

王羲之兰亭序

主 编：陆有珠 盛敦荣



左

2. 启下横 露锋起笔，翻笔右行，折笔或转笔向左下出锋，有时略带牵丝与下一笔相呼应。如“事”字的第一笔，“言”字的第一横。



事

二、竖法 逆锋起笔，折锋向右稍顿，调整笔锋，中锋向下行笔，边提边向下收笔，或回锋收笔，叫垂露，或出锋收笔，叫悬针。

1. 垂露竖



取

四、捺法

逆锋起笔，折锋向右下行，边行边按至转折处，然后顿笔，边提边出锋，或回锋收笔。例如“之”、“述”等字末笔。



之



见习书法集

王羲之兰亭序
颜真卿多宝塔碑
柳公权玄秘塔碑
欧阳询九成宫碑
赵孟頫妙严寺记
颜真卿颜勤礼碑
赵孟頫胆巴碑
曹全碑
乙瑛碑
张迁碑
史晨碑
礼器碑
张猛龙碑
褚遂良雁塔圣教序
黄庭坚松风阁
怀素自叙帖
孙过庭书谱
米芾蜀素帖



责任编辑：吕海鹏

装帧设计：北岛

ISBN 978-7-5494-0134-5



9 787549 401345 >

定价：21.00元

见习书法集

JIANXI SHUFAJI

WANG XIZHI LANTINGXU

王羲之兰亭序

主 编：陆有珠 盛敦荣



图书在版编目(CIP)数据

王羲之兰亭序 / 陆有珠、盛敦荣主编. — 南宁: 广西美术出版社, 2013.12 (2014.9重印)

(见习书法集)

ISBN 978-7-5494-0134-5

I. ①王… II. ①陆… ②盛… III. ①行书—书法—教材
IV. ①J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第303080号

主 编: 陆有珠 盛敦荣

编 委 会: 陆 艺 杨世全 方祥勇 黄为川 陆 丹 谢森燕 覃 催
丘岳梅 张文莉 陈嘉妮 蒙薇任 谈家燃 杨树发 康申贞
吴一鸣 吴 霖 郭子彦 黄振奇 陈建忠 黄艳光 唐嘉玲

见习书法集 JIANXI SHUFAJI
WANG XIZHI LANTINGXU

王羲之兰亭序

图书策划: 吕海鹏

责任编辑: 吕海鹏

装帧设计: 北 岛

校 对: 肖丽新 廖 行

审 读: 林柳源

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路9号(530022)

网 址: www.gxfinearts.com

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 广西大一迪美印刷有限公司

版 次: 2013年12月第1版

印 次: 2014年9月第2次印刷

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16

印 张: 7.25

书 号: ISBN 978-7-5494-0134-5/J · 2047

定 价: 21.00元

版权所有 翻印必究

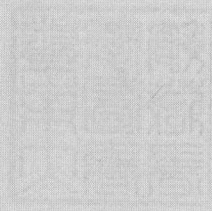
本书如出现印刷装订质量问题, 请直接向承印厂调换。

见习

書法

集

JIANXI SHUFANJI



编者的话



一、《见习书法集》丛书是专门为初学书法的人而编写的

见习就是边看别人做，边自己学习。见是看见、观察、发现和分析。习是学过后再温熟反复地学，温故而知新。当然，书法学有所成的人也会从此丛书中得到裨益。

二、丛书本着从浅入深，由易后难的原则

根据初学者的实际情况，以历代著名的、权威的碑帖为范本，充分突出规范性、示范性、可行性、浅显性及系统性等要素，以便于初学者容易上手和快捷地入门，从而增强初学者学习书法的信心和热情，为进一步弘扬中国书法文化艺术作出贡献。

三、丛书提出了“太极书法”理念，揭示了汉字结构和章法布局的真谛

首先，从形而上的层面来看，书法是一种黑白艺术，体现为一种虚实相生的辩证关系。对于一个字而言，书法就是将一个方格分割为一个布白匀称且气韵生动的整体，这与中国古代太极中阴阳相生、虚实相对的辩证关系正好是不谋而合；对于整幅书法作品而言，也体现为一种虚实相生的关系，所以中国自古就有“计白当黑”的说法。其次，从形而下的层面来看，书法的书写工具毛笔是用动物的毫来做成的，而用动物的毫做成的毛笔是软的，所以，这就决定了毛笔书写的用力是柔中带刚，而要写出“入木三分”“力透纸背”的力感，是相当困难的。“太极书法”的用笔方法正是适应了毛笔的特性，如“欲顺先逆”“欲按先提”等技法的熟练运用正好解决了书法学习的基本技法问题，这一理论的提出与实践，使得书法学习的难度大大降低。

