

秘密交通线

(上册)

姚 蓝 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

秘密交通线

(上册)

姚 蓝 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

秘密交通线 / 姚蓝著. - 北京: 中国文联出版社, 2014. 5

ISBN 978 - 7 - 5059 - 8651 - 0

I. ①秘… II. ①姚… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ①I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 069005 号

秘密交通线

作 者: 姚 蓝

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 李金玉

复 审 人: 苏 晶

责任编辑: 姚莲瑞

责任校对: 潘传兵

封面设计: 春天书装工作室

责任印刷: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010 - 65389147 (咨询), 65067803 (发行), 65389150 (邮购)

传 真: 010 - 65933115 (总编室), 010 - 65033859 (发行部)

网 址: [http: //www. clapnet. cn](http://www.clapnet.cn)

E - mail: [clap@clapnet. cn](mailto:clap@clapnet.cn)

[yaolr@clapnet. cn](mailto:yaolr@clapnet.cn)

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

装 订: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000

1/16

字 数: 1360 千字

印 张: 76. 25

版 次: 2014 年 7 月第 1 版

印 次: 2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5059 - 8651 - 0

定 价: 158. 00 元

版权所有 翻印必究

谨以此书为献礼

献给中国人民抗日战争伟大胜利六十九周年！

献给我国党和国家第二代领导人、改革开放总设计师、邓小平理论创立者邓小平诞辰一百一十周年！

献给我国抗日战争时期军队中、民众中高举爱国主义旗帜和革命英雄主义旗帜的抗日战斗英雄们、模范们！

献给那些曾为我党我军“汤安林秘密交通线”、“汤浚淇秘密交通线”而艰险工作英勇战斗的同志们、烈士们以及那些曾从这两条秘密交通线上勇闯敌关艰险过路的广大同志们！

姚 蓝

2014年5月于郑州



姚蓝文艺小传

姚蓝，原名姚应五，曾用名姚行全。男，汉族，1934年5月28日生，河南省林州市城关镇南关人。大学文化。中共党员。曾任《安阳县报》编辑、记者，《汤阴县报》编辑、记者，新乡市文化局戏剧工作室专职编剧，《新乡晚报》副刊部主任，《新乡日报》编辑。系河南省作家协会会员，兼任新乡市作家协会副主席、新乡市新华区政协委员、文史资料委员会副主任。

1958年7月6日，他在《河南日报》副刊上，发表了处女作短篇小说《锻磨匠》。1959年河南人民出版社给他个人出版了短篇小说集《父子争状元》。他创作的新编大型古装历史剧《望京楼》，1985年秋天由新乡市曲剧团上演，先后在山西省晋城市、河南省新乡市、安阳市、鹤壁市、焦作市、许昌市、郑州市演出达105场。后来又成为新乡市豫剧团长期保留的演出剧目。曾被河南电视台将全剧录像，并在1987年、1997年、1999年河南电视台先后三次播映了《望京楼》全剧录像。他创作的长篇小说《许世友习武少林寺》，从1985年11月起，先后由《新乡晚报》、《长沙晚报》、《贵阳晚报》、《石家庄晚报》、《西安晚报》全文连载；大型文学刊物《章回小说》、《小说精选》刊载；1988年10月由中国少年儿童出版社出版成书；1988年12

月由香港龙源出版公司再次出版成书。他与人合作，将他创作的长篇小说《许世友习武少林寺》，改编拍成4集电视连续剧《许世友在少林》，1990年由中央电视台播映，荣获1990年“首届全国录像片优秀奖”。他又用20年时间，新扩写创作出的一部130万言长篇小说《秘密交通线》，也即将出版问世。

他创作的《许世友习武少林寺》、《许世友在少林》、《望京楼》、《护送邓小平同志去延安》、《第一枚苹果的故事》、《姐弟情》等文艺作品，分别荣获国家级、河南省级、新乡市级10多项文艺创作奖。

