

习近平主持召开文艺工作座谈会

中央国家机关举办廉政文化建设“清风”主题书画扇面展

欧阳中石书中华美德古训展开幕

心潜笔端习为径 悟启慧门书自成

——专访著名书法家韩亨林

五角星书法组

诗书合璧 痴狂人生

——感悟吴震启

漫话张旭《古诗四帖》与颜真卿《刘中使帖》

流落于英国的《女史箴图》

《朝元仙仗图》

韩方友其人其字

國韻

NATION CHARM

第十一辑



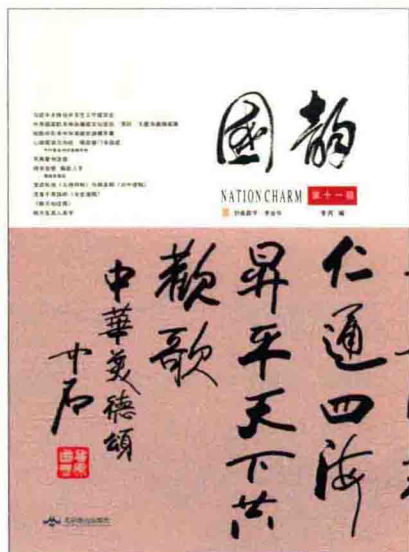
封面题字：李金华

季月 编

仁通四海
昇平天下
歡歌
中華美德頌
中石



京燕山出版社
JING YANSHAN PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

国韵, 11/季月编. — 北京: 北京燕山出版社, 2014. 10

ISBN 978-7-5402-3267-2

I. ①国… II. ①季… III. ①书画艺术—艺术评论—中国—文集 IV. ①J212.052-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 126662 号

理事单位

广东国通置业集团	陈运展
赛琪 (中国) 体育用品有限公司	蔡建雷
施氏国际投资集团	施乃康
中国有色金属工业集团	宋来宗
西安稻田光触媒环保科技有限公司	万多斌
广州珍奇味集团	方晓涛
南阳大民地产	徐锐
玉之林文化中心	杜晓伟
北京问天阁	王金海
国艺美术馆	王清杰
北京市君德益红木家具有限责任公司	刘敏

国韵

NATION CHARM

第十一辑

封面题字: 李金华

季月 编

《国韵》编委会

总 顾 问	李金华
艺 术 顾 问	欧阳中石 李 铎 张 海 刘大为 冯 远
编 委 会 主 任	苏士澍
编 委 会 副 主 任	袁彦鹏 韩亨林 李洪峰 魏传忠 周文彰 谢模乾 赵学敏 罗 勤 罗美富 王阔海 朱守道 尹祥君 王思强 施长恩 吴震启 赵国臣 马书林 张铁甲 郑诗明 肖 鹏 张志和 陈士富 倪进祥 马新林 方宇兴 唐柏飞
编 委 会 委 员	方玉杰 相国军 袁 波 王克良 张晓东 封俊虎 边保华 郭永琰 孟云飞 曹进增 阚宝光 李向东 闫道辉 刘 丹 王学甫 胡 斌 程兴林 何德军 罗美富 尹祥君 侯 凡 胡 斌
主 编	季 月
副 主 编	马千驰

执 行 主 编	季 月
责 任 编 辑	马千驰
编 辑	王少凡
美 术 编 辑	李冠葵
艺 术 交 流	刘建伟 魏焕军
发 行	方 言
特 邀 编 审	张同印 刘尊法 王振德 杨 磊
编 辑 部 地 址	北京东城区夕照寺街 14 号院 5 号楼 4F
联 系 电 话	010-67164339
邮 政 编 码	100061
电 子 信 箱	gy8996@126.com
书 号	ISBN 978-7-5402-3267-2
定 价	¥ 68.00 元



习近平主持召开文艺工作座谈会

P02

核心资讯

- 02 习近平主持召开文艺工作座谈会
- 03 中央国家机关举办廉政文化建设“清风”主题书画扇面展
- 04 中央国家机关庆祝新中国成立六十五周年书画展在京隆重开幕