四、实行一课多帖，初步解决了书法教育从临摹到创作的基本问题

对于书法初学者来说，最大的困难在于：1. 什么样的书法是美的？2. 如何入门，然后又如何提高等。其中，第一个问题是如何选帖的问题，第二个问题是如何练习的问题。这两个问题是否解决，是直接决定了初学者方向方法上是否正确的关键。所谓“方向比努力重要”，如果方向错误了，那么，其结果就会适得其反。我们从自身多年的书法临摹与创作的实践经验出发，组织了一批有着丰富的书法实践与书法研究、教学等经验的书法专家，经过长期的努力，总结出一整套行之有效的教学方法与学习方法，并经过大量资料的收集整理，分析编写并正式出版了书法丛书一百多部。该丛书的每一部都是以古代一位书法家的一篇作品来分析讲解，既有一笔一画的分解，也有偏旁、结构和章法的整体把握。全套丛书合起来蔚为大观，囊括汉字书法三千年历史，篆隶楷行草五体皆备。这些教材的编写除体现实用性、通俗性之外，在编写上还特别注重循序渐进的原则。首先，系统地介绍或阐述每一种范本的基本特征；接着，选取较为常用或常见的汉字作为范例，进行深入浅出的分析和对其用笔进行细致的讲解；然后进行归类总结，尽量总结出各种书体的内在规律性，使初学者更容易掌握；最后，经过充分的临摹练习后，在掌握了各种书体的书写特点和规律的基础上，进入到创作的提高阶段。为了便于学生进行创作练习，每一册教材的后面都从原碑帖中收集整理了大量的古诗词书法作品，并按照古人创作的常用格式，如横幅、条幅、斗方、扇面等形式给学生以示范，使学生从临习到创作都有一个完整的模仿过程。只要学生学习临摹会一种书体，就能依葫芦画瓢，“创作”出一幅优美的书法作品。经过长期的推广实践，这些教材的编写是成功的，方法是科学合理的，而且被出版社多次再版，可见，这些教材受欢迎程度之高。

五、选帖典范和规范

如何选帖，是每位初学者遇到的最常见的主要问题。很多初学者由于缺乏正确的引导，经常错误地认为，只要是字帖，或只要是古帖，都可以

以之为师。其实不然。因为，市面上的字帖，良莠不齐，好坏兼有，如果选帖不对，就会误导初学者，使书法学习适得其反，或者收效其微。如何选帖呢？首先要典范。所谓典范，是指经过了历史长期沉淀，被大众公认的优秀作品，如晋代王羲之的《兰亭序》，唐代颜真卿的《勤礼碑》、柳公权的《玄秘塔碑》、欧阳询的《九成宫碑》等，这些碑帖被中国历代书法家长期临写并对整个中国书法史产生过深远的影响，所以堪称楷模和典范。古人说：“取法乎上，得乎其中；取法乎中，得乎其下。”所以，一般来说，如果我们要学到约定俗成的、普遍认可的书法艺术，就要选取适合自己的，而且是公认的、典范的好作品为学习的范本。所谓规范，是指范字的选择和编写，既要有代表性，又要有示范性，并且在编辑整理上，一定要尊重原作，不要随意地篡改古人的原作。另外，在古字帖里有大量的异体字和繁体字，在选择作为学生临摹的范字时，一定要规范，才能成为学生今后学习的楷模。

本丛书在编写的选择上充分考虑了初学者的实际问题，编排体例循序渐进，由浅入深，由简到繁，由易到难，一环紧扣一环，形成一条技法链，符合认识规律。

丛书的编排非常讲求科学性。先通过简单的阐述，让学生对将要学习的书体的总体特点、风格个性等有一个大概的认识；然后，再将所学书体的汉字进行整理归类，先通过具体汉字的基本笔画进行讲解分析，再指导学生基本笔画进行组合训练，然后教会学生懂得举一反三，学习结构相同或相近的汉字；最后是集字创作。每个环节相互联系，重点、难点突出，深入浅出，让每一位学习者都能明白易懂。创新发展地将具体的学习主体的具体情况编写进丛书中来。

