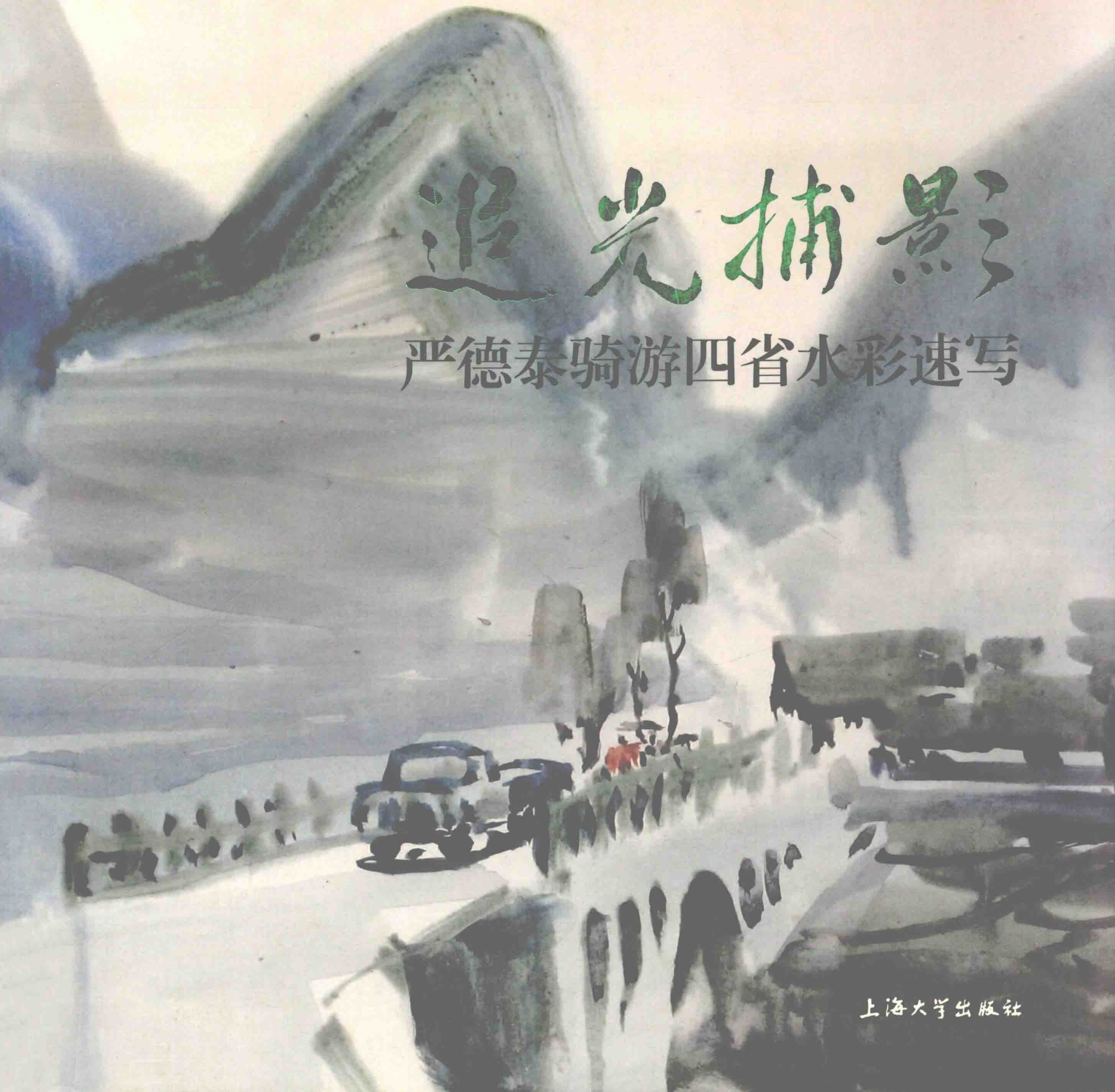
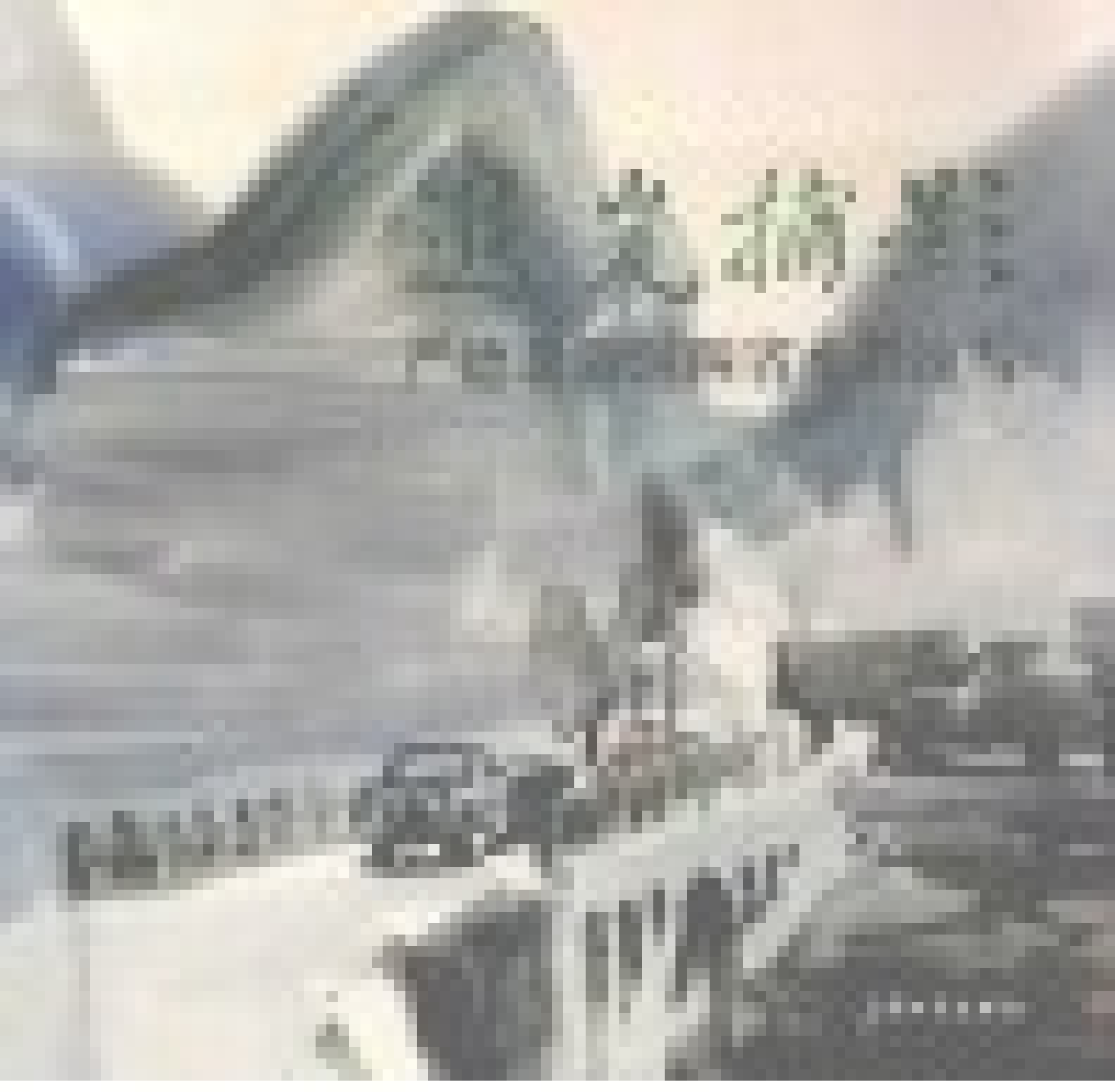


