

中國十大最具潛力書畫家
ZHONG GUO SHI DA ZUI JU QIAN LI SHU HUA JIA



羅 兵

山水寫生畫卷



成報傳媒集團有限公司



成報出版社

中國十大最具潛力書畫家
ZHONG GUO SHI DA ZI JU QIAN LI SHU HUA JIA



羅 兵

山水寫生畫卷

中國十大最具潛力書畫家

羅兵山水寫生畫卷

ZHONG GUO SHI DA ZI JI PU QIAN LI SHU HUA JIA
LUO BING SHAN SHUI XIE SHENG HUA RUAN

社長 田炳信
總編輯 呂劍
編輯委員會 胡煜明 賀栩模 陳天華
朱明貴 田振亞 朱開通
主任編輯 林偉華
責任編輯 古升 裘孜尹 譚小談 鄒春鳳
設計總監 林偉華
裝幀設計 李群榮
首席校對 朱開通
攝影 李文光 駱偉雄

出版 成報傳媒集團有限公司 成報出版社
<http://www.singpao.com>
香港地址 九龍觀塘勵業街11號聯僑廣場8樓
廣州地址 珠江新城珠江東路11號高德置地廣場F座10樓
電話 (8620) 8398 3398-216
郵箱 xwlsj@163.com
出品 中華文化藝術名家協會
<http://www.ccaa.hk>

印刷 廣州市中福彩印有限公司
地址 廣州市天河區棠東龍門路11號1樓
版次 2012年8月第1版
印次 2012年8月第一次印刷
開本 889×1194mm 1/16
印張 4.25
印刷數 2000冊
書號 ISBN978-988-15929-6-5
定價 人民幣68元/冊(全10冊)

版權所有・翻印必究

目錄

	總序
	前言
06	華山寫生
10	黃石寨寫生
13	寶峰湖
14	南聖河激流
16	南疆寫生
17	尖峰嶺
18	國門
19	通靈大峽谷
20	邊防線
21	教導隊
22	陣地
23	軍營
24	廣西靖西寫生
30	隆中對
31	諸葛六角井
32	南嶽寫生
33	湖南寫生
34	冷水灘寫生
36	湘西沅溪寫生
40	四川寫生
42	山東留影
44	智者遠行 大道如弘
47	婺源採風
52	陽朔寫生
54	粵北寫生
56	雲南寫生
58	江西寫生
59	赤壁
60	武當山寫生
62	側記
65	書法
66	寫生羅兵

中國十大最具潛力書畫家
ZHONG GUO SHI DA ZI JU QIAN LI SHU HUA JIA



羅 兵

山水寫生畫卷

 成報傳媒集團有限公司  成報出版社



羅兵，別署天堯，號惺賢居士，齋號點戍山房，1970年生於湖南衡陽。1993年畢業於廣州美術學院國畫系山水畫專業，2002年考入廣州美術學院國畫系山水畫專業研究生班，2005年畢業獲碩士學位。現任職於廣東省博物館。同時為首屆廣東文人藝術研究會會員，第二屆廣東青年畫院畫家，第六屆廣東省海外聯誼會理事及首屆書畫家委員會委員，第十一屆廣州市青聯委員，廣東省美術家協會會員，中國人民解放軍廣東預備役師畫院副院長，中華文化藝術名家協會常務理事長。

總序

一點墨就是一個世界！千年以前，文人相約於會稽山下，千年佳作蘭亭雅集悄然而至……翰墨丹青，詩書畫印，在這個純粹的精神世界裏，中國文人可以耗盡畢生精力，練就一種無堅不摧的勁道，成就儒生心萃之作；古代文人墨客，每每興起，鼓瑟相擁，鸞鳳合鳴；筆墨線條始也山深谷邃，務為奇峰峭壁；既而海闊天空，歸於淡遠，疑真疑幻，無物無我。

在璨若星河的中國書畫發展歷程中，文人們不斷推陳出新，幻變不窮，蓄溉萬品，盡得風流；一路走來，烈烈漢風雄厚樸茂、三國時期魏書雄強，吳書奇詭，至隋完成書法之大變革。南北朝的南北二派，剛柔相濟遂成疏朗峻朗之體。唐初太宗獨尊右軍，虞歐褚三家鼎立，張旭一代草書聖手、顏、柳名家輩出……一路伴隨着歷史，伴隨着古聖先賢，伴隨着厚重的文化積澱，經歷了漫長的書畫演繹：宋畫如晁以道詩曰：畫寫物外形，要物形不改；詩傳畫外意，貴有畫中態；元畫如東坡詩曰：論畫以形似，見與兒童鄰；作詩必此詩，定非知詩人；明畫如嶽正曰：學者適趣寫懷，大都在意不在象，在韻不在巧。巧則工，象則俗矣；到了清代，書畫形愈變而愈簡，意趣愈豐，質而實綺，馮而實腴，斯變極矣……隨着社會的進步，文化事業飛速發展，國力的日漸強盛，國學的復興，使得更多人來關注這項文化事業。