六、大量的创作范例，解决了学生搜集创作素材的困难

美国心理学家布洛认为，成功是每个人的自我价值实现的方式和途径，任何人都有成功的欲望，书法学习也是如此。只是反复练习，不断重复一些机械的动作，对于初学者来说，没有任何成就感，会容易觉得枯燥乏味。

为了让学生能快速地获得成功的体验，我们从原碑帖中整理编辑出了大量的诗词歌赋，让每位学生都能根据自己的所爱而进行练习。这样把笔画等基础练习与创作练习紧密地结合起来，体现了教材编写思考的周密性。大量的创作范例，解决了学生搜集创作素材的困难。

七、好教易学，见效快

俗话说：“学以致用。”学与用是相辅相成的，“学”是“用”的基础，“用”是“学”的目标，如果用得好，也是对“学”的一种巩固。当书法学习入门的基础解决后，如何以掌握的方法按某种书体进行创作呢？这就是要如何用的问题。由于初学者掌握的基础毕竟是有限的，所以要比较熟练地创作，没有扎实的基本功还是无法实现。为了缩短这一过程，我们采取了集字成文的办法。只要具备了一定的基础，就可以较容易地对临古人原帖中整理集字成文的新作品。比如，一首古诗，总共不过几十个字，只要对这几十个字反复进行练习，就可以写出一个完整的书法作品。这种方法既大大缩短了学习的周期，同时也大大地激发了学生学习书法的兴趣和热情。甚至，很多领悟能力强的同学仅仅通过半年不到的练习就能在各种级别的书法比赛中获奖。



目 录

第一章 行书基本笔画笔法分析	1
第一单元 基本笔画的写法	2
第二单元 基本笔画的形态变化	5
第三单元 基本笔画的组合变化	19
第四单元 复合笔画	27
第二章 偏旁部首分析	30
第一单元 偏旁部首的分类	31
第二单元 偏旁部首的笔法和变化	31
第三章 字体结构分析	44
第一单元 字体结构的类型	45
第二单元 字体结构的比例	51
第三单元 字体结构的布势	55
第四章 《兰亭序》章法分析	64
第五章 集字与创作	72
第六章 王羲之书法作品欣赏	95



第一章

行书基本笔画笔法分析

行书是介于楷书与草书之间的一种书体，它吸收草书笔法和结构，解散楷法，放纵体势。行书不像草书那样潦草，难以辨认；也不像楷书那样端正，慢条斯理。篆书、隶书和楷书属于静态，行草书属于动态。篆隶楷书像正步走，草书像跑步、像赛跑，行书则像散步、像漫步。为大家理解的方便，我们把楷书和行书作比较。行书与楷书相比，行书有下面几种特点：首先是运笔速度加快，起伏变化多，节律明显。其次是笔法多变，楷体用笔讲究逆起回收，藏多于露，行书露多于藏，有些步骤是在空中完成，而不完全显现在纸上。再次是牵丝呼应，关系显露，楷书的一点一画就是一个用笔单位，呼应关系内蕴。行书由于速度加快，点画之间可断可连，笔断意连，出现牵丝，其呼应关系更加明显。点画还可以连写成一笔数画。最后是由于用笔速度加快以后，引起结构的变化。楷书笔法平和而匀称，行书笔法变化大，跌宕起伏。楷书结构相对稳定，不便作很大变动。行书可化方为圆、变长为短、寓斜于正、平中见奇，所以结构也随之多变。由此可见，我们把笔法和偏旁结构分开来讲，只是为了便于讲解，便于让初学者掌握，实际上是应该把它们作为一个整体来理解和把握的，都应符合黑白平衡、阴阳和谐的原则。

