二年（667）改为寿昌置。开元二十六年（738）省，后复置。贞元初陷吐蕃，大中二年（848）张议潮收复。

4. 渥洼水遗迹

位于今阳关镇黄水坝水库或水库南二里，相传是武帝时出天马处。此事最早见于司马迁《史记·乐书》：“又尝得神马渥洼水中。”裴骃《史记集解》引注：“李斐曰：南阳新野有暴利长，当武帝时遭刑，屯田敦煌界。人数于此水旁见群野马——中有奇异者，与凡马异——来饮此水旁。利长先为土人持勒鞮于水旁，后，马玩习久之，代土人持勒鞮收得其马。献之，

欲神异此马，云从水中出。”东汉班固《汉书·武帝纪》元鼎四年条亦云：“秋，马生渥洼水中。”此事成为西汉历史上的一件大事，后成为史家和文人骚客的千古美谈。

撰于武周时期的敦煌遗书P.5034《沙州图经卷第五》及后来晚唐五代敦煌当地的多种地志，都明确记载寿昌城南十里的寿昌海，即汉代的渥洼水。清代道光以来，敦煌文人将渥洼水附会为敦煌城南七里之月牙泉，并树立“汉渥洼池”碑示人。上世纪40年代初，向达、阎文儒二公来敦考察，确认“黄水坝之位置，距破城子近十里，当即古地志中之寿昌海，亦即汉之渥洼水也”。近年李正宇经多次实地考察，确定黄水坝水库之南二里处，由亩半泉、车轱辘泉和大泉组成的一片沼泽地，即汉渥洼水遗迹。

5. 丝绸之路南道遗迹

在古董滩北侧，顺沿龙头山一墩墩山南麓坡脚，一条平缓坡地自东而西绵延，宽数米至数十米不等。地面有车辙和驼马常年行走的痕迹。再往西，经青山梁、海子湾直到崔木土沟和多坝沟，多处可见这种古道遗迹。此道当是敦煌通西域西出阳关所走的南道。经学者研究，阳关都尉管辖的南驿道，出阳关，转西南，经今青山梁南，至崔木土沟，转南出沟口，转西经戈壁，至多坝沟南口，转北沿多坝沟出北口，转西北，至今湾窑，于凌胡燧与北道会合。沿途现存邮驿燧有海子湾墩、多坝沟林场墩、一跌水墩、多坝沟北口墩。另有晋代邮驿燧青山梁墩、海子湾东墩、海子湾东山墩、崔木土沟口东墩、崔木土沟口墩。西域驿道，于楼兰再分为南北二道，北道赴西域都护府、龟兹、姑墨，南道赴且末、于阗、莎车等国。魏晋时期，中原入西域南道改线，由崔木土沟口转向西南，经今葫芦斯台、安南坝，沿阿尔金山北麓，过红柳沟口，至今米兰（汉伊循城遗址），转西至今若羌（汉鄯善国遗址），与汉代南道合。敦煌遗书P.5034《沙州图经卷第五》载：“一道南路，从（石城）镇东去沙州一千五百里。其路由古阳关向沙州，多缘险隘，泉有八所，皆有草，道险不得夜行，春秋二时雪深，道闭不通。”“石城镇”，即今新疆维吾尔自治区若羌县城。所指路线，正是魏晋以来的南道，也是清代自敦煌入南疆之捷径。

6. 西土沟（唐无卤涧）遗址

西土沟是本区西部一道主要的涧沟，总体西北流向，唐名无卤涧。P.5034《沙州图经卷

第五》云：“无卤涧，阔五十步，崖深一丈五尺，水阔八尺，深三尺。右，源出古阳关城西南，至（自）县西南十里北流，至石门烽西，正西入寿昌古城界，可二十里。百姓用溉田亩，其水无卤，故以为号。”今之西土沟，其涧阔崖深和水阔稍大于《图经》数据，而水势衰减变浅。该涧西侧分布有古墓群，沿线有古窑遗址，以及黄鸭洞烽燧、西土沟西烽燧、南墩烽燧和红泉坝烽燧。

二、阳关博物馆馆藏文物

除了以上田野文物外，阳关地区还发掘出土了许多文物，大部分收藏于阳关博物馆。几年来，阳关博物馆还陆续征集了一批与两关长城、丝绸之路有关的文物。目前，阳关博物馆馆藏文物 3600 余件，其中国家一级文物 21 件，二级文物 142 件，三级文物 487 件。种类包括石器、玉器、陶器、金银器、铜器、铁器、木器、毛麻丝织物等，内容涉及生产、生活、军事、文化、宗教等各个方面。