他先后已经发表、出版短篇小说、中篇小说、长篇小说、新编大型古装历史剧、电视连续剧、报告文学、散文、文艺评论等百多篇、部，共计140余万字。

他的文艺小传，曾被收入《中国当代艺术界名人录》第4卷、《世界华人文学艺术界名人录》第2卷、《中华英模大典》上卷、《中国专家大辞典》第5卷、《东方之子》第3卷、《中华人物辞海》当代文化卷、《世界名人录》第2卷、《世界艺术家名人》华人卷、《河南当代文化名人大辞典》、《河南作家大辞典》等20多种辞书中。

他的文学创作主张是：高举爱国主义和革命英雄主义的旗帜，运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，去反映、再现祖国社会丰富多彩的现实生活；加强作品的思想性、艺术性、故事性、可读性；努力刻画塑造革命英雄人物和先进模范人物的典型艺术形象，给人们树立学习榜样；严谨作品结构，但组织结构完整引人入胜的情节故事，必须和塑造人物性格有机地紧密地结合起来；歌颂真善美，弘扬正气，鞭挞假恶丑，抨击歪风；以优秀的文学作品鼓舞人，有力地推动社会发展前进！

他的格言是：爱祖国，爱人民，爱文学。

活到老，学到老，创作到老，贡献到老。

高举爱国主义和革命英雄主义的旗帜，是我创作小说的灵魂。

内 容 提 要

长篇小说《秘密交通线》：她是一部重大革命历史题材的优秀文学作品，又是向党向祖国向人民“献礼”的一部130万言的宏篇巨著优秀文学作品。她以我国党和国家第二代领导人邓小平为第一号主人公，以邓小平在抗日战争时期领导广大抗日军民在“秘密交通线”方面对日寇进行的巧妙斗争和激烈战争以及其辉煌战绩等故事为题材，进行再创作升华，将邓小平成功地刻画塑造成一个既形似又神似的文韬武略、足智多谋、临危不惊、克敌制胜的“活诸葛”式的光辉英雄典型艺术形象。

我国抗日战争中期，日寇在我各个抗日根据地里和周围，恶毒地挖掘了很多条又长又深又宽的大封锁沟，沟岸上都扯着铁蒺藜网，还修了很多座碉堡。日寇企图用这种“囚笼”政策，来分割、封锁和包围我各个抗日根据地，切断我各个抗日根据地之间的交通联系，并加强“扫荡”和“围剿”，妄图各个击破，最后达到全部消灭我党我军的罪恶目的。

为了打破日寇的这种分割、封锁和包围，党中央毛主席英明的及时的发出了《关于要大力建立秘密交通线的指示》。我党我军的高级首长邓小平奉了党中央毛主席的命令，便领导广大抗日军民，在太行抗日根据地与冀鲁豫抗日根据地之间的安阳县、汤阴县、浚县、淇县、林县、内黄县境内，先后建立起了“汤安林秘密交通线”、“汤浚淇秘密交通线”。这两条最重要的秘密交通线，便走活了我党我军的交通一盘棋。既保证了刘少奇、邓小平、陈毅等我方上百位党、政、军高级领导干部和上万名中、下级干部、战士，以及前去延安参加抗日革命的广大知识分子、青年学生，东西往返行走安全过路；又为我太行、冀鲁豫等抗日根据地秘密的运送去了大批的文件、情报、报纸、刊物、书信；还秘密地采购运送去了大批的武器、弹