The background of the cover is a watercolor painting. It depicts a dramatic landscape with steep, layered mountains in shades of blue, grey, and white. A winding road or path leads from the foreground towards the mountains. In the lower middle ground, a dark-colored car is driving on the road. To the right of the car, there is a small bridge or a series of arches crossing a stream or a gap in the road. The overall style is expressive and artistic, typical of watercolor art.

追光捕影

严德泰骑游四省水彩速写

上海大学出版社



The background of the cover is a watercolor illustration of a street scene. On the right, several tall, slender trees with dark trunks and sparse green foliage stand prominently. In the lower right, two people are riding a bicycle together, one in a blue shirt and the other in an orange shirt. To their left, a group of three or four people are walking. Further left, a dark-colored car is parked or moving slowly. The overall color palette is soft, with a lot of yellow and light green, suggesting a bright, sunny day. The style is loose and painterly, characteristic of watercolor art.

追光捕影

严德泰骑游四省水彩速写

上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

追光捕影: 严德泰骑游四省水彩速写 / 严德泰著. —上海:
上海大学出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-5671-1315-2

I. ①追… II. ①严… III. ①水彩画—作品集—中国—现代
IV. ①J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第113223号

策 划	潘守智	责任编辑	柯国富
主 编	张国樑	装帧设计	谷 夫
书名题字	吴谋之	技术编辑	章 斐

书 名 追光捕影——严德泰骑游四省水彩速写
著 者 严德泰

出版发行 上海大学出版社
社 址 上海市上大路99号
邮政编码 200444
网 址 www.shangdapress.com
发行热线 021-66135112
出 版 人 郭纯生

印 刷 上海上大印刷有限公司
经 销 各地新华书店
开 本 787×1092 1/12
印 张 10
字 数 200千
版 次 2014年7月第1版
印 次 2014年7月第1次
书 号 ISBN 978-7-5671-1315-2/J·326
定 价 118.00元