1. 生产用具

阳关博物馆藏有大量的石斧、石磨、石臼、研磨器等石器类生产工具；铜凿、铜铤、铜铲、铜锄、铜斧等铜器类生产工具；铁犁、铁铲、铁砍刀、铁锄、铁斧、铁叉等铁制生产工具以及一些木质、石质建筑材料。这些生产工具印证了阳关地区乃至整个敦煌地区从早期以游牧生产为主发展到以农耕为主、农牧结合的生产方式的演变过程，同时也证实了中原先进的农业生产技术对当地农业生产发展带来的积极影响。

铜铤、铜镐、铜铤、铜凿、铁犁、铁砍刀、铁锄等铜质和铁质生产工具主要是用于农业生产的翻土、砍挖工具。例如青铜时代的铜耒（YB00707）为翻土农具，使用方法类似于新疆坎土耒。在天山以北伊犁河流域的草原青铜文化中也有类似器具出土，反映了这些地区文化之间的相互影响。

在古董滩遗址中，迄今仍可见到散落的建筑残木件及一些木质、石质的建筑材料。在古董滩西缘、西土沟源头东北 300 米许，发现长方形青石料一块，当地俗称“石棺材”。长约 2 米，厚约 60 厘米，侧埋于沙土中，露出地表部分宽约 70 厘米。这块青石，形状规整，显系经人工凿制之物，专家推测应为从远方运来之加工石料，可能是建筑构件或界碑界碣之类。

2. 生活用品

阳关出土文物中有屯戍吏卒及当地居民使

用过的生活用品 400 余件，包括铜削刀、铜顶针、铜针、陶纺轮、钗、灯、碗、阳关砖、黄羊套、钱币、酒水囊、带钩、铜镜、研磨器、石磨、陶俑、陶罐、陶灶、陶仓、储水罍、玛瑙珠、玉环和石制棋子等。

在古董滩和东古董滩，地表见有大量碎砖块，也出土过很多完整砖块，被称为阳关砖。阳关砖颜色深灰，质地细腻，坚硬如石，敲击有金属声。可做砚台，称为阳关砚。馆藏一块汉—魏晋时期的天马纹模印砖（YB01612），是阳关地区典型的历史文化标志。唐代杜佑《通典》引三国朱应《扶南异物志》曰，“大宛马有肉角数寸”，为神马“瑞象”之一。这块长方形泥质薄型砖上所模印的天马，额正中生犄角，与文献记载颇为相符。但这其实是秦汉时马头用“金鏤方釳”套插鬃鬣、雉尾的误袭讹传。此砖只见于敦煌，与史书记载的汉武帝伐大宛取天马事，以及悬泉汉简所载昭帝时朝廷派专使赴阳关迎接大宛所贡天马之事不无关系。

阳关地区出土的生活用陶器大都为泥质灰陶，系就地取材烧制而成。其中有一种汉—魏晋时期专用的储水罍（如 YB01621），最大的可储存十石水。汉—魏晋时期的陶仓（YB00039），作仓囤状，并列三间，囤墙上方各有通风气孔，顶部原应有人字坡等形的屋盖，已佚，代表了西北地区小型仓储的形象。阳关地区元山子、古董滩、东古董滩等多处遗址，散落有大量陶片和各时代的钱币等，说明古代阳关地区曾有众多人口长期居住，繁衍生息。

阳关地区出土黄羊套（YB00089 / YB00090）是用当地生长的芨芨草绳缠成圆圈，内侧插满尖竹签，呈向心状，草圈拴重物，置于地面小洞口。这种黄羊套很有地方特色，反映了在古代亦农亦牧的阳关地区，百姓和守边士卒的狩猎活动。阳关去西域道路上一座残破烽燧旁发现的一副古代婴儿棺（YB01638），趺葬简陋，很可能是驻燧戍卒家属夭折婴儿的棺殓。

