

少年儿童必读丛书 ● 故事系列

中外趣味故事

东方 主编



山东教育出版社

A decorative border with floral and leaf motifs surrounds the central text area.

少年儿童必读丛书 ● 故事系列

中外趣味故事

东方 主编

山东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外趣味故事 / 东方主编. — 济南 : 山东教育出版社, 2014

(少年儿童必读丛书)

ISBN 978-7-5328-8442-1

I . ① 中… II . ① 东… III . ① 儿童故事 - 作品集 - 世界 IV . ① I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 099105 号

少年儿童必读丛书·故事系列

中外趣味故事

东 方 主 编

主 管：山东出版传媒股份有限公司

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路321号 邮编：250001)

电 话：(0531) 82092664 传真：(0531) 82092625

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东教育出版社

印 刷：山东德州新华印务有限责任公司

版 次：2014年8月第1版第1次印刷

规 格：787mm×1092mm 16开本

印 张：10印张

字 数：135千字

书 号：ISBN 978-7-5328-8442-1

定 价：18.00元

(如印装质量有问题，请与印刷厂联系调换)

印厂电话：0534-2671218



品读经典 开启智慧



代序

阅读是一种幸福的体验,是读者与作者心灵的对话。

千百年来,古今中外的大家写出了很多脍炙人口的经典作品,这是人类智慧的结晶,其高超的语言艺术和深刻的思想内涵,给人以美的享受和智慧的启迪。其中蕴涵的永生的活力和不朽的精神,早已超越了国界的限制和时空的阻隔。

经典是唤醒人性的著作,可以开启人们的智慧。

经典能深入到人心灵的最深处,能培养人优雅性情和敦厚的性格。

让孩子结缘经典,能够为他们打好人生的底色。

让孩子爱上经典,能够增加他们的生活情趣,使人生丰富多彩。

让孩子品读经典,能够开阔视野,增长智慧,陶冶情操,使他们受益一生。

教育部颁布的《语文课程标准》对中小学生课外阅读量作了明确的规定:小学生不少于145万字,初中生不少于260万字。古今中外的文学作品浩如烟海,这400多万字,应该读什么?面对茫茫书海,家长、教师、学生往往感到无所适从。我们从浩如烟海的古今中外作品中披沙拣金,精选出适合少年儿童阅读的经典内容,编成了这套《少年儿童必读丛书》奉献给广大少年儿童和他们的家长。可以说,这套

丛书是精品中的精品、经典中的经典。

《少年儿童必读丛书》为少年儿童提供了课外阅读的必读内容,可为完成国家对中小学生的课外阅读要求提供质和量的支持。为了使这些经典作品,特别是古代和外国作品更适合当今中国少年儿童的阅读习惯和阅读口味,我们对有些作品进行了改编、改写或注解。使其既不失去原著的历史价值和审美诉求,又适合当前的阅读习惯和文化认同,努力做到雅俗共赏,集可读性、经典性于一体。可以说,这套丛书既适应了国家《语文课程标准》的要求,又是为广大少年儿童定做的文化盛宴。

《少年儿童必读丛书》所收录的既有少儿文学方面的内容,又有科学文化等方面的内容,能满足少年儿童多方面的阅读需求,提高他们的综合素质。这套丛书分为两个系列:“故事系列”和“百科系列”。

“故事系列”包括:《中国成语故事》、《中国寓言故事》、《中国民间故事》、《中国神话故事》、《外国童话故事》、《外国寓言故事》、《外国民间故事》、《中外智慧故事》、《中外趣味故事》、《中外哲理故事》、《中外发明故事》、《中外科幻故事》、《阿凡提的故事》等;“百科系列”包括:《诗经最美诗篇赏析》、《千古唯美名句赏析》、《打开心灵密码》、《中华上下五千年》、《江山如此多娇》、《大脑越用越聪明》、《什么怎么为什么》、《神秘的大自然》等。丛书中收录了一些中外经典作品,如被称为“世界三大儿童文学经典”的《格林童话》、

《安徒生童话》与《一千零一夜》,被誉为世界四大寓言家伊索、拉封丹、莱辛、克雷洛夫的经典寓言故事。这些故事闪耀着智慧的光芒,爆发出机智的火花,蕴涵着深刻的寓意。它不仅是向少年儿童灌输真善美的启蒙教材,而且是一本生活的教科书,读后,宛如一股清泉悄然渗入读者心田。