本期关注

- 07 欧阳中石书中华美德古训展开幕
- 12 心潜笔端习为径 悟启慧门书自成
——专访著名书法家韩亨林

书画名家

- 20 五角星书法组
- 30 诗书合璧 痴狂人生
——感悟吴震启
- 34 工学博士的文艺情怀
——李瑞涛的书法追求
- 38 至精至诚 财艺双融
——“金领书法家”黄平
- 42 书画名家路海艇
- 46 活色生香寓情趣
——读刘西林的工笔画花鸟
- 50 孟微冬当代审美语境下的文化自觉

理论空间

- 54 漫话张旭《古诗四帖》与颜真卿《刘中使帖》
- 59 苏东坡对张旭烂漫书风的改革

鉴赏收藏

- 64 流落于英国的《女史箴图》
书画欣赏与鉴定知识

经典回味

- 68 《朝元仙仗图》
《大智禅师碑》

艺海文萃

- 72 韩方友其人其字
书出诗意，诗化人生
——解读宰令石书法
- 76 陋室今昔谈
传承甲骨，让五千年中国文化惠济全民族

画苑掇萃

社会主义核心价值观赞

八面来风

全国政协副主席马飏参观华夏联合文化博物馆
徐里艺术展

90

拍卖信息

中国书画家润格表



P07

中共中央政治局原常委、国务院原副总理李岚清（左一）向著名书法家欧阳中石先生展览表示祝贺

卷首语

金秋的北京，格外诗意，午后的阳光温暖而灿烂，伴有一缕缕细风，那么清韵。傍晚时，斜阳一抹，风也停了，合上《国韵》期刊，品茗亦结束。然思绪万千，“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”，北京的大气从来没有因季节而逊色，她在秋日里弥散，有一丝早春的暖，有一种可触摸到的文风雅韵，这些发于身心与精神的愉悦，笔者在第十一期的《国韵》杂志里感觉到了。同时，也看到了一个文艺的春天再次到来。

“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”这是习近平总书记10月15日在北京主持召开文艺工作座谈会时所言，在本期的“核心资讯”栏目，《国韵》杂志全面详细地刊登了本次座谈会，传达出了习总书记的指示，这正是《国韵》杂志与时俱进的责任体现。

座谈会中习总书记强调“追求真善美是文艺的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。我们要通过文艺作品传递真善美，传递向上向善的价值观，引导人们增强道德判断力和道德荣誉感，向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活。”欣喜的是，在《国韵》杂志的“本期关注”栏目笔者就看到了“欧阳中石书中华美德古训展”这样的书法文化活动。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。“作字行文，文以载道，以书焕采，切时如需”，弘扬中华美德，传承民族文化，欧阳中石先生可谓树德敦行，为我们广大文艺工作者树立了一个榜样。

另外，在本期《国韵》中介绍了我们中央国家机关书协所组织的相关活动，如为了庆祝中华人民共和国成立六十五周年，弘扬社会主义核心价值观，展示广大干部职工的精神风貌和书画艺术风采，9月27日在北京中国园林博物馆举办的“祖国万岁”大型书画作品展；以及“中国梦·公仆情·文化下基层”走进浙江富阳所开展的书画公益爱心活动，这些都是通过文化传播，坚持接地气、贴民心，推动社会主义核心价值观，体现中华文化精神的切实践行。

其他栏目，介绍了一些文学理论和艺术作品，表现出了一种纯粹艺术家的气质，希望他们能静下心来、精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民。这样的作者和作品亦是《国韵》杂志接下来要努力挖掘和推广的工作任务之一。

在文艺的春天里，《国韵》更应努力学习，深入践行习总书记文艺工作座谈会上的相关精神与指示，坚持百花齐放、百家争鸣，发扬学术民主、艺术民主，营造积极健康、宽松和谐的氛围，把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职，担当起“文以载道”的使命，做到春风化雨、润物无声。

韩士澍



习近平主持召开文艺工作座谈会



央视网消息（新闻联播）：中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平15日上午在京主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话。他强调，文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为。广大文艺工作者要从这样的高度认识文艺的地位和作用，认识自己所担负的历史使命和责任，坚持以人民为中心的创作导向，努力创作更多无愧于时代的优秀作品，弘扬中国精神、凝聚中国力量，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。