阳关地区出土的唐代圆形石质黑白围棋子（YB01602），均为手工磨制，双面中凸，周边锐棱。这种特产作为贡品，早已见于史籍。《元和郡县图志》载：“沙州贡赋：开元贡野马皮、石膏、碁子石、特羊角。”《新唐书·地理志》亦云：“沙州敦煌郡……土贡碁子、黄礬、石膏。”在敦煌石窟壁画中尚有多处表现古代围棋的画面。

馆藏汉代的连弧星象纹镜（YB01104）、三国时期的螭龙云水纹铜镜（YB01770）、魏晋时

期的长宜子孙镜(YB01105)和唐代的仙山神人铜镜(YB01356)等,代表了汉唐时期铜镜的流行演变过程。馆藏数量众多的车马配饰以及魏晋至唐代的琉璃珠饰、红珊瑚、琥珀、煤精石和玉珠等,是丝绸之路上来往行旅、客商、使者的历史遗物,其中不乏具有少数民族文化特色的配饰纹样和造型,代表了丝绸之路经济文化交流的频繁。

3. 汉简与佛像

阳关博物馆藏有汉简46枚,皆字迹清晰,内容涉及当时社会生活的各个方面。西汉五凤二年檄书木觚(YB01740),记述的是宣帝五凤二年(前56)十二月某日,敦煌郡效谷县丞寿,发檄责问某吏,在用官牛车执行任务时,擅留一辆牛车干私活,檄书令其赴县廷对簿公堂。西汉时期的“左部后曲甲卒”简(YB01751),为西域戊己校尉军营士卒的军籍(军队花名册)。从汉简内容可知“甲卒”即正规士兵,此简为我们了解汉代西域军籍制度提供了珍贵材料。西汉时期“建昭五年二月右扶风逮捕令”简(YB01741),为西汉元帝建昭五年(前34)三辅之一的右扶风,据诏书命令转发全国各郡,捕捉一名叫“咸”的逃犯的官文书。简中还透露咸与天水郡某苑马监、敦煌郡某守部候等高级官吏共同逃亡,约属重大政治事件。此简写两行文字,木简中间有脊如人字坡,截面三角形,汉代俗称这种木简为“两行”,专用作书写官文书正文。本简右行42字,左行44字,隶书略带草意,用笔率意,章法自然,于奔放中见娟秀。蝇头小字,每字仅3~4毫米,足见汉代书吏的文化素养,以及汉笔的小巧精致。

馆藏辽金时期的木雕妆彩观音像(YB01359)、宋代水月观音铜造像(YB01590)、明前期鎏金无量寿佛坐像(YB01769)、清初藏密鎏金弥勒菩萨坐像(YB01766)均工艺精美,造型独特,是不同时代不同材质佛教造像的精品佳作。

4. 丝织品

汉代云气灵兽纹锁绣残件(YB00098)和晚唐时期的五彩织成天禄纹鞞袋(YB00097)是馆藏丝织品中很有价值和代表性的文物。前者的织造工艺和纹样组织特点均与甘肃武威磨嘴子、湖南长沙马王堆等地汉墓出土的刺绣有许多相似之处,为汉代传统刺绣工艺的杰出代表。后者属胡锦鞞囊的一种样式,其织造工艺和图案特色都极具中亚、西域风格,尤其是受波斯、粟特等胡风影响极大,昭示古代在中外文化交

流背景下,甘青等少数民族地区的丝织品所受到的某些胡风影响。

5. 军事文物

馆藏军事类文物的数量大,品种全,约占馆藏文物的近三分之二。可分为历代冷兵器和防御型兵器两大类。冷兵器主要有戈、戟、匕首、斧、钺、弓、镞、弩机、刀、剑、矛、戣、稍、骨朵、勾、殳、叉、削、铜鞭、炮铳等;防御类兵器主要有转射、苕、望火头、蒺藜、虎落、草烽、匕首、锁子甲、铜护腕等。

(1) 冷兵器

馆藏冷兵器数量众多,类别丰富,延续时代久远,同种类兵器均成序列和系统,这些都是其他博物馆所少见的。

馆藏戈类兵器,在形制方面有管銎铜戈、异形铜銎戈、铜戣、直援铜戈、一穿铜戈、二穿铜戈、三穿铜戈、四穿铜戈等。馆藏骨戈、石戈、玉戈均为新石器时代的兵器,质地不同而形制相似,当属原始阶段的戈兵,可勾可啄,其中石质、玉质的,可能用于礼仪。异形铜銎戈(YB01129)为青铜时代的戈,基部有“用”字形纹饰,形制奇特古拙,与新疆阿尔泰和伊犁河流域青铜文化有相似之处。两件青铜时代的铜戣(YB00457、YB00458),戈身呈等腰三角形,俗称三角形戈。戣兵多见于商周,但在周边边疆地区沿用至春秋战国时期,在我国北方、西北和西南皆有发现。战国时期较晚的三穿铜戈(YB00511、YB00512、YB00519),形制属于俗称鸡鸣戈一类。春秋战国时期的铁戈(YB01021、YB01022),形制较前代又有了很大变化,戈援前锐后丰,无仰角,中胡三穿,长方形的内较大。

