

藝林閑思錄

周加华 著

在人的生命秉性中最重要的，
莫过于自身身心的健康和获得诚信、
明察、宁静、平和的生活状态。

中西書局

藝林閑思錄

周加華 著

中西書局

图书在版编目(CIP)数据

艺林闲思录/周加华著. —上海:中西书局,2014.8
(2015.1 重印)

ISBN 978-7-5475-0693-6

I. ①艺… II. ①周… III. ①散文集—中国—
当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 139804 号

艺林闲思录

周加华 著

责任编辑 贺 寅

装帧设计 梁业礼 戴 杰

特约校对 陆晓迪

出 版 上海世纪出版集团
中西书局(www.zxpress.com.cn)

地 址 上海市打浦路443号荣科大厦17F(200023)

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

经 销 各地新华书店

印 刷 上海市印刷十厂有限公司

开 本 890×1240 毫米 1/32

印 张 11.5

版 次 2014年8月第1版 2015年1月第2次印刷

书 号 ISBN 978-7-5475-0693-6/I·110

定 价 39.00 元

序

周加华的《艺术与人生随笔》

我曾在加华《我的图画故事》里,看到这位不同凡响的画家,是怎样用西洋油画的画笔,把厚重的中国文化精神,那样契合地涂抹在一块块画布上。那古树、古屋,那嫩叶、月亮,那寂静的大地和冷峻的天空……这些在现实生活中难以寻觅的景象,是怎样被这位怪杰式的画家建构成一组组崭新的画面,它们既承载了几千年中国历史文明的沉重负担,又透露出这古老文化正在突破旧时代的外壳爆发出新时代的勃然生机。但我们仍然希望更多地了解这位画家是怎样生活的?是怎样成长的?特别是在艺术思维上他的一些特殊见解是怎样形成的?他是怎样走上一条颇为特殊的艺术道路的?摆在读者面前这本《艺林闲思录》中许多短文,为我们提供了很多饶有趣味的回答。

加华对人生的态度很值得玩味。本书开卷第一篇,首引庄子名言,“人之生也,与忧俱生。”他对人生看得超逸脱俗,似乎早已步入出世境界。但在生活中他又是个柴米油盐烟酒茶、实实在在的人世者,艺术上更是个红橙黄绿青蓝紫、天马行空般的创意者。他爱祖国,爱人民,爱家庭,尤其爱护自己的接班人。他积年累月、辛勤劳累地培养着爱子,

从怎样做人到怎样成才,以身作则,谆谆教导,终于把他的爱子教育成为朝气蓬勃的、成绩卓越的、文明艺术的 CEO。他的这种精神很值得某些好高骛远、实际上不懂生活的书生型家长学习。

2014 年清明节写于京沪快车上,北方大平原柳色青青,杏樱桃李百花怒放。唯雾霾时,天色灰蒙,杏花村中亦不免呼吸废气。建议有关部门迅速做出治理方案,限制烧煤电厂,限制内燃机车,限制焚烧秸秆,建立强大的新能源体系和电动汽车工业,还我干净大地,碧洗长空。

戚 文

目 录

1	序
1	入世境界的感悟
3	虚拟的身份
7	破除自我心中的“贼”
11	我、妻子、儿子
13	阳光灿烂的童年印象
16	刻骨铭心的记忆
21	姻缘际会
24	父子亲情
27	儿子,似乎已经长大了
33	儿子,真的已经长大了
37	我的图画故事
39	童趣与职业选择

46	我的老师
51	在幻觉中寻找自我
55	解读我的绘画语言
58	方寸之心,制之在我
	——我的图画声明
61	我所崇尚的精神境界
64	绘事杂言
68	我和敦煌艺术的结缘
72	追忆和纪念
75	附:访谈 孤独的入世者
89	文化的社会价值
91	繁华背后是文化的缺失
94	糟糕的一天
	——被一日二则新闻所困扰
97	西风东渐
	——美术创作领域的一个怪圈
100	意识形态的错位交易
	——美国苏富比“亚洲现代艺术拍卖”有感
104	茫然与畸形
	——闲聊“中国当代艺术”的发展窘境
109	假冒伪劣,混淆视听
	——闲话文化产业之“美术商品”市场
113	从壮怀激烈到颓废茫然的悲凉
	——对中国当代艺术发展现状的批评