成功的探求

偶尔翻阅自己的笔记本，在杂七杂八的涂写里，有条作画时该遵守的规则：“在意境上，境为主、意为次；在情景上，景为主、情为次；在形神上，形为主、神为次。”现在重读时自忖：这是什么时候记下来的？我是这样考虑的吗？那是在1977年，正打算业余时画些水彩风景，以便充实生活、求得愉悦。老实说，对于什么是“美”，一向很少去研究。和我在一个办公室的杨学昭同志，是20世纪60年代前期毕业于“南艺”的大学生，已担任多年的美术编辑，我俩交换过一些对绘画作品的评价。因为我常以形象是否失真或者绘画基本功有否缺失来划分绘画作品优劣，当我仍持这种态度时，他说：“不，里面还有个美的问题！”这才使我开始想弄懂“美”究竟是怎么回事。从此，也关心起当年兴起的“美学热”，直到1986年，觉得自己的观念已有了较大的改变。不过在下笔之际，还是一仍旧习惯，难改。

1986年，我和严德泰老弟（他小我8岁，时年58岁）骑自行车作四省旅游写生。在62天的时间里，他画了242幅水彩写生。凡一起作画，往往是他已完成了三、四幅，我却一幅还尚未画完。

近几年来，严德泰已出版了好几本画集。第一本是《严德泰水彩画集》，1993年由上海书店出版社出版；第二本是《严德泰水彩画集》，2002年由上海人民美术出版社出版；第三本是《严德泰画集》，2011年由上海书店出版社出版。现在知道，2006年上海市美术家协会曾为他出版《上海美术家画库》第十一卷，油画、水彩、速写三册。如果没有漏掉的话，本书应该是第五次出版的画集了。

通常，我和画界同行的交谈中，很少询问对方画艺提高的历程。因此，过往对严德泰的绘画艺术也并不十分了解和关心。现今看了他的几部画册包括那本厚厚的《严德泰画集》后，对他所下的苦功才深有体会。

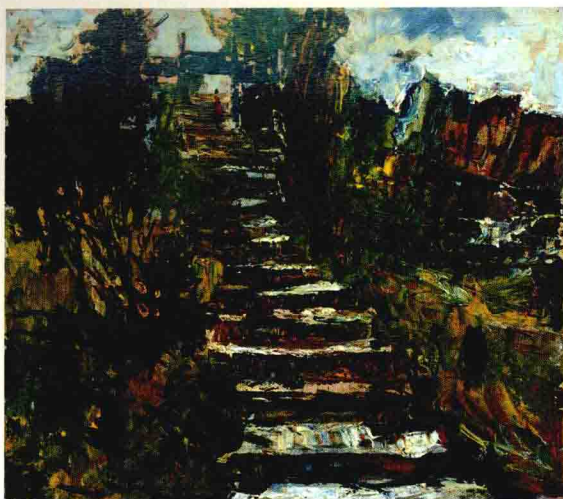
早些年，严德泰画画非常地“写实”，他在20世纪五六十年代的水彩和油画作品，大多是以写实为主体风格的。他自称“比较写实”，近似颜文樑先生的风格。1956年，他20多岁时所画的油画《红星农场》



《红星农场》 油画



《船》 油画



《常熟虞山》 油画



《蚕豆花》 油画

(《严德泰画集》第3页), 曾荣获“上海青年美展”二等奖。这幅画功力扎实, 画风细腻, 总体和谐统一, 构图、色彩、笔触老到, 下面大片油菜花田, 处处表现到位。过了近30年, 直到20世纪80年代初, 他画黄浦江边的作品《船》(《严德泰画集》第15页), 还是比较谨严, 仍坚守着写实的风貌而无大变。但在大约同一时期所作的《常熟虞山》(《严德泰画集》第19页)和《蚕豆花》(《严德泰画集》第11页)中已约略看出一些奔放的笔触。而《星火日夜商店》(《严德泰画集》第31页)中的大片屋顶和《南京东路之二》(《严德泰画集》第34页)中商店墙面及其周围环境的处理, 已明显地出现变化, 有着强烈探求变革的痕迹。



《星火日夜商店》 油画



《南京东路之二》 油画

表现上海附近某小镇的《桥》(《严德泰画集》第21页), 成为严德泰转变绘画风格的分水岭, 和以往的作品格调已是判若两人。当年所画的《陕西路街景》(《严德泰画集》第29页)中马勒别墅下骑车人的喧闹和《武康大楼》(《严德泰画集》第37页)中干枯树枝背后天空的寒意, 使这两幅作品很耐