矛是一种用于直刺和扎挑的长柄格斗兵器,起源于新石器时代晚期,流行于商至汉代,到两晋时期逐渐被枪所替代。馆藏各类矛120余件,其中YB01087、YB01088石矛用石片打制成型,制作工艺粗糙,为齐家文化的典型代表。YB00261叶刃铜矛铸造工艺精湛,具备殷商矛兵诸特征,堪称商兵上品。YB00263、YB00269、YB00288三件铜矛为柳叶形长矛,均有血槽,自刃末变为圆柱,骹渐粗,圆銎,有箍、穿,佐证了春秋战国时期铜矛形制的发展变化。秦矛的形制趋向单一,YB00206秦式铜矛矛首似剑身等宽,截面呈菱形,锋刃经专门加厚,中脊起棱而两侧下凹为血槽,刃末端内收,具备明显的秦兵器特点。汉代铜矛基本上沿袭战国后期的形制,东汉以后铁矛取代了铜矛,YB00854、

YB00855 铁矛为秦汉时期甲式铁矛，矛首尖叶形，尖锋锐利，中脊起棱，后部略宽。魏晋南北朝时期以后，长矛逐渐成为骑兵和步兵的主要格斗兵器，尤其成为骑兵专用的一种兵器。

馆藏钺类兵器 25 件，从青铜时代到战国时期各时代均有代表作，比较完整地反映了这些属类兵器的发展演化过程，其中不乏具有北方少数民族草原文化和巴蜀文化特征的钺。如，YB01171、YB01172、YB00789 春秋时代的铜钺，钺身长方形扁平，弧刃，中部大圆穿，具有北方草原文化特征。YB00709、YB00710 春秋时代的插釜式铜方钺，为一对，长方形，但后方有缺角，截面三角形，直刃锋利，刃遗砍击使用的痕迹。该铜钺的造型似为边疆民族习尚中原地区传统而作。在北方草原文化与西南彝文化中，均发现有配用双剑（匕首）的习俗，这一对铜方钺形制相同，可能属于双手各执一器的短柄双钺，应为后世双剑、双刀、双枪、双戟、双斧的滥觞。YB00711、YB00712、YB00713 战国时期的巴蜀式铜钺，似传统兵器钺类，长舌形刃，后部椭圆釜。此类铜钺与四川的考古发现有诸多相似，确证它们属于古巴蜀文化。

馆藏 80 多件斧、戚类兵器，时代集中在齐家文化至汉代，大多具有北方草原文化的特征，部分斧还具有鄂尔多斯式风格、西南夷民族文化特点，或者与中亚、南西伯利亚、阿尔泰地区的安德罗沃诺、卡拉索克和塔加尔文化相似的因素。

馆藏小刀、削刀类兵器数量众多，时代集中于青铜时代到春秋战国时期。YB00325、YB00330、YB00335、YB00336、YB00437、YB00438 等斜柄翘首小刀均为青铜质。此种刀具为北方草原畜牧文化的武器或工具，主要功能是用刀尖剥离牲畜皮毛，因而需要弯刃而不是尖锋。YB00330 号刀为其原始形态，属商周时期。与此相似的斜角刀在四坝文化中较为多见，齐家文化、辛店文化中也有发现。YB00335～YB00438 号小刀时代略晚，大约为西周至春秋时期的兵器。YB00325、YB00326 似为战国时期，方环柄显然受到了中原文化影响。YB00433 号斜柄翘首小刀与前例 YB00330 属同一类型，俗称斜脚刀，刀柄和刀身的边沿，遗留折叠锻打的痕迹。这种工艺在四坝文化、诺木洪文化和天山地区青铜文化中普遍存在。此外，还有多件铜削刀分别具有草原游牧文化、巴蜀文化、鄂尔多斯式等特点。