中共中央政治局常委、中央书记处书记刘云山出席座谈会。

座谈会上，中国作协主席铁凝，中国剧协主席、上海京剧院艺术指导尚长荣，空政文工团一级编剧阎肃，中国美协副主席、中国美术学院院长许江，中国舞协主席、国家大剧院舞蹈艺术总监赵汝衡，中国作协副主席、上海市作协副主席叶辛，中国影协主席、国家话剧院一级演员李雪健先后发言。

在认真听取大家发言后，习近平作了重要讲话，他首先表示，文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。长期以来，广大文艺工作者致力于文艺创作、表演、研究、传播，在各自领域辛勤耕耘、服务人民，取得了显著成绩，作出了重要贡献。在大家共同努力下，我国文艺园地百花竞放、硕果累累，呈现出繁荣发展的生动景象。习近平向全国文艺工作者致以

诚挚的问候。

习近平指出，推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。文艺工作者应该牢记，创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本，要静下心来、精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民。必须把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节，努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品。

习近平强调，改革开放以来，我国文艺创作迎来了新的春天，产生了大量脍炙人口的优秀作品。同时，也不能否认，在文艺创作方面，也存在着有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象，存在着抄袭模仿、千篇一律的问题，存在着机械化生产、快餐式消费的问题。文艺不能在市场经济大潮中迷失方向，不能在为什么人的问题上发生偏差，否则文艺就没有生命力。低俗不是通俗，欲望不代表希望，单纯感官娱乐不等于精神快乐。精品之所以“精”，就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。文艺工作者要志存高远，随着时代生活创新，以自己的艺术个性进行创新。要坚持百花齐放、百家争鸣的方针，发扬学术民主、艺术民主，营造积极健康、宽松和谐的氛围，提倡不同观点和学派充分讨论，提倡体裁、题材、形式、手段充分发展，推动观念、内容、风格、流派切磋互鉴。

习近平指出，繁荣文艺创作、推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家。我国作家艺术家应该成为

时代的风气的先觉者、先行者、先倡者，通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美。文艺工作者要自觉坚守艺术理想，不断提高学养、涵养、修养，加强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练，认真严肃地考虑作品的社会效果，讲品位，重艺德，为历史存正气，为世人弘美德，努力以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民喜爱和欢迎。

习近平强调，社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。这是党对文艺战线提出的一项基本要求，也是决定我国文艺事业前途命运的关键。要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职。

习近平指出，随着人民生活水平不断提高，人民对包括文艺作品在内的文艺产品的质量、品位、风格等的要求也更高了。文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技以及民间文艺、群众文艺等各领域都要跟上时代发展、把握人民需求，以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象创作生产出人民喜闻乐见的优秀作品，让人民精神文化生活不断迈上新台阶。

习近平强调，人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。能不能搞出优秀作品，最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。要虚心向人民学习、向生活学习，从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养，不断进行生活和艺术的积累，不断进行美的发现和美的创造。要始终把人民的冷暖、人民的幸福放在心中，把人民的喜怒哀乐倾注在自己的笔端，讴歌奋斗人生，刻画最美人物，坚定人们对美好生活的憧憬和信心。

习近平指出，文艺工作者要想有成就，就必须自觉与人民同呼吸、共命运、心连心，欢乐着人民的欢乐，忧患着人民的忧患，做人民的孺子牛。对人民，要爱得真挚、爱得彻底、爱得持久，就要深深懂得人民是历史创造者的道理，深入群众、深入生活，诚心诚意做人民的小学生。艺术可以放飞想象的翅膀，但一定要脚踩坚实的大地。文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活，用光明驱散黑暗，用美善战胜丑恶，让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。

习近平强调，一部好的作品，应该是把社会效益放

在首位，同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气。优秀的文艺作品，最好是既能在思想上、艺术上取得成功，又能在市场上受到欢迎。

习近平指出，每个时代都有每个时代的精神。文艺是铸造灵魂的工程，文艺工作者是灵魂的工程师。好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生，能够扫除颓废萎靡之风。广大文艺工作者要高扬社会主义核心价值观的旗帜，把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中，用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的，什么是必须反对和否定的，做到春风化雨、润物无声。要把爱国主义作为文艺创作的主旋律，引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强做中国人的骨气和底气。