- 118 重拾信心,找回尊严
——寄语中华工艺美术事业
- 121 日本画廊和艺术市场
- 123 中国“敦煌”在日本
- 125 平山郁夫谈文化的引进消化发展
- 127 欧洲三国游札记
- 130 看吉伯特与乔治访华展览
- 132 新生代的锐气
——解读俄罗斯现实主义新生代作品展
- 135 附:访谈 艺术家要有“士”的文化精神
- 143 城镇改造的思考**
- 145 不妨先做一些减法
——要重视都市环境的视觉污染
- 148 不妨再做一些加法
——博览万国建筑之余
- 152 上海城市公共环境中的雕塑景观
- 159 “上海之树”种错了位置
- 161 策马入林
——阿曼作品在城市空间的律动
- 164 国际化都市形象与房产品牌意识
- 167 淮海路 570 号的改头换面
- 171 序九亭新都市计划
- 174 “颛桥小镇”的创意由来
——品味颛桥地区那一片破旧不堪的老屋

- 177 一道道深刻又明显的建筑裂痕
——参访德国慕尼黑
- 180 老家的宅院和门口的一条老街
- 186 寻找记忆中的江南小镇
- 190 附：访谈 老街改造要先找到文化属性

- 197 游走在朋友的作品间
- 199 宁静、自在、悠闲的油画家汪志杰
- 202 中国当代水彩画业界又一朵奇葩

——品味汪志杰的水彩艺术

- 205 孔柏基作品的人格力量

——序孔柏基纸上油画

- 208 纯粹超然的艺术家李山

- 211 张跃的抽象油画

- 214 夏予冰的艺术坚持

- 217 华丽转身的逸趣

——程凭钢的抽象油画

- 221 画与诗的和谐变奏

——齐铁偕的抽象艺术

- 224 沉重的历史使命

——读李坦克新作《故土在召唤》

- 226 “一往情深”的喜好

——有感于刘主仪的图画创作

- 228 美哉，自然

——解读新加坡画家陶祚增作品

- 230 冷宏作品的变脸
- 233 缤纷五彩的律动
——序方广泓作品展
- 235 一南一北两地情
——序白羽平、张冬峰画展
- 237 一个非常有趣而又有意义的组合
——序汪志杰、王维新、方广泓赴温州画展
- 242 初识张洵先生
- 245 出访归来
——序王维新作品展
- 247 勤奋而专注执意的画家——王维新
- 250 很现代,又极富传统笔墨的涵育承载
——序陈古魁先生作品展
- 252 强健而持久的创作诉求
——读古魁先生作品有感
- 256 她是一位真正意义上的艺术家
——感慨于瞿倩梅作品的力量
- 259 游走于古典与现代的浪漫里
——解读阿曼作品
- 262 经典·时尚的水墨演绎
——王天德的“水墨图像公式”
- 265 从认识陆涌生到“尚雨”
- 268 墨香情深处
——走进张雷平的水墨天地

272	张“真人”和他的连山堂
275	徜徉在山山水水的图像中 ——李文连先生的水墨山水情结
278	焕然一新的图画风格 ——有感于李文连先生的年末新作展
281	淡泊、执着 ——访庐山先生
284	我在孙信一先生的作品里读到了许多
287	郑辛遥的漫画
290	自然造化的神奇所给予的生命再造 ——丁伟鸣先生的雕刻作品
293	张森的书法印象
296	袁银昌的装帧艺术
300	再见辉煌 ——读永乐宫壁画摹本《朝元图》随想
305	藏家姜佩华的胆略与情趣
309	我所认识的台湾朋友陈森田先生
313	云缕心衣 ——中国古代内衣文化
315	眷恋与执着 ——续写中华内衣文化的企业家王文宗
319	论诗与画的精彩律动 ——有感于白桦的诗和赵抗卫的画
323	玩摄影还可以这样玩的 ——读韩生影像作品的启示

327	小猫“基诺”的故事
329	为小猫“基诺”编故事的动因
331	小猫“基诺”之一
335	小猫“基诺”之二
340	小猫“基诺”之三
345	小猫“基诺”之四
348	小猫“基诺”之五
352	跋

人世境界
的
感悟

豐亨王假之
日中
況於
豐君

以厚德載物初六履霜
至堅冰也六三直方
象曰六三之
也六三含章

有不為者也
有八極達有三必形有六
俱過人也因以是窮
若人三者俱通達
外通 勇動多怨 仁義
達於知者肖
人有見宋王者
述小命者遭
莊子莊子曰河上有家貧恃
千金之珠其父謂其子曰
魚之淵而鱷龍領下