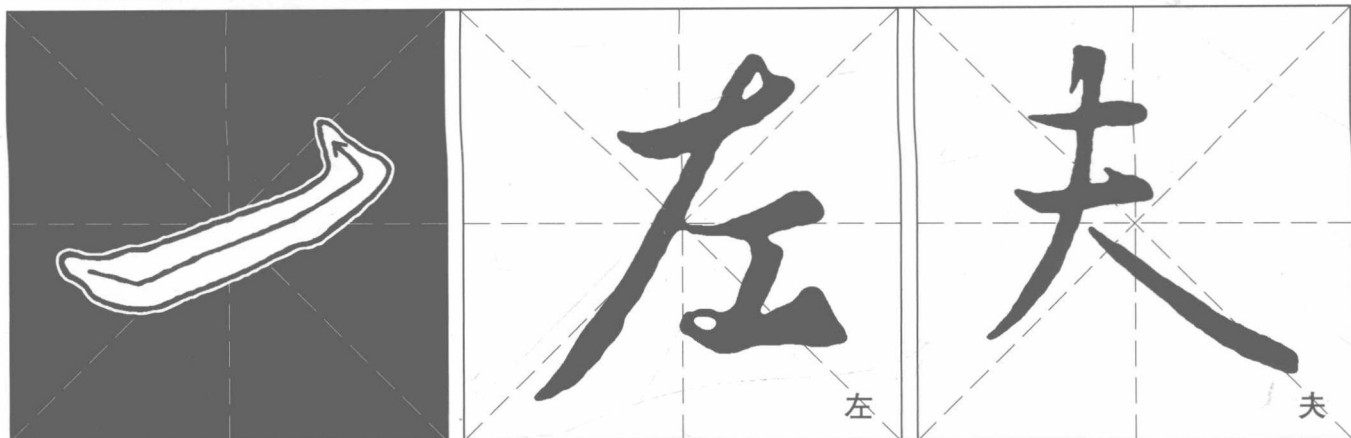
晋代的王羲之将行书的实用性和艺术性最完美地结合起来，从而创立了光照千古的南派行书艺术，成为书法史上影响最大的一宗。号称“天下第一行书”的《兰亭序》用笔精到，遒媚劲健，张弛有度，收放自如，变化丰富，多姿多彩，充分体现了王羲之行书的笔法特征。

第一单元 基本笔画的写法

一、横法

横是从左到右运行的笔画，楷书讲究逆起回收，行书的笔法比楷书变化大，除了借鉴楷书笔法还借鉴其他书体的笔法，比如草书的笔法，所以就不一定要逆起回收，或是顺起回收，或是逆起露收，或是顺起露收，以便和下一笔有更好的联系。下面先介绍启上横和启下横。