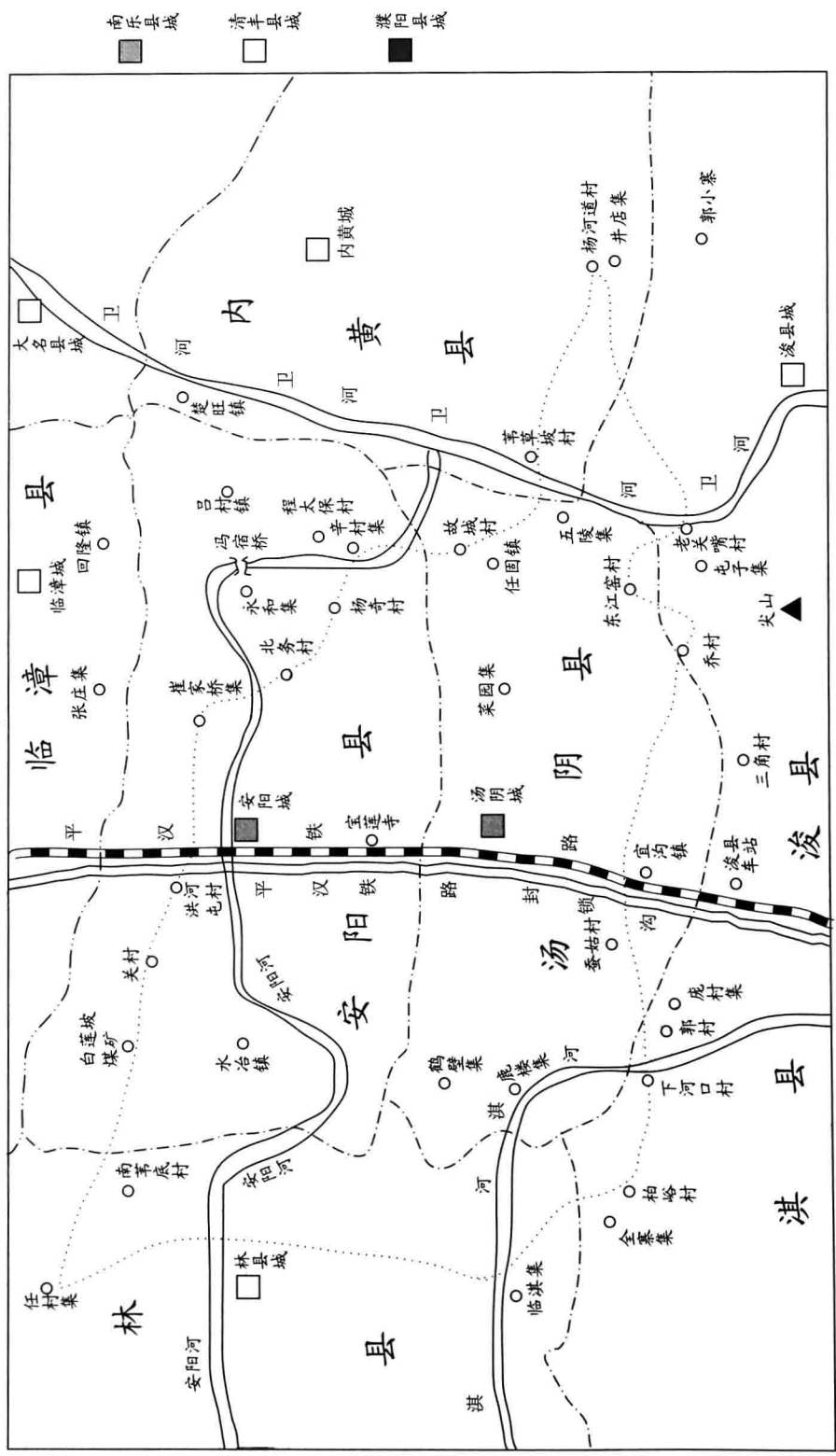
药、医药、钢材、无缝钢管、机械、硫磺、硝石、汽油、煤油、柴油、纸张、油墨、煤炭、食糖、食盐、布匹、棉花、香烟、火柴等军用、民用必需物品。为我国夺取抗日战争最后胜利做出了巨大贡献。