虚拟的身份

人之生也，与忧俱生，寿者惛惛，久忧不死，何苦也，其为形也亦远矣。

——庄子《至乐篇》

庄子这番言论，似乎是针对当时的一些饱经人世间忧患，却又一时不能寿终正寝而入土为安的老者所发出的悲情感叹。

然而，在我读来，隐隐然，对如何理解人的生命价值之所在，却有着莫大的启示，无论是入世和出世，都是为了追求人生的真理，是为了解决人生欲求的疑惑。

我们不妨来探索一下人类的生命迹象，也就是人类始祖的最初由来，是否可以想象，应该是诞生于苍茫混沌的天地间，栖身于一片被洪水所包围着的地球内陆。

阴阳互动，有男人、女人，成牝牡之合，而逐步繁衍；又不断经历漫长的年轮，周而复始，如此一代又一代的传承发展，才形成人类社会万头攒动，人海浮沉的茫茫大千世界。

当然有关人类的创始传说，在西方圣经里也有所表述，似乎是通过“上帝之手”创造了亚当和夏娃的故事；而在学

术界,则有达尔文“人类进化论”的推理,由古猿人逐步进化发展而来的论断,则更是曾经影响了一个时期,以及东、西方各种样式的民间神化版本。

但从所有的想象及诸多神话的传说到科学的考古推理,却都还几乎无法来指正我们人类始祖的确切由来。

人,究竟从哪里来?

这也许是一道我们人类智慧所永远无法破译解密的难题,它始终是人类社会挥之不去的一大困惑。

但是纵观人类生命迹象的现实状况,“人生苦短”却是不争的事实。生命即寂灭,寂灭即生命。

你来了,我走了,来去匆匆。

而“生、老、病、死”就像影子般困扰着人类的生命迹象。

物换星移,改朝换代,如此一代又一代,从无间断地,生生不息,持续轮回而进取。在人类社会的每个历史时期,芸芸众生相,都是在各自极为有限的生命旅途中,扮演着各自不同的角色,只是各自生命的时间长短之差异、经历不同罢了。

当然,生命的生死相连,其两端所链接的人类社会的各种生命体,都是极其平等的而无分贵贱,尽管,人类社会的历史,始终存在着诸多的不平等。

缘生缘灭,所有生命最终都毫无幸免地归于死亡的境地而化为腐朽。

我们可以看到,人类从上古时代发展到今天的文明时尚社会的整个缓缓长途的脉动中,人类顽强地秉承着自身的智慧,演绎出一部光辉灿烂的人类社会的文明进步史,并且正不断地努力,期盼着会有更好的明天……

如此,前赴后继,传承,发展,不断变化着的人类社会,似乎是流动着的灵与肉,而一成不变的是人类生命所依傍的大自然环境。

天还是天,地还是地,河川大海依然是河川大海,崇山峻岭依然还是崇山峻岭。

太阳、月亮,以及太空中闪烁着的星辰,随着地球的引力,有节奏地舒缓转动,周而复始变换着春、夏、秋、冬四个季节,孕育着充塞于大自然怀抱中的各种生命体。

浩浩苍天,看似有情,却又无情地任其此消彼长而生生不息,直至永恒。

很显然,人类生命是处于一种无法抗拒的无常状态,就连大圣人孔子也曾在川流边,望着一去不复返的流水而发出叹息:“逝者如斯夫,不舍昼夜。”实在也是意识到人类生命的无常而无可奈何。

既然,生命是无常的,是不断流动着的灵与肉。

那么,人类社会所产生的所有现象,包括所追求的人类生活的时尚指标,其真实意义都应该是虚拟的。

人类生命秉承着自身本能的的天性,所谓的“七情六欲”,执着地迷惑于虚拟的希望、梦想和欲望的无尽烦恼之中,几乎是拼命地竭尽全力地去追求,可生命的时间和精力到最后都会消磨殆尽,这种种欲望的诉求,又恰似天上的浮云飘来又飘去,全然是自我心魔的作祟,为其自我的心魔而执着地诉求,由此而产生的诸多困扰与迷茫,焦躁与心理障碍,实在是自我心境的作贱。

我以为,惟有平静地安下心来,抱着一份赤诚的入世态度,一花一世界,多多地顺其自然。