习近平强调，追求真善美是文艺的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。我们要通过文艺作品传递真善美，传递向上向善的价值观，引导人们增强道德判断力和道德荣誉感，向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活。只要中华民族一代接着一代追求真善美的道德境界，我们的民族就永远健康向上、永远充满希望。

习近平指出，中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神。我们社会主义文艺要繁荣发展起来，必须认真学习借鉴世界各国人民创造的优秀文艺。只有坚持洋为中用、开拓创新，做到中西合璧、融会贯通，我国文艺才能更好发展繁荣起来。

习近平强调，各级党委要把文艺工作纳入重要议事日程，贯彻好党的文艺方针政策，把握文艺发展正确方向。要选好配强文艺单位领导班子，把那些德才兼备、能同文艺工作者打成一片的干部放到文艺工作领导岗位上来。要尊重文艺工作者的创造个性和创造性劳动，政治上充分信任，创作上热情支持，营造有利于文艺创作的良好环境。要通过深化改革、完善政策、健全体制，形成不断出精品、出人才的生动局面。要高度重视和切实加强文艺评论工作，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，倡导说真话、讲道理，营造开展文艺批评的良好氛围。

王沪宁、刘延东、刘奇葆、许其亮、栗战书出席座谈会。

中央和国家机关有关部门、解放军总政治部负责人，各领域文艺工作者代表等参加座谈会。

中央国家机关举办廉政文化建设 “清风”主题书画扇面展



8月22日，中央国家机关廉政文化建设“清风”主题书画扇面展在北京农业展览馆与观众见面。近千件风采各异的扇面书画，传递着中央国家机关干部职工“一肩日月、两袖清风”的情怀。中纪委书记俞贵麟，中央国家机关工委副书记、纪工委书记俞贵麟，中央国家机关工委副书记、中央国家机关工会联合会主席邵旭军和中央国家机关各部门直属机关纪委书记、工会主席及职工代表200多人出席了开幕式。

俞贵麟致辞说，书画艺术是中华优秀传统文化艺术的瑰宝，在中央国家机关具有广泛的群众基础，是促进和谐机关文化建设的有效形式。书画扇面艺术，不仅具有丰富的文化内涵，代表着中国文人的清高、雅趣，也具有很强的实用价值，是开展廉政教育的有效载体。这次展览的主题是“清风”，时机选择好，主题针对性强，参与面比较广泛、作品的层次比较高，是中央国家机关群众组织坚持围绕中心工作、发挥自身优势、弘扬优秀传统文化、营造良好从政环境的一次生动实践。

据了解，中国是世界上最先使用扇子的国家，历史

可上溯到远古的禹舜时代。折扇绘画题诗始于明代永乐年间，由此繁衍出传统的艺术形式——扇面书画。

本次活动得到了中央国家机关广大干部职工的热烈响应。本次展览共收到作品5000多件，包含了工会关系在中央国家机关工会联合会的71个部门，是历次书画活动参与范围最广、展出作品最多的一次。农业部书画协会30多名会员创作了100余幅作品，美术报又组织部分会员创作了70余幅作品。农业部系统共入选参展51幅作品。主办方说，举办这样一个展览，主要从四个方面考虑：一是要在中央国家机关大力弘扬清风正气。二是通过书画这种传统文化形式，教育和引导广大干部职工增强廉洁从政、执政为民的意识。三是扇面能带来清风，希望时刻提醒广大干部职工在廉洁从政上保持清醒，促进自身健康成长。四是举办扇面展，旨在号召广大干部职工在炎炎夏日，少开空调，多摇扇子，既建设节约型机关，又促进身体健康。

另悉，本次展览由中央国家机关纪工委、中央国家机关工会联合会共同主办，将评出干部职工最喜爱的扇面书画作品并在“紫光阁”网站上展出。

中央国家机关庆祝新中国成立六十五周年 书画展在京隆重开幕



为了庆祝中华人民共和国成立六十五周年，弘扬社会主义核心价值观，展示广大干部职工的精神风貌和书画艺术风采，2014年9月27日，由中央国家机关书法家协会、中央国家机关美术家协会联合主办的庆祝新中国成立六十五周年书画展在北京丰台的中国园林博物馆隆重开幕。