这部长篇小说《秘密交通线》的内容包括：（一）全书分上册、下册两册，4部，100章，130万字。第一部“领导建秘线”，26章。第二部“东巡冀鲁豫”，19章。第三部“西赴延安城”，40章。第四部“全歼日伪军”，15章。（二）书中真实地、艺术地再现了在党中央毛主席以及我党我军高级首长邓小平的正确领导下，战斗在“汤安林”、“汤浚淇”两条秘密交通线上的广大抗日军民英雄们，长期地向日军、伪军、特务，进行了英勇顽强秘密的巧妙斗争和激烈战争的现实生活。（三）书中除了成功地刻画塑造出了第一号男主人公邓小平、第一号女主人公卓琳这两位主要英雄人物典型艺术形象外，还刻画塑造出了其他一批人物典型艺术形象。我方主要人物有：李世杰、郑保国、张大虎、温兆星等。敌方主要人物有：松崎力雄、松崎富山、丘野一郎、木村修武、长谷川、扈全禄、侯三、汪天奎等。还有一个中间人物典型艺术形象花兰芳、一个下流妓女人物典型艺术形象一品红。（四）日军旅团长松崎力雄少将指挥大批日军、伪军、特务，在邯邢地区、安汤地区里的各道封锁线上和农村里，始终对我军总部首长邓小平及其护送人员所进行的尾追、堵截、围剿、搜捕斗争；我军总部首长邓小平及其护送人员，始终对日军旅团长松崎力雄少将指挥大批日军、伪军、特务所进行的反尾追、堵截、围剿、搜捕斗争的胜利；最后我军又全部歼灭了这一大批日伪军敌人。这一连串紧张、曲折、惊险的生动情节和感人故事以及极有吸引人的重大悬念，构成了本书鲜明的艺术特色。

长篇小说《秘密交通线》，主题思想鲜明，题材独特新颖，情节曲折惊险，悬念贯穿始终，故事生动完整，人物性格突出，语言通俗易懂，风格清新明快。她是一部引人入胜、鼓舞斗志，特别是对广大青少年进行爱国主义、革命英雄主义革命传统教育的优秀文学作品。

安汤地区汤安林、汤浚淇两条秘密交通线图

2013年5月31日制



自序

拙著长篇小说《秘密交通线》，中国文联出版社已决定在2014年5月31日之前，要给正式出版成书在全国乃至全世界范围内发行问世了。

我要写一篇《自序》，简明扼要的说明：我为什么要写《秘密交通线》？我怎样写《秘密交通线》？我给《秘密交通线》都写了些什么内容啊？

（一）我要写自己最熟悉的豫北家乡人民的生活和发生在豫北地区里的故事。

我1934年5月28日出生在豫北林县城南关一户书香家庭里。我的父母和豫北大地的人民养育我长大成人，是党又培养我成为一名共产党员、国家干部、河南省作家。1950年冬至1958年5月，我曾在安阳县工作8年。1958年5月至1974年5月，我曾在汤阴县工作16年。1974年5月至1994年5月，我曾在新乡市工作20年，直至退休。因此，我最熟悉豫北地区的历史、地理、文化、人文、景观、风貌。我也最热爱豫北地区的广大人民群众及他们的风俗民情生活。我也最熟悉豫北地区在抗日战争中发生的那些众多生动感人故事。生活是创作文学作品的源泉。我自然就有意识的把我最熟悉这些生活中的人民和故事，反映再现进了我1980年7月在《燎原》第一册书上出版发表的那一篇报告文学《护送邓小平同志去延安》里。后来我把这一篇《护送邓小平同志去延安》，扩写创作成一部中篇小说《邓小平智过封锁线》。再后来我又把这一部《邓小平智过封锁线》，扩写创作成这一部长篇小说《秘密交通线》。

（二）我要创作一部重大革命历史题材的文学作品：长篇小说《秘密交通线》。

1993年夏天，我积极响应党中央发出的《关于要大力创作“五个一工程”文学作品》的伟大号召，就在我1981年4月16日创作成的那部15章6万字中篇小说《邓小平智过封锁线》草稿的基础上，运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的

创作方法，进一步补充内容，增添人物，丰富情节，埋设悬念，编织故事，塑造性格，刻画人物，开始扩写创作长篇小说《秘密交通线》了。

在抗日战争中期的1940年左右，日寇在我各个抗日根据地里和周围，挖掘了很多道封锁沟、垒起了很多道封锁墙，扯起了很多道铁蒺藜网，建立起了很多座碉堡，对我各个抗日根据地进行了分割、封锁和包围。并多次进行大“扫荡”、“围剿”，妄图各个击破，最后达到全部彻底消灭我党、我军的罪恶目的。