这些冷兵器涵盖了铜石并用时代的兵器、商代青铜兵器、秦式兵器、古代少数民族兵器（早期青铜兵器、草原游牧民族如匈奴、乌孙、东胡式，四川巴蜀式、云贵高原滇越式兵器），以及古铁兵器（春秋战国及汉代）等方面，基本反映了春秋战国以至唐宋时期的兵器演变过程，是研究中国古代兵器和军事史难得的实物资料，具有较高的研究价值。虽然这些兵器多为征集品而非当地出土，但是这些文物也与阳关的军事文化有密切关系，它们可以印证边疆地区少数民族特别是游牧民族兵器的发展演变过程。

一些刻有铭文的兵器为我们了解兵器的相关历史信息提供了不可多得资料。馆藏有汉魏时期的铜弩机多件，而且大多刻有铭文。编号为 YB00798、YB00809、YB00811 的大、中、小三种铜弩机，分别代表了汉魏时期弩机的三种不同规格和用途。其中 YB00798 号弩机机廓左侧篆书铭文“□□ 工令肯 二十□□□□”。YB00799 号六石铜弩机机廓左侧竖行阴刻隶书“元初五年三月书言府，作六石机廓、工□巨、令福、丞戎、掾佑史广主”。从铭文内容可知此弩机为东汉安帝元初五年（118）某郡所制的六石弩机。据汉简记载，六石弩可射远 300 米～400 米。YB00800、YB00801 两件铜弩机为西汉时期制作，构造、尺寸相同，应为同一批生产的弩机，其中 YB00800 号弩机的机廓前侧竖一行有阴刻隶书“南阳工官”四字。根据《汉书·地理志》记载可知，南阳郡治宛县有铁官、工官，为当时制造农田工具、武器弓箭矢的主产地之一。这件弩机及铭文为我们了解汉代兵器生产机构及制造工艺等提供了珍贵的研究资料。

（2）防御型兵器

苣是汉代边塞常用的一种守御器备即烽火信号，在敦煌西湖汉长城沿线均有发现。苣火与烽、表、烟、积薪共五种信号相结合，共同传递烽警。汉代发放警报信号有明确的制度和规定，称为“烽火品约”。张晏注《汉书·贾谊传》云：“昼举烽，夜燔燧也。”烽火一昼夜可传递约 1600 汉里（约今 1330 里），速度惊人。汉简记载，苣有大小，有六尺、四尺之分。大苣横竖交错叠砌成垛，排列成阵，称“积薪”。点燃后白天见浓烟，夜晚见大火，是代表敌情严重程度的主要烽火信号。

馆藏 YB01106 号文物为明代的密连环锁子软甲，上衣圆领，广袖、对襟，用细小的铁环相互锁套，铁环极小，径 1.2 厘米，环股 1.5～2

毫米。穿著时，用细皮条穿缀前襟。其制作是在两个半环的两端冲出小孔眼，相套后用细铆钉铆接，环环相扣。铁环光洁泛蓝色光泽，类似钢铁之法兰工艺。此甲密纹轻薄，穿着随体自如，可以有效地防护刀、剑、枪、矛特别是弓箭的攻击。

三、阳关的历史地位及价值

通过对阳关地区田野文物和阳关博物馆馆藏文物的初步梳理，结合史籍和历史地理研究，我们能对阳关地区的历史地位和作用有什么认识呢？

我们知道，在武帝开拓河西、经营西域的那个年代，以及后来相当长的一个时期，阳关地区是一个水草丰美的沃野绿洲，是屯田军垦的理想场所。现在区内残留的绿洲，呈狭长带状分布，而古董滩一带十几平方公里的范围，东古董滩那二十平方公里的荒滩野地，当年都是耕地田园。偌大的一片绿洲，因其紧邻西域的战略位置而弥足宝贵。在汉王朝与匈奴争夺西域控制权的漫长过程中，有一条基本经验或者说制胜法宝，就是充分依靠敦煌及整个河西四郡的人力物力，将敦煌和河西四郡作为支援和经营西域的战略基地。在形势吃紧或发生战乱的情况下，敦煌太守常受命将兵赴西域平乱或解决纠纷。甚至从延光二年（123）直到东汉灭亡的近一百年间，西域虽有长史、司马、校尉之设置，但主要掌领西域各国、接纳使臣和维护治安的重责，多由敦煌太守担当。在两汉时期，在汉王朝开发西域的大战略中，河西四郡特别是敦煌郡，是经略西域的坚强后盾和基地，而阳关和玉门关正是处在前沿位置。而阳关绿洲，玉门关西的榆树泉盆地，以及党河两岸敦煌的大片绿洲，当时自然条件非常优越，都是屯兵屯田的极佳去处。