中国的成语故事、寓言故事、民间故事、神话故事等是中国传统

文化和民族智慧的一个重要组成部分。成语是中华民族语言智慧的结晶，它言简意赅，内涵深远，有言有尽而意无穷之奇趣。每一个成语背后都有一个精彩生动的故事，体现了古代人民的生活、精神和智慧。通过这些故事我们能更好地理解成语的寓意和来历，从而在学习和生活中得心应手，运用自如。故事包含了丰富的历史知识、深厚的民族情感，作为中华文化不可或缺的一部分，它有着永恒的艺术魅力，也包含了丰富的想象力。

故事在人类历史的文化长河中，一直占有举足轻重的位置。故事是世界上最让孩子喜爱乃至着迷的事物。让孩子品读故事，可以帮助他们开启文学性灵。世界上没有不爱读故事的孩子，故事是孩子们认知世界的一扇窗口，是开启智慧之门的一把钥匙。优秀的故事，教会了我们用心去拥抱生活，用爱去点燃希望；优秀的故事，能够使孩子学会思考，从而充实孩子的心灵。精彩的故事丰富着生活的色彩，润泽着孩子的生命。通过读故事，孩子可以学会思考，学会做人，学会爱……伴着故事成长的童年，是幸福的童年。

爱孩子，就送给他（她）这套《少年儿童必读丛书》吧！



1	有骨气的穷人
2	下雨天留客
3	习惯人生
4	知错就改
5	走后门
6	纪晓岚“投河”
7	弥勒佛为什么要笑
8	老头子
9	苏东坡判案
10	五狗花
11	因乱改诗被贬
12	聪明反被聪明误
13	农妇诗嘲苏东坡
14	少女痴恋苏东坡
16	师生对句
17	切瓜应对
17	用爱婢换马
18	不修边幅的名人
19	书童斗嘴
20	尚书嫁女
21	你还不知羞
22	欧阳修过关
23	蒲松龄医诗

24	狗尾王尚书	59	跳加官
25	唐伯虎画像	60	林语堂的幽默
26	七步成诗	62	朋友像朵花
27	王羲之吃墨	63	大人明察秋毫
28	王羲之妙书春联	64	骗人的工具
29	只有一点像	64	拍马屁
31	困与囚	66	女婿祝寿
31	郑板桥改诗	66	木头木脚
32	郑板桥反思	67	弟弟阿兄
34	徐文长名字由来	69	分烧鸡
35	徐文长写招牌	70	比吹牛
36	吞并六国	70	天下乌鸦一般黑
37	晏子发笑	72	打 赌
38	审 鹅	73	高明的医生
40	放火与点灯	74	一窍不通
41	偷句中状元	75	和尚背新媳妇
42	华佗治病	76	快乐与牵挂
43	谁养活谁	76	还 债
45	教书先生的字据	78	未来的鸡与过去的笋
46	鲁班修庙	78	自作聪明
47	鲁连妙语克田巴	79	不自量力
49	划 粥	81	公鸡变兔子
50	韩信受辱	83	公平与不公平
51	分一杯羹	84	要靠智慧取胜
53	狗吃画	85	最好的梦
53	该来的还没来	86	美丽的鲜花
55	吹牛大王	86	退稿信
59	高帽子	87	卖 书

87	热心的人	110	卓别林理发
88	服务费	111	爱因斯坦和卓别林
89	作家与警察	111	爱因斯坦与相对论
89	好消息与坏消息	112	爱因斯坦和司机
90	头疼怎么办	112	大衣
91	爸爸在哪儿	113	逻辑学的用处
91	五角多还是一元多	113	世界上最短的信
92	问话的技巧	114	生意就是这样做成的
93	原来如此	114	邓肯与萧伯纳
93	实话实说	115	萧伯纳求爱趣闻
94	孩子眼里的接生	116	萧伯纳对女人的幽默
95	父亲的东西	117	萧伯纳的名字
95	推销员	118	萧伯纳巧对奚落
96	感谢信	118	萧伯纳捐赠
96	懒汉的逻辑	119	萧伯纳与英王
98	差哪儿呢	119	萧伯纳赴宴
99	建筑师	120	同你玩的姑娘
100	诚实的小偷	120	最遗憾的事发生了
101	汤姆与驴	121	吹肥皂泡的疯老头
102	犹太人的机智与幽默	122	妙答蒙哥马利
103	伊索指路	122	坦诚相见
104	伤心故事	123	罗斯福被盗
104	马克·吐温的妙答	123	没有提升的机会
105	找车票	124	没有意见
105	马克·吐温的道歉	124	曼德拉的幽默
106	马克·吐温的抱怨	125	两枚硬币
108	爱迪生孵小鸡	126	总统当司机
109	卓别林智斗歹徒	127	法国总统

