

書魚記

【漫談中國志怪小說・野史與其他】

儲勁松 著

讀《聊齋》才知鬼比人嬌，

讀野史才知正史荒謬，

中國新銳書評人儲勁松帶您一同爬梳古籍，

在經典中尋幽，重新發現古典文學的另類趣味。

書魚記

【漫談中國志怪小說・野史與其他】

儲勁松

著

書魚紀： 漫談中國志怪小說・野史與其他

作 者 / 儲勁松
責任編輯 / 黃大奎
圖文排版 / 詹凱倫
封面設計 / 陳怡捷

發行人 / 宋政坤
法律顧問 / 毛國樑 律師
印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司
114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓
電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377
<http://www.showwe.com.tw>
劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
讀者服務信箱：service@showwe.com.tw
展售門市 / 國家書店（松江門市）
104台北市中山區松江路209號1樓
電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778
網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>
國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>
圖書經銷 / 紅螞蟥圖書有限公司
台北市114內湖區舊宗路2段121巷19號（紅螞蟥資訊大樓）
電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2014年3月 BOD一版

定價：360元

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

Copyright©2014 by Showwe Information Co., Ltd.

Printed in Taiwan

All Rights Reserved

書魚記：漫談中國志怪小說・野史與其他

第一卷 說幽

9 幽冥之戀

13 人神幽婚

17 人鬼幽婚

21 人狐幽婚

26 人妖幽婚

45 野狐不野

49 人世三分鬼

54 胡馬飲江

59 蛋的縫

62 天雨錢

65 五通

第二卷 野狐

33 子不語

36 怪力亂神

40 閻王記得

70 黃白術

73 蠱術

77 天頭地尾

第二卷 清語

8 7	讀史如看戲
9 1	無恥與忠誠
9 2	半是天意半人力
9 3	得意與痛苦
9 6	煙幕彈
9 8	名將之死
1 0 0	皇太極之名
1 0 2	璫
1 0 5	清帝尊崇前朝
1 0 7	骨肉相殘
1 1 2	出師之名
1 1 4	大好江山
1 1 9	血沸血涼
1 2 4	「情僧」福臨

第四卷 青絲

1 2 8	康熙的兒子們
1 3 4	所謂「同治」
1 3 9	最忠誠的屬國
1 4 3	零碎
1 5 5	領如蛎蟻
1 5 9	美目清揚
1 6 2	人面桃花
1 6 5	畫眉深淺
1 6 9	輕點絳唇
1 7 2	楊柳腰肢
1 7 5	青絲十萬
1 7 8	十指春蔥
1 8 1	天香異馥
1 8 4	齒若編貝

1 8 7 膚若凝雪

1 9 0 以鳥為聲

1 9 3 凌波微步

1 9 7 蘭心蕙質

第五卷 如夢

2 0 3 書生豔夢

2 1 1 生是浮生，世是俗世

第六卷 品藻

2 2 1 風行水上的瀟灑

2 2 4 「老實」的長篇

2 2 7 水雲深處抱花眠

2 3 0 袁枚風世

2 3 4 青錢萬選

2 3 7 夢二的如夢令

2 4 1 毛姆的深刻與尖刻

2 4 4 情癡

2 4 7 「老妖」渡邊

第七卷 冊葉

2 5 3 鬼比神有趣

2 5 7 風車殺

2 6 1 自己唱戲要緊

2 6 5 不如蹤跡前人

2 6 7 和尚摸得

2 6 9 漫讀東瀛

第八卷 花邊

2 7 7 名關難破

2 8 1 重瞳異相

2 8 4 離騷的騷

3 0 0	2 9 6	2 9 0	2 8 7
後記	讀書者不賤	一輩子的情人	文人與賭博

書魚記

【漫談中國志怪小說・野史與其他】

儲勁松

著

書魚記：漫談中國志怪小說・野史與其他

第一卷 說幽

9 幽冥之戀

13 人神幽婚

17 人鬼幽婚

21 人狐幽婚

26 人妖幽婚

45 野狐不野

49 人世三分鬼

54 胡馬飲江

59 蛋的縫

62 天雨錢

65 五通

第二卷 野狐

33 子不語

36 怪力亂神

40 閻王記得

70 黃白術

73 蠱術

77 天頭地尾

第二卷 清語

8 7	讀史如看戲
9 1	無恥與忠誠
9 2	半是天意半人力
9 3	得意與痛苦
9 6	煙幕彈
9 8	名將之死
1 0 0	皇太極之名
1 0 2	璫
1 0 5	清帝尊崇前朝
1 0 7	骨肉相殘
1 1 2	出師之名
1 1 4	大好江山
1 1 9	血沸血涼
1 2 4	「情僧」福臨