《桥》 油画



《陕西路街景》 油画

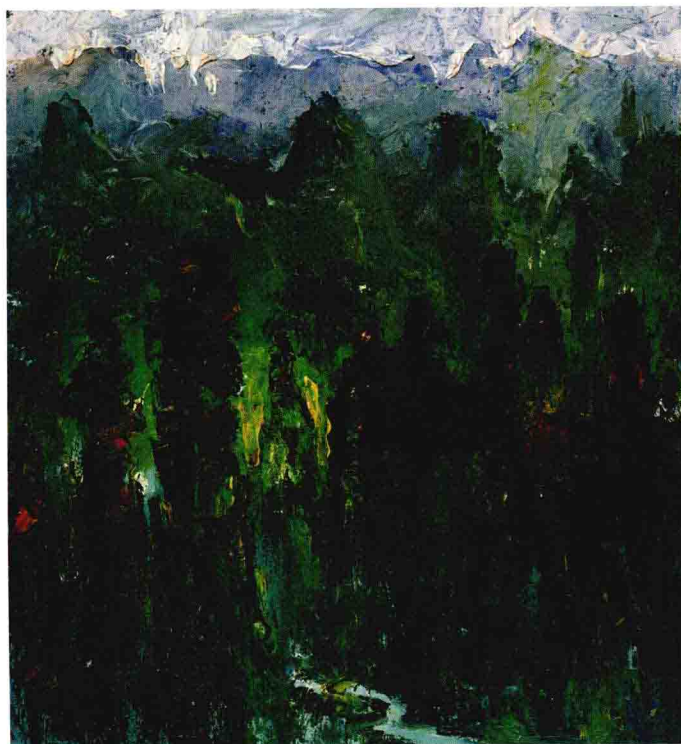


《武康大楼》 油画

看，透露出他绘画风格重大变化的走向。

那幅《张家界》（《严德泰画集》第39页）是严德泰参考从张家界带回的充满激情的水彩写生基础上，完成的油画创作。画中的云雾、远山、近峰以及山谷中的金鞭溪，磅礴大气，富有强悍的生命力，显示了作者被大自然美景所震撼下的内心感应，这可以作为他风景画的代表作。

2004年画的《秋收》（《严德泰画集》第115页），大片水面中，小船上堆满了收获物，船的上下及其倒影，偶再回归于写实，并取得虚实相生之美。



《张家界》 油画

《秋收》 油画

2013年10月间，老严告诉我，再次看了我所写的《穿越南北中》一书后，产生了新的设想，打算把1986年间从武汉到贵阳两个月的骑游四省的水彩写生作品结集出版。作为结伴同行者，我似乎应是为他的画集作序的适当人选。我一方面祝贺他新画集即将问世，一方面也乐于共享这段生活的回味，所以立刻答应照办。虽我的画艺不够，但自当仁不让。我们一起从242幅作品中选出了100幅作品，让我再仔细阅读。

我一幅幅地欣赏良久，逐渐发觉老严是一个长期刻苦地追求着的画者，应该说，他成功了。这一幅幅的写生画作，对我起了示范作用。他惯于以整体的调控来掌握客体（所谓以大观小），而我则常常成为“物”的被奴役者。他总是主张要学会取舍，找到一种简化的表达方式，从而达到古人所谓“意在笔先”的要求。记得当年他曾说起刘海粟的名言“要表现，不要再现”一语对他的影响，所以老严在画客观景物时往往是借其意画自己，表现出独特的意境。

这些画都属水彩画速写。在众多的画幅中，令我感动的首先是他画的山，再是他画的树，他画的田，他画的路，他画的点景人物，它们既非传统国画，亦非西画式样，已经独创为新体。在这基础上，严德泰又创作了不少相关主题的水彩画和油画，部分作品散见于其他的几本画册中。

在“山”的系列中，本书中《广西融水》（第68页）、《广西泗顶》（第65页）、《贵州陆家桥》（第84页）、《广西兴坪》（第53页）的作品最具有特殊魅力，都是寥寥几笔，近乎石涛“夫一画含万物之中”的原理。在作品《广西融水》中，山偏远高厚；《广西泗顶》中，铅锌矿小镇处深谷，青翠葱茏；《贵州陆家桥》中，山气势孤拔，皆具特色。我和老严谈起作品《广西兴坪》时，他对画中那条红色的水渍效果比较满意，而我认为漓江山峰表达的笔势更令人联想到画界中人都崇尚的画家石壶。其他如《湖南仙子脚》（第48页）、《广西两江》（第59页）、《广西融水》（第66页）、《贵州马场坪》（第88页）、《贵州马场坪》（第89页）也都呈现着山丰富的内美意趣。

水彩画《怀抱生命》（《严德泰水彩画集》第24幅，上海人美版）中的山顶坡上画了多棵小树，题名和绿化祖国同义。此画未注明作画年代，猜想应是我们骑游以后之作。因为当年路过湖南和广西时，迥然不同的是湖南省多秃山，常听到当地老百姓对毁林的抱怨，但一踏进广西省的土地，却到处遇见茂密的树林，所以这幅画该是他触景生情之作。

《长城一隅》（《严德泰水彩画集》第41幅，上海人美版）用色绚丽。而另一幅同一主题的《巍巍长城》（《严德泰画集》第133页）中有着大片青蓝。两幅山形都雄壮、巍峨、蜿蜒。那幅“一隅”的长城却有无穷尽的境界，只稍事留白，便标志出伟大的历史身影，观至此，爱国之情顿然而发。

画于2000年的《波影》（《严德泰画集》第145页）、《归》（严德泰画集第147页），创作年代距我们骑游后恰20年了，从他的画艺来说，看来是已入“炉火纯青”之境。近日我俩交流、谈艺之际，