中央国家机关书法家协会名誉主席、全国政协原副主席李金华为展览题写了“祖国万岁”。中央国家机关工委统战（群工部）部副部长、中央国家机关工会联合会副主席孔冈等领导出席开幕式，中央国家机关书法家协会、中央国家机关美术家协会负责人袁彦鹏、韩亨林、赵学敏、李玉成、王阔海、罗勤、陈培伦、王思强、施长恩、张铁甲、边保华、方玉杰、相国军等参加开幕式。开幕式由中央国家机关书法家协会副主席兼秘书长尹祥君主持。

人力资源和社会保障部纪检组长、中央国家机关书法家协会副主席袁彦鹏和中央国家机关美术家协会主席王阔海分别代表两个协会致辞，他们强调，文化是民族的血脉，是人民的精神家园，中国书画艺术是实现中华民族伟大复兴中国梦的重要文化载体和文化渊源。近年来，中央国家机关书法家协会、中央国家机关美术家协会积极响应党中央的号召，在中央国家机关工会联合会

的领导下，以弘扬社会主义核心价值观、践行中国梦、弘扬中国传统书画艺术为己任，通过举办书画展、书画培训、书画交流笔会等形式，进一步推动了中央国家机关的文化建设，加强了各单位之间的文化交流，不断丰富广大干部职工的精神生活，使大家在艺术交流中相互砥砺，共同发展，共同繁荣，共建美好精神家园，在中央国家机关营造了“为民、务实、清廉”的良好从政环境。

据悉，展览从9月27日开始到10月7日结束。此次展览展出作品是从中央国家机关各部门推荐的上千件作品中评选出来的500余件优秀作品。参展的书画作品有歌颂伟大祖国的丰功业绩，有赞美祖国的大好河山，有弘扬社会主义核心价值观，有反应中央国家机关清正廉洁作风的内容，所展出的作品，主题明确，立意高远，取材广泛，格调清新，体现了较高的艺术水平，表达了对党的事业、祖国建设和人民群众的深情厚爱和良好祝愿，充分展示了新形势下中央国家机关广大干部扎根中华文化、弘扬社会主义核心价值观、忠于本职岗位、矢志祖国建设的良好精神风貌。展出作品主题鲜明、形式丰富，既深入传统，又善于创新，基本上反映了中央国家机关广大干部职工近一个时期的创作水平，更是向祖国六十五华诞的一份献礼。



中共中央政治局原常委、国务院原副总理李岚清（左一）向著名书法家欧阳中石先生展览表示祝贺

欧阳中石

首都师范大学中国书法文化研究院名誉院长、教授、博士生导师、书法学科带头人，中央文史馆馆员、全国政协委员、中国文联荣誉委员、中国艺术研究院戏曲方向博士生导师。

欧阳中石书中华美德古训展开幕



2014年9月25日，由中国国家博物馆、中国书法家协会和首都师范大学联合主办的“欧阳中石书中华美德古训展”在中国国家博物馆开幕。

欧阳中石先生现任首都师范大学中国书法文化研究院名誉院长、教授、博士生导师、书法学科带头人，中央文史馆馆员、全国政协委员、中国文联荣誉委员、中国艺术研究院戏曲方向博士生导师。欧阳中石先生1985年在首都师大创办书法大专班，1993年担任我国第一位书法博士生导师，1998年担任书法博士后合作导师。他所领导的首都师范大学书法专业已覆盖本、专科、硕士、博士、博士后等各种教育层次，拥有完整书法高等学历教育体系。

欧阳中石先生是当代著名学者。他创办书学教育，拥有鲜明的教学思想和理念。他于2002年获中国书法家协会“首届中国书法兰亭奖·教育特别贡献奖”、他领导下的首都师范大学中国书法文化研究所也获“首届中国书法兰亭奖·教育奖”，2006年获中国书法家协会“第二届中国书法兰亭奖·终身成就奖”，2007年获“全国模范教师”称号，2008年获中国文联颁发的“第六届造型艺术家成就奖”和“北京市人民教师”称号。2009年人民网评选为新中国成立60周年“人民喜爱的艺术家”称号、2010年荣获中华全国总工会“全国先进工作者”，2013年荣获第二届“中华艺文奖·终身成就奖”。