阳关在军事上的作用和价值，显然是不言而喻的。龙勒县地处敦煌郡西端，西当西域，控扼中西交通咽喉，南北分置阳关、玉门关，成犄角之势，锁控入西域的门户。阳关是都尉治所，是汉敦煌郡阳关、玉门、中部、宜禾四个部都尉之一。据居延、敦煌汉简，西汉边郡所置之部都尉均上属郡太守，下辖候望、仓廩、邮驿等职能系统。重要的部都尉，已知如玉门都尉，兼理屯田、屯兵事。估计阳关都尉亦在此列。从前述田野文物的分布可以看出，以今阳关镇所在地为中心，存在一个向四方伸展的、主要

由烽燧和塞墙组成的烽警系统。阳关都尉负责从敦煌破羌亭至龙勒一线及西出阳关丝路南道方向上的防卫。至于北线，东汉时期，废弃临要燧以西嶂塞的同时，从小方盘城到阳关遗址，新筑一道南北向的塞墙，北起小方盘城以北之贼娃子泉南岸，南至阳关墩墩山，全长50公里，现存烽燧三座。这道防线的防务由玉门都尉负责，当然，玉门都尉的主要职责是负责大方盘城以西长城沿线的防务。这就是说，玉门都尉负责龙勒县北境的防务，阳关都尉负责其西境和南境的防务。

在后来的历史年代，虽然阳关湮灭无存，玉门关废弃东移，但两关地区军事防御格局基本未变，阳关和玉门关在稳定祖国西北边陲局势中所起的重要作用也没有变。敦煌遗书《南阳张延绥别传》赞誉传主“每至金风初变，拥铁骑于三关”。“三关”者，指阳关、玉门关和西关。唐寿昌县有二镇：龙勒镇在寿昌城内，城西十里即阳关；西关镇设在汉故玉门关，是在吐蕃占领安西四镇，唐军东撤，敦煌受到威胁的情况下，与紫金镇（设在今肃北党城湾）一起设置的。为区别于瓜州境内的新玉门关，称为“西关镇”。唐军的这种布局，不是汉师的重演么？到了归义军政权时期，张议潮和曹议金的拥戴者和继任者，依旧是凭借这些关隘和军事防御系统，西征高昌回鹘，南敌吐蕃，护卫瓜沙二州。

至于说到阳关在中外交通史上的地位，谁都承认，丝绸之路在古代中外经济文化交流和华夏文明的形成和发展中所起的伟大作用，无论怎么评价也不会过分。阳关和玉门关，作为丝绸之路上的两颗明珠，其作用不言自明。我们可以列举出一大串事件和人名，说明阳关在交通上享有的声誉，如解忧公主回国、玄奘取经东归、马可·波罗游学西来，还有岑参等等。

《汉书·西域记》详细记载了丝绸之路南、中、北三道西域各国与阳关、长安之间约150条路线的道里数。从中可以看出，中原与西域各国的交通驿置道里，皆以长安、阳关、都尉治所为坐标计程的，足见阳关之重要。悬泉汉简中保留下来的大量公文信件邮驿交通资料表明，与内地一样，河西走廊、西域都护、西域各国之间，存在着完整的邮驿传置系统，汉廷与西域之间建立了一套发达有效的通讯、交通手段，阳关是其不可或缺的组成部分。现已查明，汉敦煌郡中部官驿大道共设厰、置9所，自东而西依次是渊泉厰—冥安厰—广至厰—悬泉置—