《怀抱生命》 水彩



《长城一隅》 水彩



《巍巍长城》 水彩



《波影》 水彩



《归》 水彩

他回忆起几十年前曾亲自聆听刘海粟说过的“动之以旋，静之以思”八个字。的确，这对他的启示相当深远。

作品《波影》大片面积似为湖水，所指“影”系水面日光，亦即画面少量留白。除远船周围理应露光外，按“常形”“常理”来说，近处小船的周围不该有此留白，但观者若用手指掩盖此处时，那留白处就足见其不可缺，这即是视觉艺术上的奥妙。苏东坡说：“画无常形，而有常理。”北宋理学太盛，也许只尊理法而忽略艺术，那也叫违反规律。《归》这幅画的震撼力尤为强烈。勾画整体山形时，用笔纯熟，表达出山的厚重；而在倒影中，则一挥而就，毫无刻意经营的痕迹。

关于树。本书中的作品《进入广西所见》（第72页）是描写一个极秀丽的沿河小镇。它是少数民族聚居的地方，到达该地后，严德泰画兴大发，颇有所得。这幅该是他一系列树类题材作品中的代表作。特异的是画粗大树干时多用枯笔，而画细小树枝却用湿笔，于是遂使画面中充满各色线条。如本书中《广西灵川》（第51页）、《广西寿城》（第60页）的作品以及《春早》（《严德泰水彩画集》第36幅，上海人美版）、《形影错落春意浓》（《严德泰水彩画集》第22幅，上海书店版）中都有相似的表现。对于画中的树叶，他常以简笔施以松软的圆球状，如本书中《湖南仙子脚》（第47页）、《广西石塘》（第



《春早》 水彩



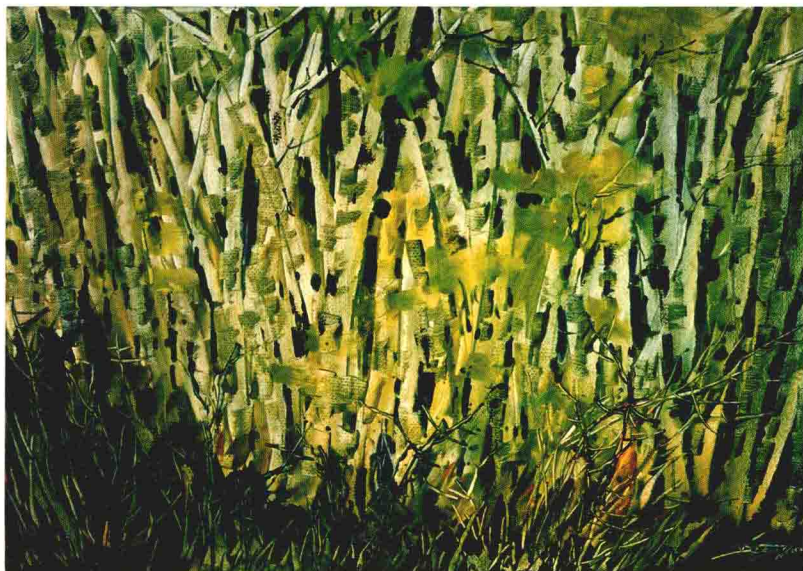
《形影错落春意》 水彩

50页)、《广西两江》(第57页)作品所表现。而《湖南临湘云溪镇》(第17页)、《湖南九嶷山》(第44页)的作品则是粗头乱服,而细观则元气淋漓。本书中的作品《湖北武昌东湖武汉大学》(第1页)是我俩初入武汉大学内的首次写生。作品《广西两江》(第56页)中一大排的树木,恐怕不超过一分钟时间便一气呵成了,而作品《广西寿诚》(第63页)和《湖南祁阳》(第41页)却是层次丰富之作。至于《茂密》(《严德泰画集》第79页)、《翠绿掩映》(《严德泰画集》第121页)和大幅的《依》(《严德泰画集》第194-195页)则与20世纪80年代初期的《蚕豆花》为同一类型,基本写实,用笔潇洒,气度上则过之。《秋高气爽》(《严德泰画集》第95页)在章法上,奇特大胆,天空占据了85%以上的面积,但仍属树的系列。画中树体特小,不过是用扁平画笔一扫而过,广阔的大地也就寥寥二三笔,简而不觉其简,韵味无穷。

花溪是国内著名的景点,到了贵阳,此处该是首游之地了。我的表姐夫是20世纪50年代由沪迁此安家的,当我和老严向他问起如何到花溪时,他身旁那个亲切地叫我舅公的10岁小男孩自告奋勇地要给我们当导游,于是三人坐着公共汽车来到花溪。这里有大片水潭,越水不用桥,而是足蹬着一只只的石墩而过。这几天已多日不见太阳,此时突然放晴,周围一切光彩夺目、五彩缤纷。可惜只不过两三分钟,天又暗下来了。作品《贵阳花溪》(第100页)中所画,实系18