至此，香港成報傳媒集團重磅推出「中國十大最具潛力書畫家」亦具有跨時代的意義。當今書畫界不乏有佼佼者，根據不同特點，我們遴選10人，他們的作品雖然不代表中國書畫藝術的最高水平，但在這個時期裏，這些作品都是出類拔萃的，既有傳統又兼現代創新，其獨到之處是在作品背後那一股股湧動的精神力量；我們推出10人作品集，同時也是呼籲更多的人能夠多一些閒情雅趣，走進中國筆墨的世界裏，感受着純粹的精神本質，享受生活的意義。

前言

「行到水窮處，坐看雲起時。」王維這句山水詩，既是文人境界也是藝術的觀察方式，為後世文人所崇敬。

近期看畫家羅兵的寫生作品後，讓我想到了這句詩。從宏觀上來講，羅兵這批寫生作品，超出了我個人的想象，從幅尺上看非常震撼，現場寫生如此幅尺非一般能力所掌控，而作品數量之多足讓人感動，羅兵近三年來的藝術創作狀態，沉靜又忙碌，讀書、寫字、品茗、抄經、吃素，養其心，煉其功，雲遊四方，感受天下。每一次出門，畫稿和資料不菲，他用大量的時間在路途，在名山勝景之地寫生，不論寒暑，步步為營，那麼，我有這樣的意外也是必然的。

羅兵的這批寫生作品，整體上與前幾年畫法有所區別，這些寫生作品，更多地是對自然物象的主觀表達，追求用筆用墨上的以虛代實，意象寫真和氣韻生動。這麼多寫生作品的出爐，又一次證明他個人山水畫的成功蛻變。記得潘天壽先生曾經講過：「中國畫的寫生，不求形的準確，力求變形，加強減弱，是寓意的結果。」或許，羅兵幾年來的努力，在感受嶺南畫派關山月、黎雄才、梁世雄、李勁坤等諸位先生對他骨子裏的滲透，以及他那種湖南人才有的激情壯志和長期浸淫在中國古典詩詞、書法、佛學、茶道裏，滋養出的文心，影響着他的藝術觀。選擇現場寫生，依舊是傳承着嶺南畫派關照自然，刻畫物象，將手、眼、腦結合起，進行鍛煉的創作理念，但羅兵個人的思考，加強人文精神在藝術創作上的表達。面對自然物象，主觀意識大於物象本身，筆與墨在紙上的宣洩，既有法度又具自由表現，或勾或染，節奏明快，達到了一種淋漓之境。

我們在感觀他寫生作品的同時，可以從中分析到這些作品所蘊含的氣格、趣味、形式，並非簡單而為，恰恰能從中解讀到羅兵現場寫生時的那份用心，不同的自然山川，呈現的不同畫法，一筆一染，漸進成形。所謂「外師造化，中得心源」，是藝術創作能夠做到骨法用筆、應物象形、隨類賦彩的基礎。羅兵深知這些道理，他說：「寫生要活寫，不能死寫。」比如《靖西寫生》、《浯溪寫生》、《華山寫生》等作品，驗證了他鮮活的筆墨品質和寬闊氣象。

羅兵踏準了這一時代藝術節拍，現場寫生方式已然成為一股藝術風尚，全國的山水名家范揚、陳平、何加林、林海鍾、李勁坤、方向等均在山水寫生這條路上卓有建樹。臨摹、寫生、創作的學院派成就方式，同樣為羅兵的未來奠定了堅實的基礎。我相信，羅兵的藝術成就不可限量。