为了打破日寇对我各个抗日根据地的分割、封锁和包围，党中央毛主席就英明地及时地向全国各个抗日根据地发出了《关于要大力建立秘密交通线的指示》。我八路军129师政委、中共太行分局书记邓小平，便及时的积极的贯彻执行党中央毛主席的这一伟大指示，正确领导我党的干部、八路军将士、太行、冀鲁豫的广大抗日人民群众，从1940年冬天至1942年秋天，便在日军华北方面军独立混成第1旅团旅团长松崎力雄少将率领大批日伪军占领的豫北安汤沦陷区里，先后建成了“汤安林秘密交通线”、“汤浚淇秘密交通线”。这两条最重要的秘密交通线，向西走经过太行、太岳、吕梁抗日根据地，便可以直达陕甘宁边区的革命圣地延安；向东走便可以到达冀鲁豫、冀南、渤海、山东、苏北、苏中、苏南、中原、豫西、华东、华中、华南等各个抗日根据地，五年来可以终年走人过货，畅通无阻，这就彻底地走活了我党我军的“交通一盘棋”。从此，我党我军的刘少奇、邓小平、陈毅、罗荣桓、徐向前、杨得志、杨勇、肖华、吕正操、薄一波等上百位党政军高级领导干部和上万名中、下级干部、战士、以及去延安参加抗日革命的广大知识分子、青年学生，都曾经从这两条秘密交通线上东西往返行走安全过路。也秘密的通过了我党我军的大批文件、情报、刊物、报纸、书信；同时还秘密的采购运送通过了大批的武器、弹药、医药、棉花、土布、食盐、煤炭、香烟、火柴等各种紧缺的军用、民用必需物品。这就彻底地打破了日寇对我各个抗日根据地的分割、封锁和包围。“汤安林”、“汤浚淇”这两条最重要的秘密交通线，真是我党我军和广大人民群众的补给线、生命线、神奇线、黄金线、胜利线。它为我国夺取抗日战争最后胜利作出了巨大贡献。

1945年3月初，我中共中央北方局代理书记、八路军前方总部首长邓小平，奉党中央毛主席的命令，率队从太行辽县麻田村八路军前方总部出发，前去“东巡冀鲁豫”。他率领的人员包括：夫人卓琳和20名党政军高级干部以及太行运输大队的50名战士。还携带有1000箱支援冀鲁豫作战的武器弹药，都埋藏在50辆运煤大马车的煤层下面。他们便都化装成伪军押马车的官兵、赶马车的老百姓，就这样

巧妙的亲身走过了“汤安林秘密交通线”，胜利地到达了清丰县双庙乡单拐村冀鲁豫军区里。后来，党中央在延安召开的“七大”会议上，选举邓小平为中央委员。1945年6月中旬，邓小平又奉党中央毛主席的命令：从冀鲁豫军区出发，“西赴延安城”前去参加党的七届一中全会。邓小平和夫人卓琳，在冀鲁豫武装护送小分队的护送下，又智勇的闯过了“汤浚淇秘密交通线”上的五道险关，终于先回到了太行辽县麻田村八路军前方总部里，紧接着他们又出发前进到达了革命圣地延安。邓小平准时的出席参加了党的七届一中全会。

邓小平既领导广大抗日军民在豫北安汤沦陷区里建成了“汤安林”、“汤浚淇”这两条最重要的秘密交通线，他又因公奉命亲自冒险往返走过了这两条最重要的秘密交通线，这些都是发生在我们豫北地区里的特别重大革命历史事件。特别是邓小平后来成为我国党和国家第二代领导人、改革开放总设计师、邓小平理论创立者；长篇小说《秘密交通线》，既然是描述以邓小平为第一号主人公的爱国抗日革命斗争史实为主要内容的，我创作的这一部长篇小说《秘密交通线》，当然就是一部特别重大革命历史题材的文学作品啦！