1. 启上横 顺锋起笔，从左到右运行，至右端向左上方出锋收笔。



2. 启下横 露锋起笔，翻笔右行，折笔或转笔向左下出锋，有时略带牵丝与下一笔相呼应。如“事”字的第一笔，“言”字的第一横。



二、竖法

逆锋起笔，折锋向右稍顿，调整笔锋，中锋向下行笔，边提边向下方收笔，或回锋收笔，叫垂露，或出锋收笔，叫悬针。

1. 垂露竖 起笔，中锋下行，回锋收笔。

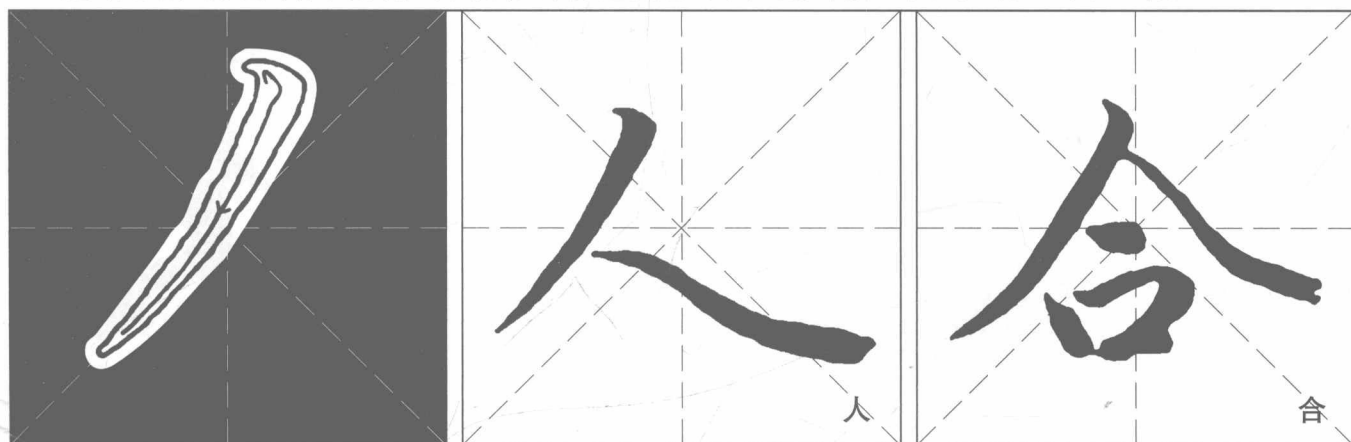


2. 悬针竖 它的写法与楷书写法大致相同，逆锋起笔，出锋收笔。例如“年”、“毕”二字的末笔。



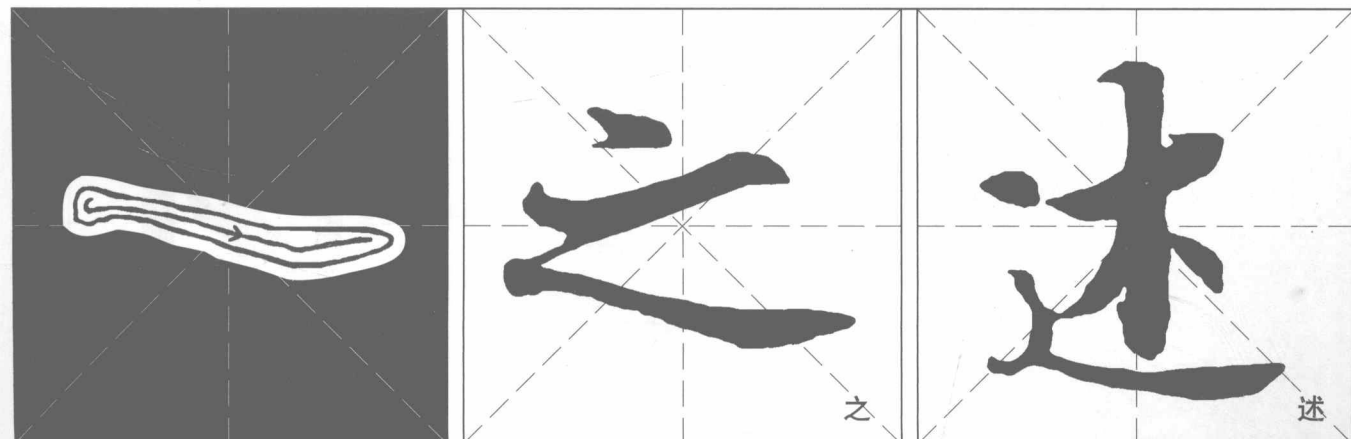
三、撇法

逆锋起笔，折笔向右下稍顿，转锋向左下方边提边出锋收笔。例如“人”、“合”的第一笔。



四、捺法

逆锋起笔，折锋向右下行，边行边按至转折处，然后顿笔，边提边出锋，或回锋收笔。例如“之”、“述”等字的末笔。



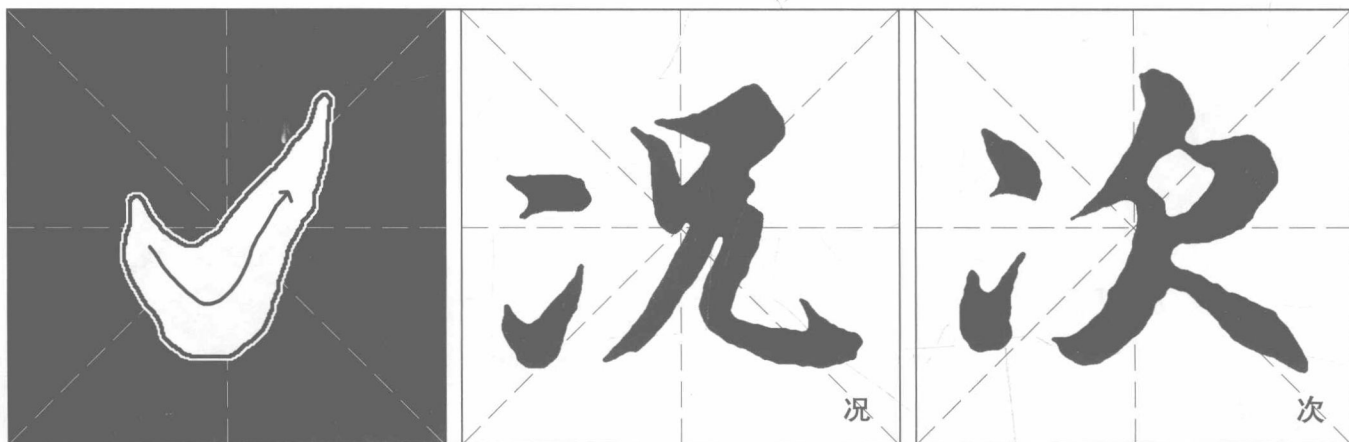
五、点法

顺锋起笔，折锋向右下按笔，转锋向左回锋。例如“宇”、“之”的第一笔。



六、挑法

顺锋起笔，向右下按，转锋向右上行笔，边提边出锋。例如“况”、“次”等字的第二笔。



七、钩

钩是附在长画后面的写法，方向变化较多。现以竖钩为例说明钩的写法。逆锋起笔，折锋右按，调整笔锋向下，中锋行笔，至钩处顿笔，稍驻蓄势，转笔向左下提锋收笔。例如“宇”、“可”等字的末笔。