128	沙皇和樵夫
129	不吃羊的狼
130	蝴蝶效应
132	达尔文的恭维话
133	一连结三次果
134	一头死驴
135	做医生要胆大心细
135	乞丐的选择
137	啤酒的哲学
138	梦中巧合
140	国王的奖赏
141	比雀斑更美丽
142	毛姆征婚
143	走向反面的预言
144	嫉妒
145	哥哥和妹妹
146	富翁和枪手
147	最好的回报
148	有趣的比喻

有骨气的穷人

不雨而留

有个穷人很有骨气，也很清高，从不肯讨好，奉承富人。

富人问他：“你为什么不奉承我呢？”

穷人说：“你有你的钱，又不肯白送给我，我为啥要奉承你？”

富人说：“那好！我把钱送四分之一给你，你该奉承我了吧？”

穷人答：“你留的多，给我的少，这不够公平，我还是不奉承你！”

富人说：“那么，我分一半给你，总该奉承我了吧？”

穷人答：“那时我和你已平等了，为什么要奉承你！”

富人说：“那么，我把家当全给你，总该奉承我了吧！”

穷人答：“到那时候，我已是富人了，更用不着奉承你了。”



下雨天留客

从前有个财主，从来不允许客人在家留宿。有一次家里来客后，突然下起雨来，直到接近傍晚时，雨仍然下个不停。财主不好意思亲口说让客人走，于是就在桌子上留了一张字条，上面写着：

下雨天留客天留我不留

财主的意思是：“下雨天留客，天留我不留。”他希望客人看到字条后，能主动提出离开。客人虽然明白主人的意思，但是，由于字条上没有标点，于是就给字条上的字加上了标点：

下雨天，留客天。留我不？留！

当财主看到加了标点的字条后，也不好再说什么，只好让客人留了下来。



习惯人生

某父子俩住在山上，每天都要赶牛车下山卖柴。老父较有经验，亲自驾车。山路崎岖(qí•qū)，弯道特多，儿子眼神较好，总是在要转弯时提醒道：“爹，转弯啦！”

有一次父亲因病没有出门，儿子一人驾车下山。到了弯道处，牛却怎么也不肯转弯。儿子用尽各种方法，下车又推又拉，还用青草引诱它，牛仍然一动不动。

到底是怎么回事？儿子百思不得其解。最后只有一个办法了，他看看左右无人，便贴近牛的耳朵大声叫道：“爹，转弯啦！”

牛应声而动。

牛以条件反射的方式活着，而人则以习惯生活。一个成功的人晓得培养好的习惯以代替坏的习惯；好的习惯积累多了，自然会有一个好的人生。



知错就改

主人卧区

一天。孔子带领着子路、子贡、颜渊等几个门生外出讲学。师生们来到海州时，天空忽然电闪雷鸣，狂风暴雨大作。当地的一个老渔翁把他们领进一个山洞里避雨。

这个山洞面对着大海，是老渔翁平常歇脚的地方。孔子觉得洞里有点闷热，便走到洞口，观看雨中的海景。看着看着，孔子不禁(jìn)诗兴大发，遂吟(suì·yín)成一联：

风吹海水千层浪，雨打沙滩万点坑。

老渔翁听后忙道：“先生，你说的不对呀！难道海浪只有千层，沙坑不多不少正好万点？先生你数过吗？”

孔子觉得老渔翁的话有几分道理，便问道：“既然不妥，怎样才合适呢？”

老渔翁不慌不忙地说，“咱生在水边，长在上海，时常唱些渔歌。歌也罢，诗也罢，虽说不必真鱼真虾，字字实在，可也得合情合理，句句传神。依我看，你那两句应当改成‘风吹海水层层浪，雨打沙滩点点坑。’浪层层，坑点点，数也数不清，这才合乎情理。”