（三）我要把长篇小说《秘密交通线》创作成一部大力宣扬“爱国主义、革命英雄主义”鲜明主题思想的文学作品。

我有两句格言是：“爱祖国、爱人民、爱文学。”、“高举爱国主义和革命英雄主义的旗帜，是我创作小说的灵魂。”我从中日两国双方在秘密交通线方面的生死斗争里和激烈战争中，提炼出了一个“爱国主义、革命英雄主义”的鲜明主题思想。我又在这个鲜明主题思想的指导下，运用爱憎分明的感情和犀利尖锐的笔锋去刻画人物、叙述故事、抒发情怀，创作长篇小说《秘密交通线》的。我要在“抗日战争中秘密交通线这一个典型环境里去刻画塑造邓小平等主要人物的典型性格。”我在《秘密交通线》全书里，热情的具体的形象的歌颂了中国共产党的中央和毛泽东主席在抗日战争中的伟大、英明、正确的领导作用；歌颂了我英勇善战的八路军将士们与日寇浴血奋战的动人事迹；歌颂了我广大人民群众勤劳朴素、聪明智慧、受尽苦难，勇抗日寇、坚强不屈的可贵民族性格和正义的抗争壮举。具体到对于党中央毛主席和首长邓小平以及我党干部、我军将士卓琳、宋志、杨力、王柏林、王乐文、马骏、李世杰、郑保国、张大虎、温兆星、王玉堂、柳林、姜建华、王天瑞、付振云、胡子清、宋光明、苏德成、杜连元等；对于广大人民群众王庭山、王金只、梁米贵、姜宝斋、付德玉、王金花、付学忠、付学广、付老诚、三爷爷、五奶奶，付小宝、田大娘、张玉琴、丁爱英等，他们的爱国主义、革命英雄主义言语行动，那

都是爱国的、正确的、光荣的、功德的，我在全书里就坚决的支持、赞美、歌颂、表彰。我对他们是“歌德派”。相反，我在《秘密交通线》全书里，却具体的形象的有力的揭露嘲笑批判谴责鞭挞了那些日军、伪军、特务等日伪敌人的反动灵魂、丑恶嘴脸和可耻罪行。具体到对以日军旅团长松崎力雄少将、松崎富山、丘野一郎、木村修武、长谷川等为代表的向我国大搞侵略烧杀抢掠奸淫的日军侵略者的言语暴行；对以李英、刘月亭、刘昆、扈全禄、侯三、汪天奎等为代表的向日寇屈膝投降卖国求荣认贼作父助纣为虐的汉奸、特务的言语行动，那都是害国的、卖国的、错误的、可耻的、罪恶的，我在全书里就坚决的反对、批判、声讨、口诛、笔伐、鞭挞、打击、歼灭。我对他们是“诛杀派”。因此，我创作的这一部长篇小说《秘密交通线》，确实是一部立场坚定旗帜鲜明大力宣扬讴歌爱国主义和革命英雄主义思想、人物；严厉批判打击侵略主义思想、人物和投降主义思想、人物的一部宏篇文学作品。

（四）长篇小说《秘密交通线》十分注重对情节、故事、悬念的巧妙编织和严谨结构，努力提高作品的可读性。

首先，我把我党我军高级首长邓小平亲自领导广大抗日军民，在秘密交通线方面对日军旅团长松崎力雄少将率领的大批日军、伪军、特务所进行的一系列巧妙斗争和激烈战争，都是作为贯穿整部长篇小说始终的一条主线来写的。其次，我把冀鲁豫军区司令员兼政委宋志、副司令员杨力指挥冀鲁豫大军向日军旅团长松崎力雄少将率领的大批日军、伪军、特务所进行的一系列巧妙斗争和激烈战争，都是作为一条副线来写的。这一条副线始终是为那一条主线服务的。这两条主线和副线相结合，相辅相成的共同达到了最后彻底歼灭了这一大批日伪军的目的。