中华传统美德是中华民族世代承传的优秀道德质量，

是中华文化的精髓。党中央高度重视传统美德对培育和践行社会主义核心价值观的重要作用。今年二月，习近平同志在中共中央政治局集体学习时强调：“培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化”，“中华传统美德是中华文化精髓，蕴含着丰富的思想道德资源。”“要认真汲取中华优秀传统文化的思想精华和道德精髓，大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，深入挖掘和阐发中华优秀传统文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值，使中华优秀传统文化成为涵养社会主义核心价值观的重要源泉。”

今年将迎来祖国六十五周年华诞，又逢首都师范大学建校六十周年。为传播中华传统美德，培育和践行社会主义核心价值观，向建国六十五周年和建校六十周年献礼，首都师范大学特组织编写《中华美德古训》一书。该书选择中华传统美德论著中最具代表性的古训六十则，由欧阳中石先生书写。编写过程始终贯彻中央领导讲话精神，以“德”统领全局，深溯德之本源，理清德之应用与发展。全书分为明德、修身、和合、兴国、大同五章，将历代名家关于美德的名言整合一体，既体现以“修齐治平”为核心的传统美德精神，又适应时代发展，力求做到切时如需。本次展览即是该书的原作墨宝在国家博物馆展出，从而进一步深化传统美德教育，弘扬传统文化，培育和践行社会主义核心价值观。

本次展览至2014年10月11日结束。

德化天下
中石



华丽开张翰墨浓 传古颂今勇担当



国家博物馆展厅

（本刊评论员）欧阳中石书中华美德古训展在国家博物馆隆重展出，上百万人观看，好评如潮。可以说，这既是一次书法艺术的展示，也是一次传统美德的传播，更是一种有社会责任和担当意识艺术家的体现。

中华民族历史悠久，文化灿烂，广大勤劳勇敢和智慧的人民在劳动实践中创造了丰富的经验，也积累了宝贵的财富。“忠孝仁义，德之顺者”、“厚德载物，自强不息”、“克勤于邦，克俭于家”、“正心、修身、齐家、治国、平天下”等等，都是先人留下的宝贵经验，经世相传，泽被后世。这些古学古训需要传承和颂扬。

书法艺术是中华文化的根源和载体，在记载着历史的同时，展示着自己独特的艺术内涵。任何一个国家和民族都有自己的传统文化，在不断的历史洗礼和变革升华中，书法艺术成为中华民族优秀传统文化中的一支璀璨明珠，历朝历代备受珍视和推崇。究其原因，在书法的价值。作为中华民族的后人，我们践行着和享受着先人为我们留下的宝贵书法艺术和资源。文字，独特的魅力，在书法的表现下，更富神采。

历史上，任何一位优秀的书法家都是综合学问的集大成者。古今依然。欧阳中石先生不单单是一位书

法家，他更是一位教育家。从上世纪八十年代的书法初教育，到书法大专班、本科、研究生、博士生、博士后等等书法教育体系，欧阳先生功绩卓著，有目共睹。敢于开先，是成功的基石。每一次书法教育的进步，都凝聚了一辈人的心血和奉献。在逻辑学、国学、京剧等方面的成就，滋养着他丰腴学识，开拓进取。

书为时代服务。书写的是一种精神，表现的是一种气质，一种情怀。

任何一个书法家都应该注重书写的内容。不管是收藏还是悬挂，都应将内容和书体作为最基础的书写要素，而不是随手抄来。那种只是抄写，随意为之的书家书者，注定不会成为书法大家，也不可能被时代认可和传诵。欧阳先生常常强调的是“书面文心”，书写和文字只是一种载体，更重要的是想要书写什么，表现什么，收到什么效果。他的此次展览成功之处，重要的一部分就是在于内容的选取。