《茂密》 水彩



《翠绿掩映》 水彩



《依》 水彩

年以后的创作，他只突出叶子转黄的树丛及波光水气，远处深林，层次幽暗，整体统以明亮淡黄色为主调，会不会是他特别记住了那阳光一瞬？

关于田。在西南一带，广阔而平坦的地貌甚少，凡属耕地多呈梯形。这幅《贵州陆家桥》（第83页）其景色特点是基于“地无三尺平”的地貌。画的右下角，虽属梯田，但却有高于远山的感覺。在广西四把区山村里，有一天下午，我在画村外一座怪山，这座怪山后来又曾在表现红七军作战的一部电视剧中看到过。我作画时老严不见了，直到晚饭时，才知道他到一个当地有名的“龙潭”去写生了。他回来时拿出给我看的就是这幅《广西四把龙潭》（第79页），画法很像《广西泗顶》（第65页）。在《贵州马场坪》（第87页）中，层层群山前，地块隐然有微微的凹凸，其正中小块田内有人与牛在共同耕作。在作品《贵州陆家桥》（第83页）、《前往贵州贵定途中所见》（第91页）中农田的整体感很强。在《湖南中路铺》（第29页）中远处为衡山，地势宽平。

关于路。在这两个月的骑游经历中，大多是与沥青公路（当地人叫“油路”）为伴。作品《贵州陆家桥》（第86页）的景色是常见的典型，前为山影，两边是行道树。《湖南黎家坪》（第37页）是湖南祁阳一带稍平整的山路，路面有点倾斜。沿着微微上升的坡路前行，过了几圈便可俯视刚才骑过的山路，老严把道路倾斜的状态



《秋高气爽》 水彩

微妙地表现了出来。不是沥青路的地方出现了土路，就像《湖南黎家坪》（第39页）那幅画中所表现的，拖拉机则是那里常见到的交通工具。有一天，我俩刚骑出岳阳南边，在一个村名叫“新墙”的小旅店住下，那里景色不凡。我一下午画完两幅，老严也画了描绘田间小道的《湖南岳阳新墙》（第19页）。我只知湖南衡阳在1944年有过两个多月的激战，而不知新墙更是长期的战场。大家都记得1938年长沙大火，那是日军攻占武汉之后不久的事，为此蒋介石曾下令枪毙了负责守城的酆悌。日军的进攻也从此受阻，因为薛岳将军率领的部队在新墙一带固守，长期激战数年，这是在21世纪看电视纪录片后才知道的。看到画中的一条田间小道和这片土地，让我们沉重地惦念起那些忠勇献身的抗日将士们。

古代山水画中也间或画几个人物，大多甚小，故称为“点景人物”。老严的风景写生画，如《湖南仙子脚》（第49页）、《贵州贵定》（第96页）等中常有几个很小的点景人物，有骑车者、推车者、挑担者、洗衣者、结伴者或开拖拉机者……作品《贵州龙里》（第98页）画内人小笔简，形态毕露，自行车前后轮角度不同，骑车人手撑脚蹬，车后女子侧坐双脚全伸，形像各具。《广西四把》（第76页）画的是市镇赶集，山下人物众多，密密麻麻。《进入湖北湖南省界羊楼司镇》（第14页、第15页）系初进湖南时所画，景色丰满，因为添加了几个人物，使画面更增生气。《距离湖南长沙21公里处》（第24页）一画以大笔挥就不同层次的树色，再仔细观察，树下却隐藏着六七个骑车人、两辆大卡车和一辆公交车。在老严处看到作品《广西寿城》（第62页）时，我曾疑惑：“怎么还有这座小街楼？”因为已经全忘了。再回看拙著《穿越南北中》第47页一段文字：“寿城镇的街道很大，如工字形，有古城门……”可见这座小楼确是我曾亲见的。那拱形的小城门下停着两辆自行车，高低不齐的六个人正在进出，深秋的阳光洒落于小街的屋顶墙面之上，表现出一派活力和盛世年代的宁静。

老严体形高壮，上海人称“模子大”。他更能广结善缘，用句政治术语叫“善于联系群众”。在桂林市的马路上他偶遇一位陌生人，这人看老严身背画夹，便介绍自己也是画家，名张国正。交谈之后，两人结成好友，从此年年互寄贺卡。我常见老严在人群中作画，画好后就把画作随手送给不相识的围观者，所以他一路所作的水彩写生实际绝不止于242幅。陪伴我们游花溪的小孩名叫姚尧，老严发现小孩爱画画，就在将回上海之前把画箱中全套颜料统统送给了他，还替他订一份《连环画报》。老严在《严德泰画集》第38页和第99页的文字中分别有“那时的山区青年实在是非常纯朴善良”和“时隔近三十年我一直记得这位纯朴善良的好心妇人”之句，足见他并非只是在游山玩水，绘画写生，而同时还关注着社会和人生。