八、折

折是改变笔法走向的写法，如横折、竖折、撇折等，现以横折为例说明其写法。起笔同横，行笔至转折处顿笔折锋，提笔中锋下行，回锋收笔。例如“固”、“由”等字的第二笔。

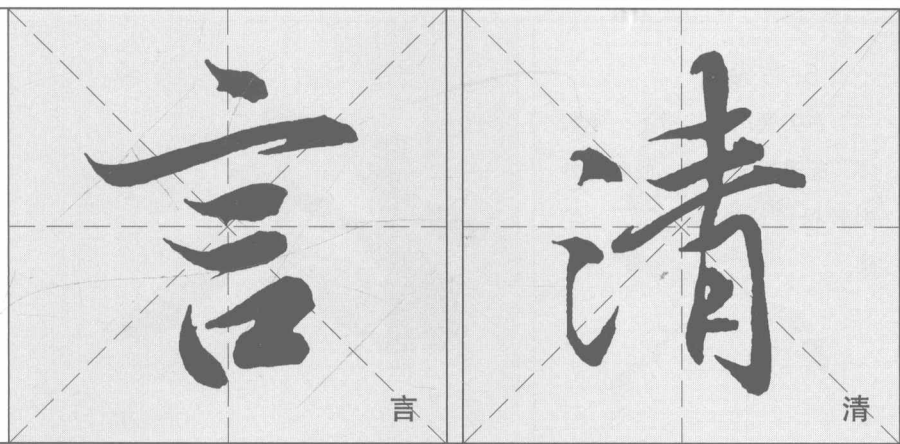


第二单元 基本笔画的形态变化

一、横画的变化

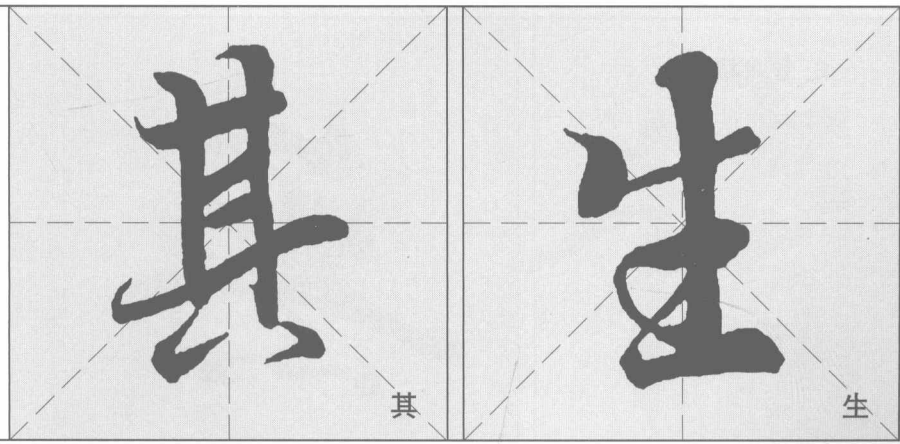
1. 长横

逆锋或顺锋从左上角起笔，转笔向右下作顿，提笔右行，至尾处提笔向右上昂，然后按笔向右下，最后向左回锋收笔。



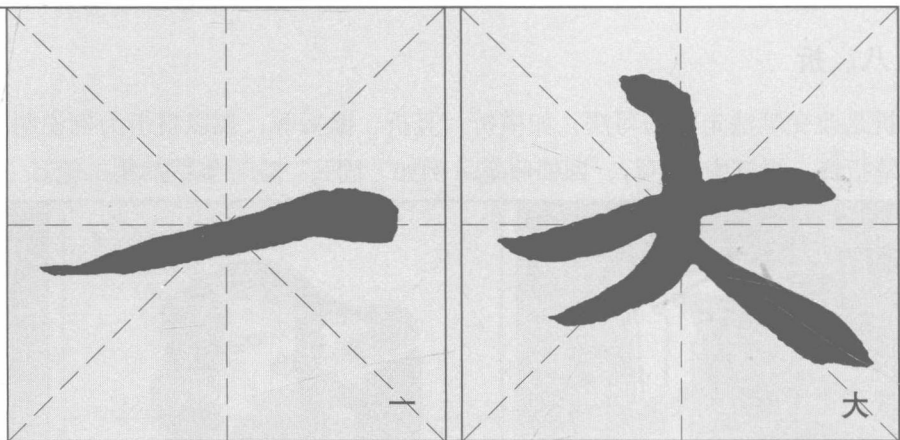
2. 短横