担当意识和服务时代是任何一位有历史责任书法家的义务。当前，我国正处在文化大发展大繁荣的历史时期，实现中华民族伟大复兴的中国梦，凝聚着十三亿中国人民的心愿和期颐。每个人都应该发挥自己的

特长，为促进新时期文化事业的繁荣发展做出积极的贡献。作为书法家，就是要拿出自己手中的毛笔，去书写时代，去颂扬美好的祖国和人民。

中国历来都是礼仪之邦、文明之邦，与人为善，睦邻相处。在处理国内外、家内外等事情事件主体中，人的素养起到了重要的作用。文以载道，以文化人。“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”、“吾日三省吾身”、“谦灵其心，宏大其量”，作为每一个中华民族儿女都应该有着积极上进的良好精神，有着宽博的胸怀和远大的志向。“和合”、“和为贵”、“君子和而不同，小人同而不和”，世界是大同的，如果每个成员都能够和平共处，积极作为，那么整个世界就会和谐、太平。

“公正无私，一言而万民齐”、“源洁则流清，行端则影直”、“理国要道，在于公平正直”。任何一个国家，任何一个历史时期，公平正义既是时代的要求，也是民意所向，更是社会主义法治社会的必然要求。作为任何一位公民，都应该自觉维护着公平正义，也享受着公平正义。用书法这种形式书写这些内容，是一种胸怀也是一种担当，更是一种愿望。享受美好生活，是每一位公民的渴望和应有之理，作为公民的书法家也