黎 鲁

2014年1月22日

追光捕影——记骑游写生旧岁月

1986年，我58岁。

说到20世纪80年代，人们总能记起一个标志性的词汇：“85新潮”。上海从来都是对潮流很敏感的城市，其实早在1985年以前较长时间里，已有很多新的变化。1986年，在“文革”后我重拾画笔已有8年。这8年中，纷繁的新思潮、新风格、新尝试不断地扑面而来，我在大量的恢复练习中，摆脱了因久不动笔的不适应之后，面对重获自由的新时代，也急切地想以一些修行来促使自己有所突破和变革。这年夏末，偶然遇到一个很好的机会，那天在上海文史馆参观李沙、孙杨、黎鲁的画展时遇见了黎鲁先生。他长我8岁，酷爱骑自行车旅行，正计划骑自行车旅行写生，旅途要跨越湖北、湖南、广西、贵州四省，到能成行时，这些地方正值色彩绚丽、天高气爽的金秋。有好去处，又有好同道，天时地利人和，于是俩人一拍即合，约定同行。

出发前，黎鲁制定了周详的计划。他安排的行程如行军一样准确紧凑：清晨出发，中午抵达目的地安顿，下午写生，天天如此。我们先乘船自上海出发沿长江到武汉，1986年9月21日清晨骑自行车离开武汉，开始了历时62天的写生之旅，一路风雨无阻，行行画画，住宿地点有47处，于1986年11月15日按原计划抵达贵阳。我们所骑的两辆自行车都是从上海带去的旧车，黎鲁的是永久牌，我的是凤凰牌。

那时的我国中西部地区不像如今有这么发达的旅游业，尤其是我们的路线又都在远离大城市的县城村镇，沿途风景充满了淳朴的乡野趣味，处处都有入画的好景，一路颇多爽意趣事，今随手记下几件。

途经湖南时，黎鲁根据《徐霞客游记》的记载特地安排了九嶷山之行。那时的九嶷山周围荒凉，举目四顾少见人家。那天在途中眼见午饭都没有着落了，突然看到远处有一破庙，进去一看，才发现这是一所小学。庙山门口有个肉摊，我们买下4斤猪肉，进学校找校长请求搭伙，校长爽快答允了，做好饭后，在教室里排上好几张课桌，全校五六位老师和我们



严德泰在湖北省湖南省省界



黎鲁、严德泰



在旅途中



黎鲁、张国正、严德泰



严德泰、黎鲁、娄中国

一起聚餐，校长还备了米酒招待，其乐融融。

到广西桂林后，正当我们一家一家地寻找旅馆时，恰遇到一位桂林的国画家张国正先生。他长我两岁，从自行车牌照和装备上看出我们是从上海来写生画画的，就特邀我俩去他家住宿。我们素昧平生，只因志同道合，他乡遇知己，从此年年书信往来。2001年寄去贺卡后，再无回复，人事无常，终不知这位旧友情况如何了。

也是在桂林市，竟然见到好友娄中国水彩画展的海报。我俩前往观展，娄中国非常惊喜，我们三人在展览馆前摄影留念。多年后他仍笑谈：我们骑行千里去看他的画展。

但这一路也不是总那么顺利，有一天黎鲁突发急病，小村子没有医院，我几番辗转才找到缓解的药物。而黎鲁是条硬汉，竟半点不肯因此耽误行程，第二天我们照常骑行抵达预定的湖南青山铺。

边骑自行车赶路、边写生画画很辛苦，我们每天只有四、五个小时可以作画，每到一处我总是抓紧时间写生，歇在哪里就在附近取景。我画画无论是油画还是水彩都从不打轮廓，默识心记，画前胸中已勾勒成竹，布局、色彩做到心中有数，落下第一笔时已经确定了这幅作品的调子。

“文革”以前我较多是画油画，那时主要师法颜文樑和刘海粟两位老师。颜师作画小笔精微，为人亦谦和温厚，早期学习他的细致风格很大程度上助我打下了造型的基础。而刘海粟老师落笔潇洒，为人大气豪爽，他的格言“要表现，不要再现”，我一直铭记于心。20世纪60年代初，常有刘海粟、朱屺瞻、张汀、田桓、唐云、应野平、范韧庵等书法家、国画家在我父亲处聚会，书画唱和，当场挥毫。我有机会随侍在侧，多次观摩他们现场作画，真是

得益匪浅，终生受用。当时的所见所闻，对我后来绘画风格的选择影响颇大，在作品中追索中国传统笔墨意境成了我后来孜孜不忘的尝试目标，而这次骑游写生，也恰恰是个实践的好时机。我选择工具轻便的水彩写生，出发前确定了尺寸为27cm×39cm的画纸，便于携带，又可以掌控作画速度。由于作画的时间短，我要求自己每一笔下去都简练概括，避免重复涂改，要精确把握住对象的神貌。我沿途共作水彩写生画242幅，这一路快速捕捉沿途的风光云影，趣味无穷，对我绘画的提炼能力和感悟能力也有极大的锻炼。

此事虽已隔28年之久，但至今仍记忆犹新。黎鲁有写日记的习惯，他把历年骑自行车旅行时的所见所闻集结出版了《穿越南北中》，书中第一篇“南穿腹地”记录了我俩自湖北武汉到贵州贵阳沿途的见闻。我读了此文后颇受启发，决定把这些画结集出版，它们见证了当时我俩所到之处的景象。28年过去了，不知道现在这些地方又是什么样了？