我对《秘密交通线》全书的情节、故事、悬念也都作了巧妙编织和严谨结构。《秘密交通线》是一部章回体长篇小说：全书总共有上下两册、4部、100章、130万字。在每一章里，基本上都有一个可读性很强的独立小故事。几十个独立小故事，便组成了一个中型故事，也就是一部书。四个中型故事，也就是四部书，便组成了一个大型故事，也就是上下两册全书。我在《秘密交通线》第一部书里写的李世杰奉命向西去蹚“汤浚淇秘密交通线”共8章、还有第26章《三雄杀敌立大功》、第30章《崔桥主客比枪法》、第31章《日寇辛村截煤车》、第53章《军民抗日东江窑》、第61章《首长智施空城计》、第71章《分队智过封锁线》、第79章《首长巧施调虎计》、第80章《敲山驱虎过淇河》、第82章《首长布阵铁岭峡》、第83章《松崎兵败如山倒》、第100章《生擒松崎庆胜利》等等；以上这数十章的故事，都写得

十分精彩，非常好看。全书真可谓：“章章情节巧，部部故事好。”我在全书里还始终贯穿着与邓小平、卓琳夫妇生死命运结局攸关的重大悬念，实在是扣人心弦，引人入胜。这一切都是构成本书鲜明艺术特色的重要因素。

（五）长篇小说《秘密交通线》，十分注重对书中主要人物典型艺术形象的刻画和塑造；我要大力表彰歌颂我军民里的抗日杀敌民族战斗英雄和模范们！

在我国五千年漫长的历史上，曾经涌现出了诸多抗御外侮奋勇杀敌的民族英雄：如汉朝的卫青、霍去病抗杀匈奴、宋朝的岳飞抗杀金兵、明朝的戚继光抗杀日本倭寇、清朝的林则徐抗杀英帝国主义、民国的东北抗日民主联军总司令杨靖宇在东北抗杀日寇、中华人民共和国的中国人民志愿军司令员彭德怀、志愿军特级战斗英雄黄继光在朝鲜前线抗杀美帝国主义等等。他们每个人都起到了鼓舞国人自觉御侮杀敌的高度爱国激情和巨大动力。他们对于后人的巨大鼓舞教育作用，是不可估量的。

我创作长篇小说《秘密交通线》，有一个明确的目的：就是要全力刻画塑造一批八路军里和民众里的抗日杀敌民族战斗英雄典型艺术形象，以鼓舞教育后来国人的爱国杀敌激情和巨大动力，发奋保国卫家。我便运用描写肖像、生动的细节、个性化的语言、内心世界活动表白、打斗行动情节、同等人互相对比着写的各种手法，来全力刻画塑造我军民里的抗日杀敌民族战斗英雄典型艺术形象。我在全书里都热情地重点地集中地艺术地刻画塑造了本书第一号男主人公、我党我军的高级首长邓小平满腹韬略智慧超群的“活诸葛”光辉抗日杀敌民族英雄典型艺术形象；真实地纪录了他遇险不惊智胜强敌的辉煌战斗业绩，从而填补了他的那一段历史空白，也填补了他的那一段抗日杀敌民族英雄典型艺术形象空白，这也是本书最成功的闪光点。我也全力刻画塑造了本书第一号女主人公卓琳的抗日杀敌民族英雄典型艺术形象。同时，我还全力刻画塑造出了八路军里的李世杰、郑保国、张大虎、温兆星等可敬可爱可歌的抗日杀敌民族战斗英雄典型艺术形象。在民众里我全力刻画塑造了付德玉、王金花、付学忠、王庭山、王金只等抗日杀敌民族英雄、模范的典型艺术形象。这就大长了中国人民的志气。全书同时还全力刻画塑造出了日伪敌人方面的松崎力雄、松崎富山、丘野一郎、木村修武、长谷川、扈全禄、侯三、汪天奎等这些可恶可恨可杀的反动丑陋凶恶残暴淫邪奸诈的典型艺术形象。这就大灭了日伪敌人的威风。我在书里还有意全力刻画塑造了一位有功有过不坏不好的第三类中间人物花兰芳的典型艺术形象，看后令人深思。另外，我还全力刻画塑造了一个反面下流娼妓人物的典型艺术形象：“一品红”王红英。我在全部书里从第