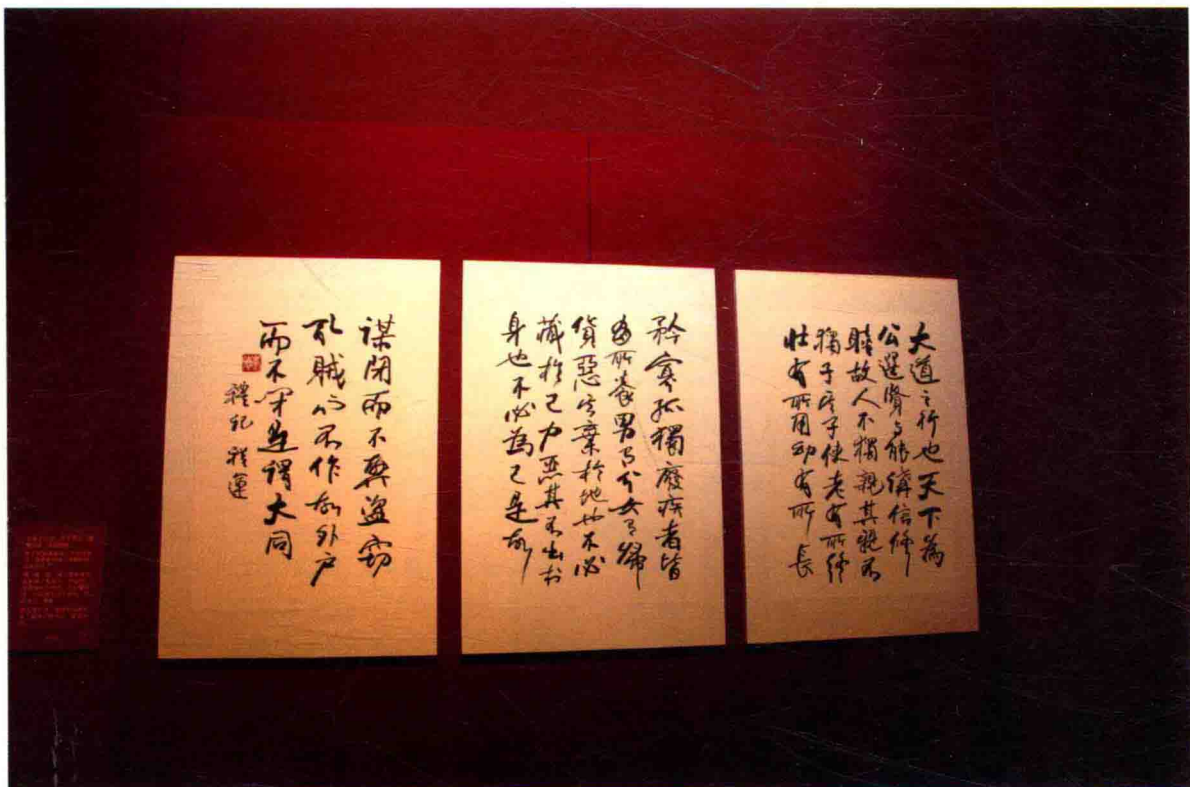
应如此。

艺术是共鸣的，相互转化和吸引。欧阳先生的书法展开幕式盛大隆重，领导和嘉宾出席者众，观者众，好评众，无论是从书家本人、展览场地、书写内容、出席领导、观看嘉宾、参观人数，等等，都体现出一种高度和精神，这是社会对艺术家的认可和褒奖。社会各界应该为艺术家的创作和展示提供良好的平台与环境，应该为真正的艺术家鼓掌喝彩。

作品是艺术家的立身之本，任何艺术家都应该靠作品说话，也应该在社会各界的鼓励和掌声中斩荆披棘，砥砺前行。

历史是一面镜子，以古为鉴，继往开来。但凡成功艺术家的背后都是强大的文化素养支撑的。具有渊博的知识和丰厚的文学基础是书家的本钱和基本要求。只有具备了扎实的基础和丰厚的学养，才能够创作出无愧于时代的精品佳作。自觉抵制“三俗”作品是艺术家的道德良知，创作出中国特色、中国气派、中国精神的扛鼎之作，应是艺术家的不懈追求和创作目标。

总的来说，欧阳中石书中华美德古训展是成功的，是典范也是先锋。



国家博物馆展厅

克勤于邦
克俭于家



尚書大禹謨

克勤于邦
克俭于家



韩亨林

笔名山人，号聚雅堂主，1953年生于陕西靖边县。现任中央纪委委员、中央纪委驻司法部纪检组组长、司法部党组成员，中国书法家协会理事、中国书法家协会维权鉴定工作委员会主任，中国硬笔书法协会名誉主席，中央国家机关书法家协会副主席，中国书画院名誉院长，北京林业大学经济管理学院名誉院长、兼职教授，国学教育中心名誉主任，延安大学、榆林学院兼职教授，北京书法院、《书法导报》顾问等职。

作品多次赴日本、韩国等地和我国台湾、香港地区交流展出。《人民日报》、《光明日报》、《经济日报》、《中国纪检监察报》、《法制日报》、央视书画频道、《陕西日报》、《美术报》等数十家媒体作过专题报道。编著出版了《韩亨林硬笔书法》《韩亨林楷书、隶书、魏碑、行草书〈白云山记〉等系列书法集》等12部著作。

行草书长卷《奥运赋》在2008年中央电视台等单位举办的“10·17国际消除贫困日主题晚会”上拍得232万元，资金全部用于贫困地区小学操场建设。《书法导报》社社长王荣生编撰了《韩亨林书法艺术研究》一书，以供书坛同道和书法爱好者学习、研究之用。

心潜笔端习为径 悟启慧门书自成

——专访著名书法家韩亨林

文 / 王振伟



万祥云集

《国韵》：韩部长您好，您是陕北人，陕北这一方沃土孕育着粗犷、纯朴的民俗和文化，这样的人文环境，对您的艺术成长有一个什么样的影响？

韩亨林：我是个陕北人。如果细看陕西地图就会发现，它就像一个兵马俑，陕北就像那个兵马俑的头。陕北包括榆林和延安，是黄河文化的发祥地之一，秦文化底蕴深厚。我老家属于榆林，是个三边地区，包括靖边、定边和安边，建国后安边并入了定边，我出生在靖边。

过去少数民族，像鲜卑，尤其是匈奴，来回的进攻中原，我们防御少数民族的万里长城，东起老龙头，西至嘉峪关，中间还有一个最大的台（或者叫烽火台）叫镇北台，就在榆林。当年秦始皇统一中国后，派他的大儿子扶苏和大

萬日遊梨

株暮子鶯

楊笙尋風

柳歌春起

屬收半正

流拾出清

鶯去城明

宋人吳惟信詩一首

甲午年

吳

惟

信

書



宋·吳惟信《蘇堤清明即事》