



明
系
德

趣味文明史
有趣 & 有料

体育神话是 如何炼成的

[法] 乔治·维加雷洛 / 著

Georges Vigarello

乔咪加 / 译

Du Jeu Ancien au Show Sportif
la Naissance D'un Mythe



 中国人民大学出版社



趣味文明史
有趣 & 有料

体育神话是 如何炼成的

[法] 乔治·维加雷洛 / 著

Georges Vigarello

乔咪加 / 译

Du Jeu Ancien au Show Sportif
la Naissance D'un Mythe

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

体育神话是如何炼成的/ (法) 维加雷洛 (Vigarello, G.) 著; 乔咪加译.
—北京: 中国人民大学出版社, 2015. 1

(明德书系·趣味文明史)

ISBN 978-7-300-20578-6

I. ①体… II. ①维… ②乔… III. ①体育运动史-西方国家-通俗读物
IV. ①G811.9-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 311485 号

明德书系·趣味文明史

体育神话是如何炼成的

[法] 乔治·维加雷洛 著

乔咪加 译

Tiyu Shenhua shi Ruhe Liancheng de

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511770 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 涿州市星河印刷有限公司

规 格 148 mm×210 mm 32 开本

版 次 2015 年 2 月第 1 版

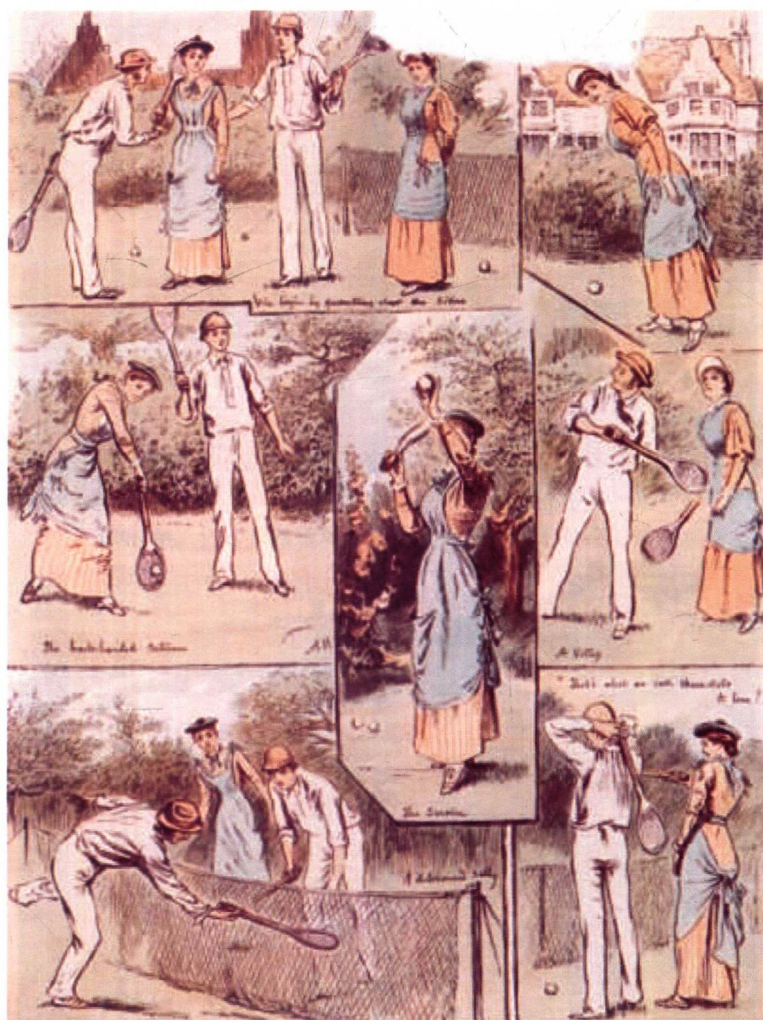
印 张 6 插页 7

印 次 2015 年 2 月第 1 次印刷

字 数 141 000

定 价 30.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



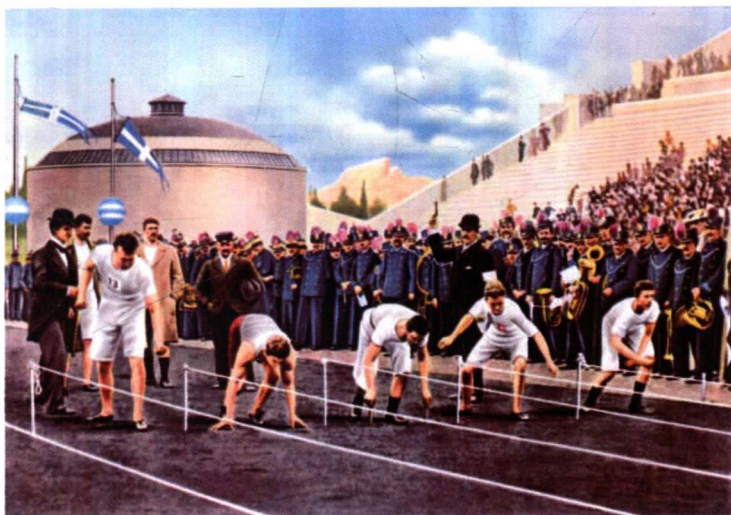
1881 年，描绘两对夫妇在网球场打球场景的插画。



19 世纪的骑马式自行车 “hobby horse”。



19 世纪牛津大学和剑桥大学的划船比赛。



1896 年，描绘希腊雅典第一届奥运会 100 米短跑的插画。



1904 年环法自行车赛。



1924 年获得巴黎奥运会 400 米自由泳的前三名选手。



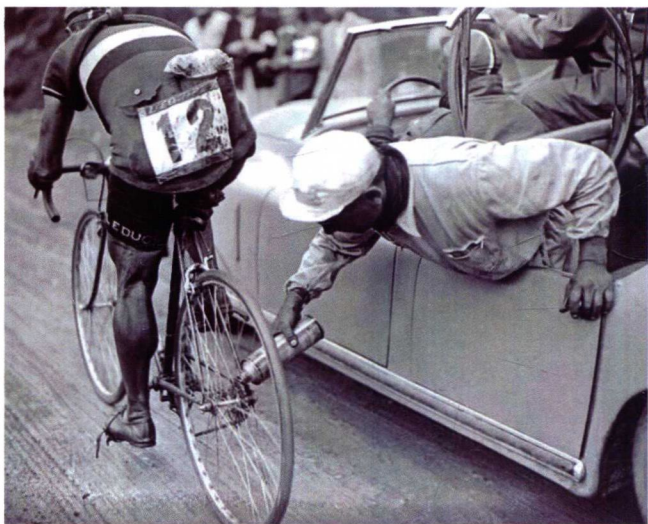
1930 年环法自行车赛，法国队与著名黑人歌手约瑟芬·贝克合影。



1924 年巴黎奥运会海报。



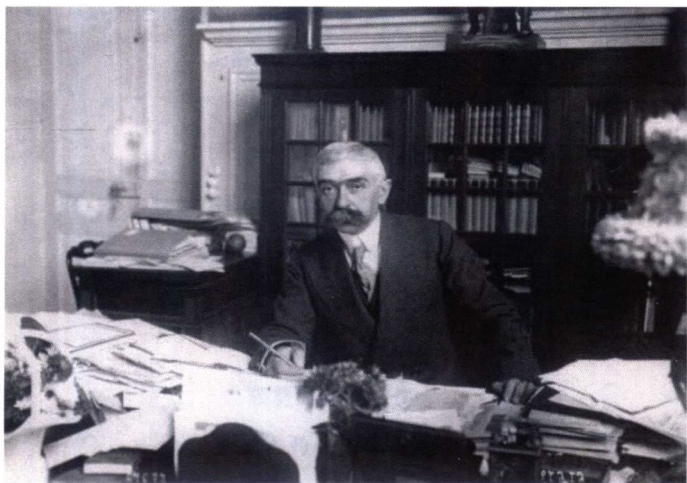