写法与长横相同，只是短些。



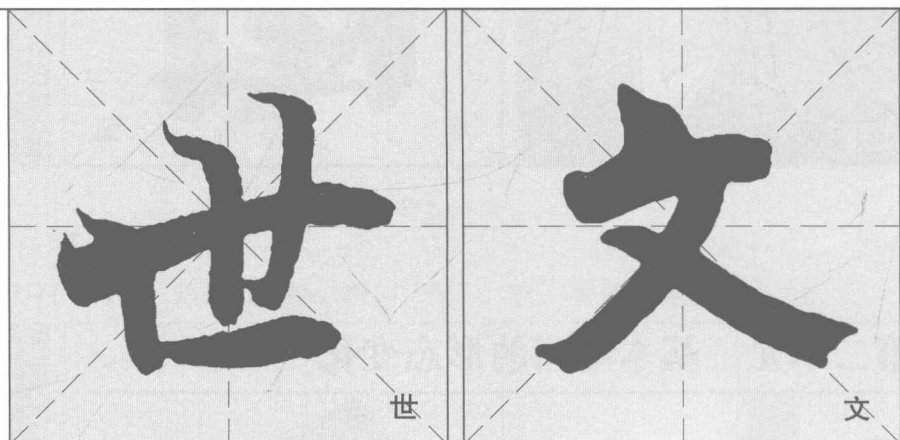
3. 左尖横

顺锋起笔，提笔右行，至尾处折锋向右下，向左回锋收笔。左尖横一般用于字的首笔较多，笔画较短，起笔尖细，收笔圆劲厚重。书写时由左向右上方切入，一气呵成，用笔基本不作上下波动。



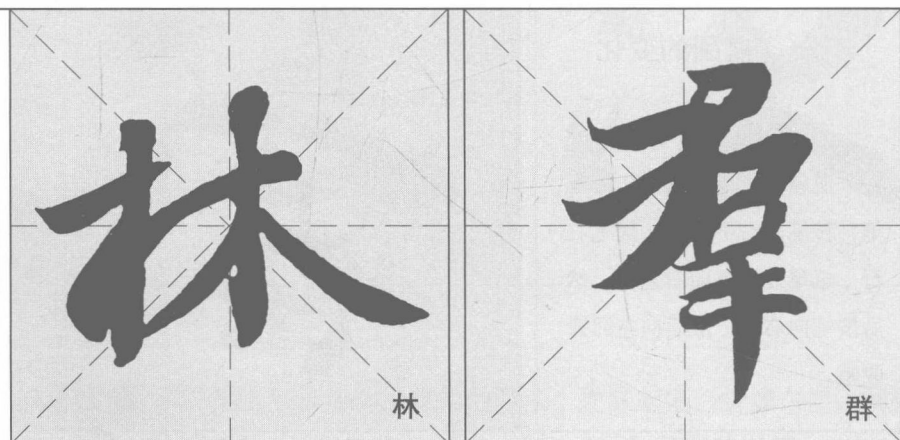
4. 圆头横

逆锋起笔，向左下稍顿，转锋提笔右行，收笔和长横相同。



5. 右尖横

右尖横用于连带下一笔较多，起笔用力较重，而收笔处则轻松带过，以呼应下一笔画。



6. 复舟横

形如倒盖过来的船，两头低，中间高。