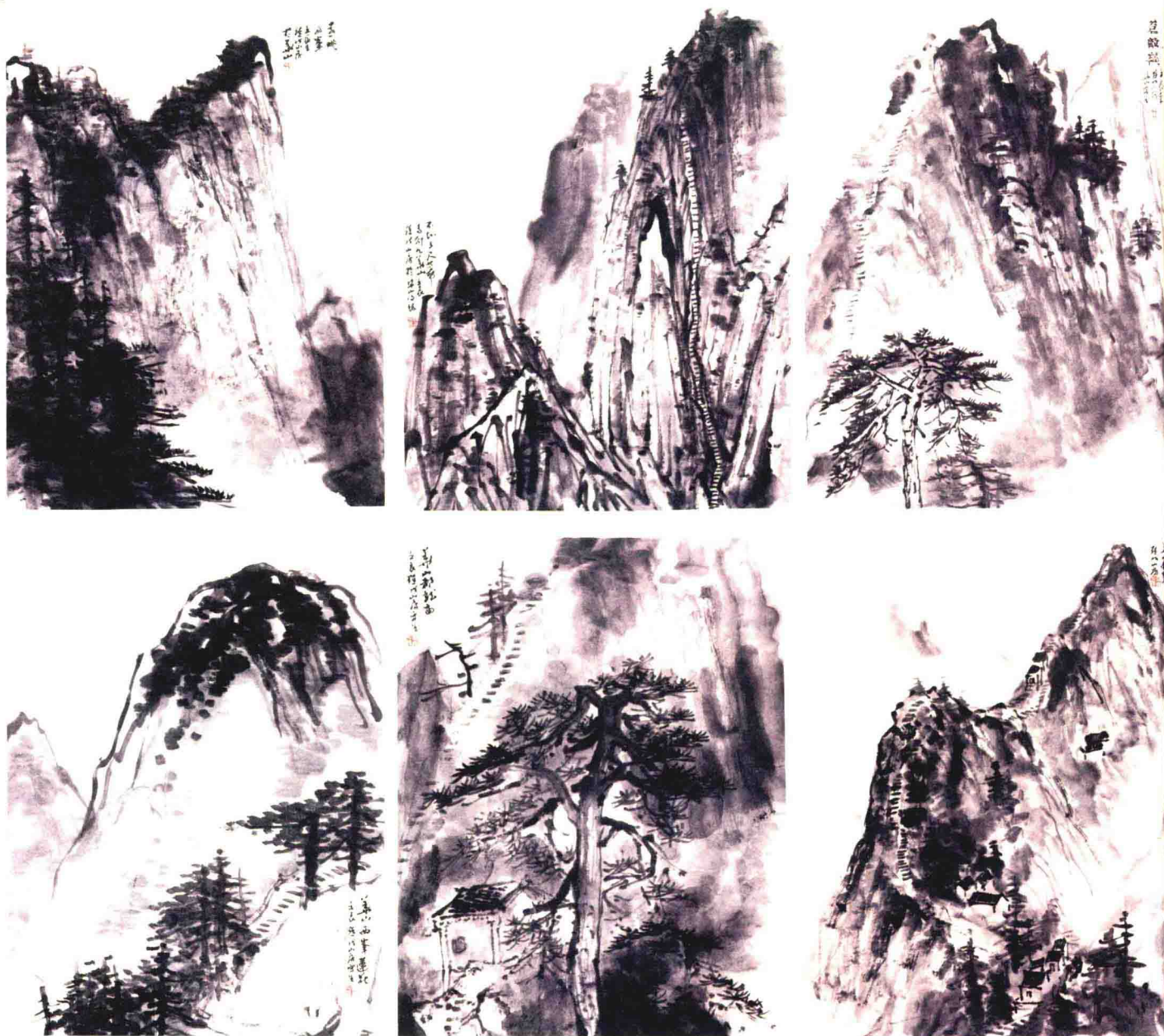
借古人云：詩畫均有江山之助，若局促裏門，蹤迹不出百里外，天下名山大川之奇勝，未經寓目，胸襟何由而開拓！

陳子游《中國藝術家年鑒》主編

2012年7月25日

目錄

	總序
	前言
06	華山寫生
10	黃石寨寫生
13	寶峰湖
14	南聖河激流
16	南疆寫生
17	尖峰嶺
18	國門
19	通靈大峽谷
20	邊防線
21	教導隊
22	陣地
23	軍營
24	廣西靖西寫生
30	隆中對
31	諸葛六角井
32	南嶽寫生
33	湖南寫生
34	冷水灘寫生
36	湘西沅溪寫生
40	四川寫生
42	山東留影
44	智者遠行 大道如弘
47	婺源採風
52	陽朔寫生
54	粵北寫生
56	雲南寫生
58	江西寫生
59	赤壁
60	武當山寫生
62	側記
65	書法
66	寫生羅兵