1章、第2章起直至最后的第100章止，全力刻画塑造邓小平这位主要抗日杀敌民族英雄典型艺术形象始终是代表中国人民正义的一方；全力刻画塑造的松崎力雄这位主要凶恶残暴反动人物典型艺术形象始终是代表日本侵略军反动的一方。我用浓墨重彩能够把邓小平、松崎力雄这两位中日两国主要代表人物典型艺术形象，刻画塑造得这么的鲜活、丰满、生动、立体化，那正是这一部长篇小说的最大成功之处。另外，凡是书中正反两方面的那些最重要的人物和比较重要的人物共有120多位，我都要或褒或贬的给他们每人写上四句“定论诗”。其中最重要的几位人物如邓小平、松崎力雄、李世杰、郑保国、张大虎、温兆星等，则给他们的言行人品先写四句或八句《褒贬诗》，最后再给他们每人加上四句“定论诗”。我用这些或褒或贬的诗歌，以加深刻画塑造这一批重要典型人物艺术形象。这也是长篇小说《秘密交通线》与其他长篇小说不同的一个重要艺术特色。“文学是形象思维”。特别是《秘密交通线》在最后第100章里，中国的代表人物邓小平正在接受日军的代表人物松崎力雄低头弯腰鞠躬双手托刀缴械投降的这一个生动的典型情节，就形象的表明：伟大英明正确的中国共产党，领导英勇的中国军民，经过艰苦的八年抗日战争，终于最后彻底地打败了日本侵略军，胜利地捍卫了祖国的国土、民族的尊严和人民的安康。这更是《秘密交通线》全书一个最为精彩的圆满的完美的理想的结尾。

（六）欢迎同志们对长篇小说《秘密交通线》进行评论和批评指正。

我从1993年夏天起至2013年5月31日止，用了整整20年的时间，大修大改打印了18遍书稿，才终于创作成了这一部长篇小说《秘密交通线》定稿。这部定稿，便最先得到了中国文联出版社的首肯和认可。因为这部书稿主要描述的第一号主人公是我国党和国家第二代领导人邓小平的缘故，便根据国家《图书出版管理规定》的法定审稿程序，特将这部书稿呈送给国家新闻出版广电总局，组织有关权威的审稿专家按照政治标准、艺术标准进行了严格的审查。这位权威的审稿专家最后写的：《对书稿《秘密交通线》的审读意见是：长篇小说《秘密交通线》书稿：正确描述反映了我党领导广大抗日军民，在秘密交通线一个侧面进行艰苦卓绝的抗日斗争的故事。内容丰富，虚实结合，情节曲折，性格突出，笔法细腻，可读性强。可以出版成书发行了。2013年7月25日。》国家新闻出版广电总局经过严格审查这部书稿后，于2013年9月5日，便下发正规文件批准：长篇小说《秘密交通线》书稿，可以正式出版成书发行了。现在，就等着中国文联出版社将这一部长篇小说《秘密交通线》，很快给正式出版成书发行问世了。

我在主观上是想下功夫把这部长篇小说《秘密交通线》写好的。但在客观上写

得到底是否成功？还请文学界的作家、评论家以及广大文学爱好者，读过了《秘密交通线》书后，无论对其题材内容上、主题思想上、创作方法上、表现形式上、人物刻画上，以及其思想性、艺术性、可读性、美学性等各方面，欢迎评论、批评、指正！我虚心接受意见。谢谢！

姚 蓝

2014年3月20日写于郑州市家中

第一部 领导建秘线

第1章	松崎巡视封锁线	3
第2章	首长召开建线会	19
第3章	团结白坡吴子正	30
第4章	救助结交王天瑞	39
第5章	争取关村袁凤鸣	49
第6章	制伏辛村韩希富	57
第7章	统战崔桥王自全	69
第8章	联合太保程道合	89
第9章	道生激进入了党	107
第10章	运货辛村遇惊险	117
第11章	首长二次辟秘线	135
第12章	扈霸甘当拦路虎	156
第13章	乐文乔村建线忙	183
第14章	松崎率部观排刀	193
第15章	世杰挑担蹚秘线	204
第16章	患难母子情义深	220
第17章	杀死排长卢恶狗	230
第18章	灭掉强盗夫妻店	241
第19章	父子淇河打鱼忙	251
第20章	蹚路到达太行站	263
第21章	胜利归来立功劳	275