子路在一旁火了，冲着老渔翁说：“哎哎，圣人作诗，你怎能乱改！”

孔子喝道：“子路！休得无礼！”

老渔翁拍着子路的肩膀说：“圣人有圣人的见识，但也不见得样样都比别人高明。比方说，这鱼怎么打法，你们会吗？”

一句话，把子路问了个哑(yǎ)口无言。

老渔翁说完这句话后，便飞身奔下山去，跳上渔船，撒开渔网，打起鱼来。

孔子看着老渔翁熟练的打鱼动作，想着他谈海水、改诗句、议“圣人”、责子路的情形，猛然间发觉自己犯了个大错误，于是严肃地对门生说：“为师以前对你们讲过‘生而知之’，这句话错啦！大家要记住：‘知之为知之，不知为不知，是知也！’”

说罢，顺口吟出小诗一首：

登山望沧海，茅塞豁(huò)然开；

圣贤若有错，即改莫徘徊(pái·huái)！

走后门

清朝乾隆(Qián·lóng)年间，有一年直隶省举行乡试。一天，担任该省乡试的主考官突然造访纪府。一阵寒暄(xuān)过后，主考官便试探着向纪晓岚(lán)问道：“不知府上今年有没有应试的士子？”那主考官一边说着，一边用神秘的眼神直勾勾地瞅(chǒu)着纪晓岚。其实用不着主考官暗示，纪晓岚也早就明白主考官的用心了：他是想借担任主考官之机，帮纪晓岚走后门，以此来巴结纪晓岚。

只见纪晓岚这时面露羞色，非常遗憾(hàn)地感叹道：“有倒是，就是不争气，连写‘也’字都不会挑勾！”主考官听了会意地点了点头，又闲谈了一阵就告辞了。

主考官刚走，纪晓岚立刻修书一封，告诉家里的人，凡今年参加



乡试的，写“也”字一律不要挑勾。乡试发榜后，纪家子弟果然有不少高中的。好一个“也”字不挑勾！



纪晓岚“投河”

纪晓岚(lán)是清代翰林院大学士，博学多才。一天，乾隆(Qián·lóng)皇帝故意问他什么叫“忠孝”。纪晓岚背书似的说：“君要臣死，臣不得不死，为忠；父要子亡，子不得不亡，为孝。”

乾隆皇帝想难难他，便问：“现在我命你去死！”

“臣领旨！”纪晓岚毫不犹豫地说。

乾隆皇帝又问他打算怎样死，纪晓岚说去投河。

“好，准许你投河！”乾隆说罢就坐下来看书。他知道聪明过人

的纪晓岚不会真的去死，只想看看他如何应付。果然，纪晓岚出去一会就回来了。乾隆皇帝便问他为什么没死。

“我来到河边，正想往下跳，”纪晓岚煞(shà)有介事地说，“突然屈原从水里走上来，硬将我抱住。他叫我回来问一问皇上，所以便转了回来。”

“问我什么？”乾隆皇帝感到奇怪。纪晓岚答道：“屈原说，当年楚襄王是个昏君，他才不得不死。如今皇上是不是昏君？你回去问清楚皇上，如果他说是，你再死也不迟呀！”

乾隆皇帝听了大笑，说：“得啦，我算服了你啦！”

弥勒佛为什么要笑

一天，纪晓岚(lán)陪乾隆(Qián·lóng)皇帝游大佛寺。来到天王殿(diàn)，乾隆见殿中的大肚弥勒佛袒(tǎn)胸露腹，对着他们憨(hān)笑，很是有趣。他灵机一动，又想难一难纪晓岚，于是，他指着弥勒佛问纪晓岚：“纪学士，弥勒佛见了寡(guǎ)人，为什么笑呢？”纪晓岚不慌不忙地答道：“这是佛见笑佛呀！”

“你这话是什么意思？”乾隆又问。

纪晓岚正儿八经地说：“皇上乃菩萨(pú·sà)转世，是当今活佛。活佛到佛殿来礼拜，弥勒佛见了，怎么不笑嘻嘻(xī·xī)呢？”

乾隆听了虽然很高兴，但没有难倒纪晓岚，心里有点不痛快。他故意走了几步，突然回过头来问纪晓岚：“我看见弥勒佛也对你笑，这又是怎么回事？”