華山寫生 / 45cm × 33cm / 紙本水墨 / 2012

「太華之山當少陰用事，萬物生華。」

作者在此組華山寫生之中，深得華山之三昧，寫其筋骨，現其魂魄，滿紙真氣，凜凜然耀於眼前，筆法似有千鈞之力，墨迹通透疏達，皆為難得佳作。

大華山老宿
少陰山子雲
生年壬辰
張氏家





華山寫生 / 33cm × 34cm / 紙本水墨 / 2012

下墜的山體與向上的樹，在筆勢上形成強烈的對沖，險絕的氣勢皆由物象所生，未經雕琢，心迹流露而天真自然。

黃石寫
壬午年夏月



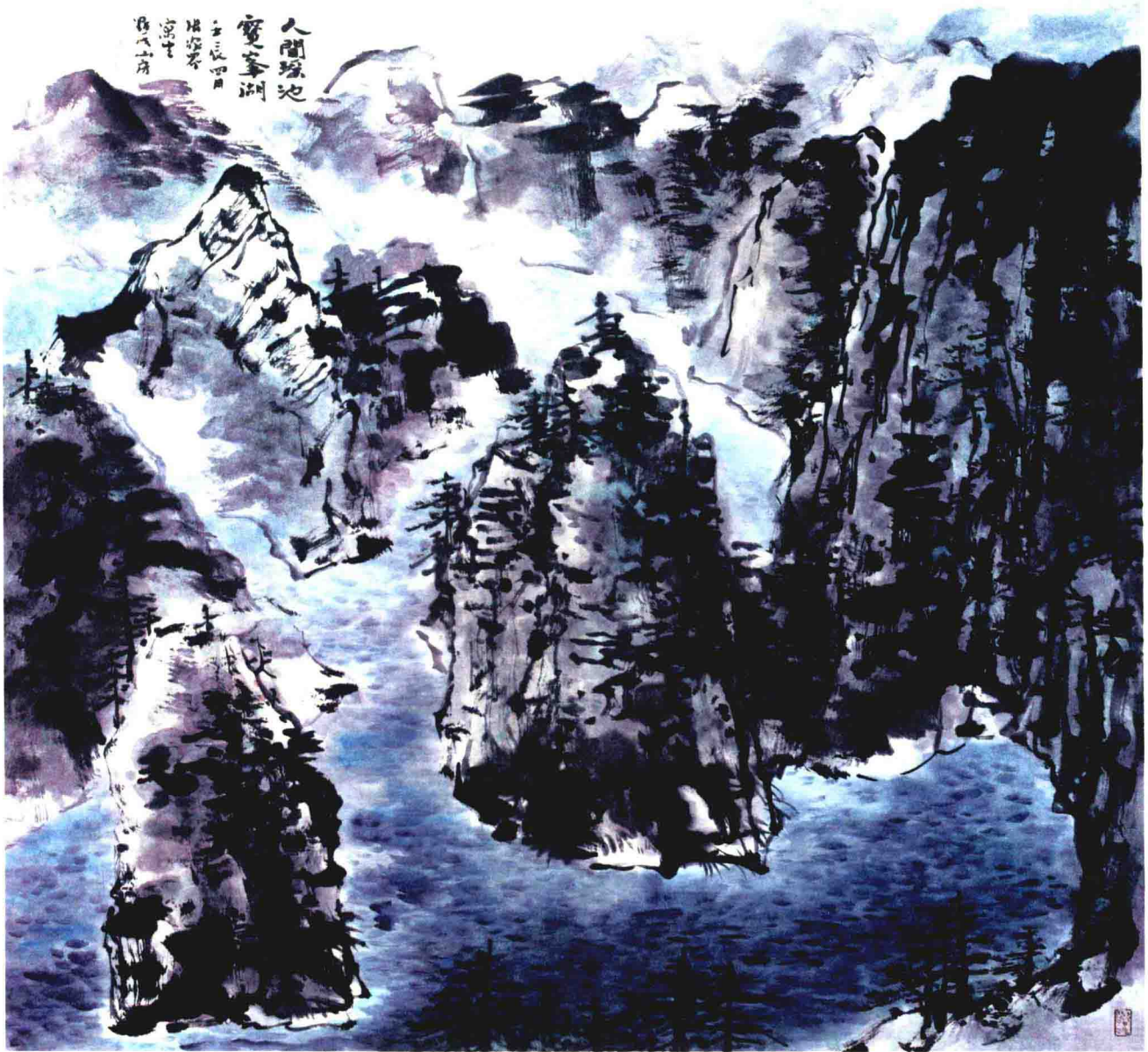


黃石寨寫生 / 90cm x 95cm / 紙本水墨 / 2012

山之性靈，景當人寫，以書法入畫，筆墨線條的疏密聚散、節奏的強弱頓挫，情感表達得酣暢淋漓，整個畫面氣勢宏大、渾然天成。景畫融合，鬼斧神工，當為逸品。



黄石寨写生 / 90cm × 95cm / 纸本水墨 / 2012



寶峰湖 / 90cm × 95cm / 紙本設色 / 2012

在寫生的過程中，景已羅於胸中，所謂胸中丘壑，筆底煙霞，山頂的一個天池，整體的筆墨鋪呈把水和山的質感表達得淋漓盡致，色彩上追求現場感覺，湛藍色的湖水很透澈、很奇特。