严德泰

2014年3月6日



风雨无阻

作品目录

1	1986年9月19日	湖北武昌东湖武汉大学	26	1986年10月7日	湖南板塘铺
2	1986年9月20日	湖北汉阳公园	27	1986年10月8日	湖南中路铺
3	1986年9月21日	湖北汉口近郊	28	1986年10月8日	湖南中路铺
4	1986年9月23日	湖北咸宁温泉	29	1986年10月8日	湖南中路铺
5	1986年9月23日	湖北咸宁温泉	30	1986年10月10日	湖南南岳衡山
6	1986年9月23日	湖北咸宁温泉	31	1986年10月10日	湖南南岳衡山
7	1986年9月23日	湖北咸宁温泉	32	1986年10月12日	湖南鸡笼山
8	1986年9月24日	湖北咸宁温泉	33	1986年10月12日	湖南鸡笼山
9	1986年9月24日	湖北咸宁温泉电站	34	1986年10月13日	湖南白地
10	1986年9月24日	湖北咸宁温泉	35	1986年10月13日	湖南白地
11	1986年9月24日	湖北咸宁温泉	36	1986年10月15日	湖南黎家坪
12	1986年9月26日	湖北赤壁	37	1986年10月15日	湖南黎家坪
13	1986年9月26日	湖北赤壁渡口	38	1986年10月15日	湖南黎家坪
14	1986年9月27日	进入湖北湖南省界羊楼司镇	39	1986年10月15日	湖南黎家坪
15	1986年9月27日	进入湖北湖南省界羊楼司镇	40	1986年10月16日	湖南祁阳
16	1986年9月28日	湖南临湘云溪镇	41	1986年10月16日	湖南祁阳
17	1986年9月28日	湖南临湘云溪镇	42	1986年10月20日	湖南九嶷山
18	1986年10月1日	湖南岳阳新墙	43	1986年10月20日	湖南九嶷山
19	1986年10月1日	湖南岳阳新墙	44	1986年10月21日	湖南九嶷山
20	1986年10月1日	湖南岳阳新墙	45	1986年10月22日	湖南宁远
21	1986年10月2日	湖南新市	46	1986年10月23日	湖南沅溪
22	1986年10月2日	湖南新市汨罗河	47	1986年10月24日	湖南仙子脚
23	1986年10月3日	湖南青山铺	48	1986年10月24日	湖南仙子脚
24	1986年10月6日	距离湖南长沙21公里处	49	1986年10月24日	湖南仙子脚
25	1986年10月6日	距离湖南长沙21公里处	50	1986年10月25日	广西石塘

51	1986年10月28日	广西灵川	76	1986年11月8日	广西四把
52	1986年10月31日	广西兴坪	77	1986年11月8日	广西四把
53	1986年10月31日	广西兴坪	78	1986年11月8日	广西四把
54	1986年11月1日	广西兴坪	79	1986年11月8日	广西四把龙潭
55	1986年11月1日	广西兴坪	80	1986年11月10日	贵州都匀
56	1986年11月3日	广西两江	81	1986年11月11日	贵州陆家桥
57	1986年11月3日	广西两江	82	1986年11月11日	贵州陆家桥
58	1986年11月3日	广西两江	83	1986年11月11日	贵州陆家桥
59	1986年11月3日	广西两江	84	1986年11月11日	贵州陆家桥
60	1986年11月4日	广西寿城	85	1986年11月11日	贵州陆家桥
61	1986年11月4日	广西寿城	86	1986年11月11日	贵州陆家桥
62	1986年11月4日	广西寿城	87	1986年11月12日	贵州马场坪
63	1986年11月4日	广西寿城	88	1986年11月12日	贵州马场坪
64	1986年11月5日	广西泗顶	89	1986年11月12日	贵州马场坪
65	1986年11月5日	广西泗顶	90	1986年11月12日	前往贵州贵定途中所见
66	1986年11月6日	广西融水	91	1986年11月12日	前往贵州贵定途中所见
67	1986年11月6日	广西融水	92	1986年11月12日	前往贵州贵定途中所见
68	1986年11月6日	广西融水	93	1986年11月13日	贵州贵定
69	1986年11月7日	广西小长安	94	1986年11月13日	贵州贵定
70	1986年11月7日	兴坪所见, 画于广西小长安	95	1986年11月13日	贵州贵定
71	1986年11月7日	去石塘途中, 画于广西小长安	96	1986年11月13日	贵州贵定
72	1986年11月7日	进入广西所见, 画于广西小长安	97	1986年11月13日	贵州贵定
73	1986年11月7日	雨中小长安	98	1986年11月14日	贵州龙里
74	1986年11月7日	自广西融水前往小长安途中所见	99	1986年11月14日	贵州龙里
75	1986年11月7日	自广西融水前往全州途中所见	100		贵州贵阳花溪, 回沪后创作