1937 年法国网球公开赛参赛运动员与球迷的合影。



1937 年环法自行车赛，一位助手正在给自行车后轮加润滑油。



1974 年环法自行车赛途中，罢工的法国农民将拖拉机开上赛道，迫使比赛暂停。



顾拜旦，现代奥林匹克运动的发起人，被誉为“奥林匹克之父”。



西班牙马约尔广场的骑士图。

目 录

导 言 /001

第一章 古老的竞技运动——16 至 18 世纪 /006

竞技，克制，缺陷 /007

节日和赌博的时刻 /008

竞技娱乐的群体 /009

第一节 从武力走向礼仪——法国 16 世纪和 17 世纪贵族娱乐活动的演变 /010

正面冲击与战斗艺术 /011

武力与礼仪 /016

战斗与象征 /024

第二节 法国旧制度时期的娱乐文化和群体文化 /028

赌博游戏和颁奖游戏 /030

散乱的游戏形式 /030

赌博的游戏 /032

颁奖的游戏 /033

“先决”的社会关系 /036

社会等级距离和资格缺失 /037

性别与礼仪 /039

年龄群体及其对抗 /041

预成型的社会关系还是契约的社会关系? /042

第二章 现代体育的萌芽 /044

英国特色 /044

早期的体育俱乐部 /045

空间与时间 /047

“反社会”的雏形 /048

赢利艺术和叙述艺术 /050

第一节 体育、时代、教育——1850年至1914年 /052

方法和目标 /053

“暂休”的教育 /055

计算时间的教育法 /058

两极时间 /061

时间周期的再创造 /064

第二节 19世纪的游泳运动——从温泉浴走向游泳竞赛 /067

设施“网络” /068

精英的游泳活动 /068

大众游泳活动 /073

游泳和体育的出现 /076

第三章 大型体育表演的诞生 /079

拒绝人群吗? /080

体育场和人群 /081

激情和神话 /082

第一节 1900年“非真正”的奥林匹克运动会——两种文化的体育渊源 /084

体育表演的“诞生” /086

组织者间的冲突 /088

精英和其他人 /090

大型体操和其他活动 /093

第二节 环法自行车赛——民族的激情 /096

独具一格的大赛 /097

资金与工业 /098

民族的神话 /101

民族的礼仪 /105

自行车赛的历史，民族情感的历史 /106

第三节 早期的世界杯足球赛——国际化、旅行、政治 /108

初试锋芒 /109

自我确立 /110

早期的体育旅游 /113

民族意识的崛起 /114

体育表演的胜利 /116

第四章 体育表演及其神话 /118

图像的胜利 /118

表演的震撼 /119

体育反社会性的震撼和抵抗 /121

第一节 政治的出现 /122

“过多”瞩目的目标 /123

盲点问题	/126
第二节 技术的出现	/129
技术发展的历史变迁	/130
机械与肌肉	/132
空前广泛的应用	/134
第三节 电视的出现	/135