鱼离置一遮要置一敦煌厩—龙勒厩—阳关。每所厩置和驿站均有专人负责,分管邮政、交通、治安、邮驿诸系统,负责公务出差、接待迎送、传递政令、维修道桥、传递烽警等任务。

值得指出的是,从阳关和玉门关入西域的道路,在两汉时期,随着政治军事形势的变化,通断情形复杂多变。西汉时,起初匈奴势力较大,控制着车师这个通往塔里木盆地的主要交通枢纽,不时袭扰北道。汉与匈奴对车师的争夺成为在西域斗争的焦点。汉匈在车师多次易手,直到宣帝神爵三年(前59)匈奴日逐王投降,汉王朝才完全控制北道。西汉末,朝廷又失去对西域的控制。进入东汉,“建武至于延光,西域三通三绝”,前后历时一百多年。相反地,丝路南道尽管路途艰难,自然条件恶劣,但在两汉时期一直比较稳定和畅通。正因为如此,至少在两汉时期,丝路南道成为中西交流的主要通道。有一些本来该走北道的客商行旅和使者僧人,也不得不绕行南道,从阳关出入。悬泉汉简中即载有这样的事例。

四、阳关博物馆

物换星移,沧海桑田。两千一百年过去了。

世纪之交的一个黄昏。晚霞燃烧着阳关(墩墩山)烽燧。丝路古道融化在夕阳中,寿昌城还是那么苍老,古董滩默默无语……我们徜徉着,思索着。冥冥中,历史似乎在召唤,阳关似乎在诉说着什么。一年又一年,终于,一个大胆的想法诞生了:我们为什么不办一个博物馆,展示阳关,研究阳关,保护阳关呢?

2003年3月,一座雄伟壮丽的现代化博物馆拔地而起,岿然挺立在雄浑苍茫的阳关大漠上。阳关的历史翻开了新的一页。

阳关博物馆坐落在敦煌市阳关镇墩墩山汉代烽燧北侧800米的一块坡麓台地上。馆区占地面积10万平方米,建筑面积近2万平方米。博物馆总体为仿汉城堡式建筑,西、北、东三面筑垣,均为砖混结构。南面有意留阙,馆墙三面环抱,面向历史遗迹,成拱卫态势,使馆内现代建筑群与山顶的阳关烽燧和远处的阿尔金雪山遥相对望,自然和人文景观浑然一体。馆墙东西长316米,南北宽218米。西墙高7.06米,基宽4.8米,顶宽4.3米。正中开门,门楼高14.6米,木构为主,飞栋流甍,气势雄伟。馆内有汉阙牌楼、两关长城厅、丝绸之路厅、阳关都尉府、仿汉阳关城、阳关研究所、展览中心等主要建筑以

及张骞铜像、丝路友谊图等文化景观。

在阳关博物馆创建之时,我们就制定了明确的办馆宗旨:传承和发扬两关长城文化、敦煌文化和丝绸之路文化,把阳关博物馆建成一个具有文博、保护、研究、旅游等多种功能的现代化博物馆,为社会经济发展服务。阳关博物馆不同于一般的博物馆,它依托文物旅游景区而建,肩负有政府文博部门赋予的文物保护职能;它既是一个文博机构,又是从事旅游服务的文化产业,需要通过旅游收入补偿建馆投资,维持日常费用。

秉承这一宗旨,十年来阳关博物馆在艰苦奋斗中不断前进,取得了值得自豪的成绩。

1. 在总体规划指导下,有计划有步骤地推进博物馆和景区建设。建馆之初,当即配合当地文管部门对文物遗址进行多次实地调查,确定保护和发展的思路。于2008年委托陕西旅游规划设计院编制了阳关景区旅游发展规划,2010年委托兰州大学和敦煌研究院编制了阳关遗址文物保护总体规划。我们按照“保护第一,利用第二”的原则,科学合理地进行保护和开发。对濒危大遗址文物进行了抢救性保护。多方筹集资金,陆续完成了道路、车场、水电等基础设施建设,王维雕像、文化柱、阳关刻石、新建陶艺坊、功德碑等景观建设项目。拆除了景区原有的不良建筑。初步完成了馆区绿化。2007年就作了初步设计的阳关公路,在政府部门的大力支持下,终于建成通车,为阳关博物馆创建十周年献上一份大礼。

2. 征集文物,充实馆藏。建馆初期,阳关博物馆文物甚少,算上借展文物,总数不足500件。几年来,通过征集、接受捐赠和馆际互借等途径,馆藏文物匮乏的状况有所缓解。2006年,我们征集到2800多件珍贵文物,对于研究我国古代兵器发展史、冶炼技术和军事文化,具有重要意义。这批文物极大地丰富了馆藏和展出内容。