第四卷 青絲

1 2 8	康熙的兒子們
1 3 4	所謂「同治」
1 3 9	最忠誠的屬國
1 4 3	零碎
1 5 5	領如蛎蟬
1 5 9	美目清揚
1 6 2	人面桃花
1 6 5	畫眉深淺
1 6 9	輕點絳唇
1 7 2	楊柳腰肢
1 7 5	青絲十萬
1 7 8	十指春蔥
1 8 1	天香異馥
1 8 4	齒若編貝

1 8 7 膚若凝雪

1 9 0 以鳥為聲

1 9 3 凌波微步

1 9 7 蘭心蕙質

第五卷 如夢

2 0 3 書生豔夢

2 1 1 生是浮生，世是俗世

第六卷 品藻

2 2 1 風行水上的瀟灑

2 2 4 「老實」的長篇

2 2 7 水雲深處抱花眠

2 3 0 袁枚風世

2 3 4 青錢萬選

2 3 7 夢二的如夢令

2 4 1 毛姆的深刻與尖刻

2 4 4 情癡

2 4 7 「老妖」渡邊

第七卷 冊葉

2 5 3 鬼比神有趣

2 5 7 風車殺

2 6 1 自己唱戲要緊

2 6 5 不如蹤跡前人

2 6 7 和尚摸得

2 6 9 漫讀東瀛

第八卷 花邊

2 7 7 名關難破

2 8 1 重瞳異相

2 8 4 離騷的騷

300	296	290	287
後記	讀書者不賤	一輩子的情人	文人與賭博

第一卷

說幽

幽冥之戀

幽婚，源於魏晉南北朝志怪小說，原指人與鬼結婚，後延伸為所有非人間婚配。東晉干寶估計是幽婚一詞的發明者，至少也是最早使用者之一。《搜神記》卷十六有一篇《盧充幽婚》，編織的就是范陽人盧充與崔少府之亡女婚姻生子的故事。魏晉以降，尤其是魏晉至隋，志怪小說浩如煙海，而此文是描摹幽婚情狀的源頭作品之一。

《搜神記》事涉幽婚的作品，另有《談生妻鬼》、《駙馬都尉》、《紫玉與韓重》、《董永與織女》、《弦超與神女》、《河伯婿》、《蔣山廟戲婚》諸篇，大多語言乾癟，情節簡單，無甚趣味，與後世蒲松齡的同題之作無法相媲美，略可賞玩者，《盧充幽婚》、《談生妻鬼》而已。與《搜神記》同期的志怪小說，如葛洪的《神仙傳》，託名曹丕的《列異傳》，託名陶淵明的《後搜神記》，孔約的《孔氏志怪》，祖台之的《志怪》，多集有幽婚故事，也大都不算出彩。

魏晉之後，最有影響力的志怪小說，當推南宋洪邁的《夷堅志》，清紀曉嵐的《閱微草堂筆記》、蒲松齡的《聊齋志異》和宣鼎的《夜雨秋燈錄》。而狀寫幽婚之妙手，

蒲松齡無疑是古今第一人。

很顯然，聊齋先生不僅精於此道，還樂於此道。《聊齋志異》近五百篇，其中以幽婚為主題的作品，就有七十餘篇，篇數佔據七分之一。我還注意到，男女情事，聊齋先生尤愛之。為何？先生搜神談鬼，他事均筆墨簡約，唯有談到男女情事尤其是幽冥之戀，則才情奔騰，如江河浩浩沛沛。就篇幅而言，幽婚故事也至少占到全書的四分之一。

苦夏晝永，每日溫習《聊齋》以殺暑。讀到佳處，常有瑟瑟陰風襲來，草木鳥獸均有異相，令人倍感肉冷骨涼，炎炎毒日，已不能侵我矣。翻檢數遭，粗略梳理，聊齋先生筆下的幽婚，我以為大致可以分為五種類型：人與神幽婚，人與鬼幽婚，人與狐幽婚，人與妖幽婚，鬼與鬼幽婚（只《晚霞》一篇，無甚特色，以下略過不提）。書中另有《阿霞》、《雲翠仙》、《房文淑》數篇，其中的女主人公不知是天上神仙還是地下鬼怪，但自然也逃不脫這些路數。志怪小說裡，天地之間，可以興風作浪的，不外乎人、鬼、神、狐、妖五種元素，前四種指向分明，而樹精藤怪、花妖木魅、鳥化石變、鼠竄狼奔之流，品類眾多，不好一一歸置，於是一呼嚨劃類於妖。

蒲松齡少惠而命蹇，身懷奇才而終生不遇，是科舉制度典型的受戕者。先生設帳課徒之餘，唯事寫作以自娛，尤其愛好談鬼論狐，且成專門之家、大方之家，名隨文流，彪炳青史。人生得失，鬼神先知，而人難測也！先生在《聊齋自志》中說自己：「才非