柏油路与空间	/136
屏幕与叙事	/137
空间与时间中的电视	/139
体育的重构	/140
第四节 两种体育暴力	/141
第五节 兴奋剂与体育	/148
兴奋剂的使用逻辑	/150
为兴奋剂定义?	/153
道德与体育的反社会性	/156
健康要求和掩盖	/159
健康的政治	/162
打击政策	/166
第六节 反社会性及其神话力量	/168
模范的反社会性	/169
传奇的领域	/172
信仰及其挑战	/176
信仰与阴暗面	/179

结 论 /184

导 言

在 17 世纪的伦敦，蒙布伦侯爵仅赢了一场波姆球^①，便得到了五万英镑。在当时，这可是个天文数字，因为那时一个工匠一天的薪水也只不过一个英镑。当然，这与今天的体育运动没有任何关系，蒙布伦侯爵并不是在进行体育表演，他没有观众，也没有薪水，不用经历选拔，也不用参加锦标赛。然而，他以赛球的方式进行了赌博。打赌是最原始的游戏对抗形式，在法国旧制度时期^②，大多数竞技运动都伴有打赌的活动。就像其他赌钱的游戏一样，蒙布伦侯爵在这场赌注中，倾注了全部智慧和激情，他的对手也怀着同样的热忱投入了角逐。

打赌始终伴随着古老的竞技运动，这是解读古老游戏的前提。它的赌注形式完全类似于打牌和投骰子，游戏开始前，双方要把投注的钱放在球网边，以便大家都看得见。这种打赌的游戏没有组织，极为随意，常常根据参加者的情况和兴趣，或是很快便有了结果，或是很快便会放弃。因此，把钱摆在明处，可以刺

① 波姆球：jeu de paume，一种老式网球。——译者注

② 旧制度时期：l'Ancien régime，15 世纪至 1789 年法国大革命。——译者注

激挑战者的兴趣，这大概是唯一能够使打赌者坚持下去的方式。在一个疏于组织的社会环境中，以钱作为赌注可以增强比赛的刺激性，特别是可以确保比赛的进行和它的“严肃性”。之所以会产生这种热衷于打赌的形式，一方面是由于没有一个组织来统一比赛规则，分配地段和确定时间，而另一个原因就是人们缺少娱乐活动，缺少劳动与假期、消遣之间的调节。“今天，我们能够把职业活动和休息分离开”，而在古时候，人们没有确定这种界限，所以才会产生这种短暂、激烈，但极为零散的赌博性竞技运动。

古时候，娱乐活动的时间特别零散。玻璃工匠师梅内特拉曾在他的日记中，忠实地记录了18世纪末普通男人们的日常生活，他多次提到娱乐活动的随意性。比如，某个周日，他偶然在蒙第涅遇到了大法官和神甫，便在那儿打了一场棒槌球^①。打完球，他们约定下周日再打一场，结果不了了之。另一天，他外出散步，偶尔与猎场看守人打了一场球，然后又没有了下文。在巴黎，梅内特拉的休闲时间更为零散：一天，他会突然决定去散步，某个早上又去塞纳河钓鱼，再一天，他会去城门边拜访一些酒商。这并不是他故意分散了活动，而是由于他的工作和休闲时间没有规律，他无法计划安排。他的休闲时间并不少，而是穿插于工作之间，有时候甚至会放弃工作。总之，他的娱乐活动没有任何规律可循，没有时间的限定，更不会确切地安排地点或是预

① 一种长柄波姆球，球拍形状像棒槌。——译者注