3. 知难而上,坚持不懈地开展学术研究工作。对于阳关博物馆来说,开展学术研究的困难在于资金和人才缺乏,也没有任何经验。十多年来,博物馆从实际出发,一方面通过自学、培训和边干边学的办法培养人才,另一方面联合馆外专业人员,合作开展学术研究工作,取得了很好的效果。在建馆过程中,我们通过大量调查学习和借鉴了国内许多博物馆的经验,成功地解决了建馆遇到的种种难题,积累了一些旅游策划和规划方面的经验。我们针对旅游需要,编写出《阳关博物馆讲解基础知识》,创作生产了富有阳关特色的简牍系列、陶艺系列和古玩系列旅游

纪念品。我们检阅分析了 60 多年来阳关、玉门关和汉长城的研究历史，编辑出版了《敦煌阳关玉门关论文选粹》，为建馆提供了资料准备。博物馆多次组织专家学者和馆内骨干进行实地考察，了解敦煌境内特别是阳关景区文物遗址的分布和状况。我们学习并初步梳理了敦煌两千多年来的文学作品，从中选注出版了《敦煌诗选》和《敦煌文选》。博物馆还成功地举办或联办了两届两关长城学术研讨会和敦煌历史文化价值与文化产业研讨发展研讨会，以及其他一些考察、讲座和文化旅游活动。对于丰富的、大量的阳关地区田野文物和阳关博物馆馆藏文物，我们组织力量作了首次全面的梳理和研究，编辑出版了大型图册《阳关·阳关博物馆文物图录》。可以说，经过十年的努力，阳关博物馆在旅游策划、文物史地和敦煌文学的学习研究中取得了初步的成绩。

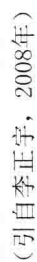
4. 馆园结合，阳关博物馆的发展促进了阳关景区的繁荣发展。阳关博物馆是运用现代理念，采用建筑、雕塑、壁画、文物陈展、环境等综合艺术手段建成的一座依托历史遗迹的新型遗址博物馆。它是阳关景区中不可缺少的、代表现代文化成分的成员，对于整个景区的形成和发展起着重要的支撑作用。经过十年的努力，阳关博物馆已经成长为一个中等规模的博物馆，西北地区最大的民营博物馆之一，被誉为文物遗址保护、历史文化研究与资源合理利用有机结合的典范。与此同时，阳关景区亦稳步发展，游客接待量大幅上升，社会影响力不断扩大，2006 年被评定为国家 AAAA 级旅游景区。如今，阳关景区已经发展成为敦煌继莫高窟、鸣沙山—

月牙泉之后的又一个著名景点，形成了“东看莫高窟，西访古阳关”的旅游格局。

十年风雨路，随着阳关博物馆和阳关景区的成长，时光留给我们诸多体会和感悟。我们在学习和实践中怀着渴望不断摸索阳关文化的精神实质，也许开拓进取、开放包容和坚韧不拔是其中的要素。正是这种精神源源不断地给了我们动力，支撑着我们的事业，激励我们走过了十年的沟沟坎坎。在这种精神的指引下，我们认真研究文物保护、文化承传和开发利用的关系，在保护好文化遗产的前提下，我们通过恰当的手段，把资源优势、文化价值和现代市场消费结合起来，找准市场的切入点，走文化与经济结合发展的路子，即通过文化的传承和创新，发展文化旅游经济，为后代留下我们这一代人的精神文化产品；通过经济的发展，给文化的保护、研究、弘扬和发展提供资金支持，使优秀文化能够承传下去，并发扬光大。岁月悠悠，十年一瞬。现在急于做什么结论恐怕还未时过早。不过，我们确实愿意沿着这条路走下去，在阳关这块热土上，做阳关人，传承阳关文化。

“婴其鸣矣，求其友声”。我们说阳关地区历史文化遗存非常丰厚，绝不是虚夸之词；说阳关博物馆馆藏丰富，现在只作了初步的梳理，也不是自谦之语，这本《阳关·阳关博物馆文物图录》所反映的，仅是皮毛而已。阳关的保护、开发和利用，有许许多多事情要做，需要一代人一代人做下去。我们盼望有更多的朋友来做这方面的工作，也希望我们的工作能像过去那样，得到社会各界更多的支持和帮助。

2013 年 7 月





古丝绸之路路线示意图

The Sketch Map of Ancient Silk Road



敦煌市阳关博物馆提供