

漫漫中兴路(下)

公元8年至公元220年的中国故事

【东汉】

江建忠 著

CHINA STORIES

总顾问 李学勤
总策划 何承伟



THE
DEER



图书在版编目(CIP)数据

漫漫中兴路(下)/江建忠著. —上海:上海锦绣文章出版社, 2013. 12
(话说中国:普及版)

ISBN 978-7-5452-1261-7

I. ①漫… II. ①江… III. ①中国历史—东汉时代—通俗读物

IV. ①K234.209

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第062554号

责任编辑 李欣
特邀审订 杨善群
特邀审读 王瑞祥
特邀编辑 王建玲 侯磊 刘言秋 李曦曦
整体设计 袁银昌 李静
摄影 徐乐民 麦荣邦
电脑绘画 严克勤 王伟
图片整理 居致琪
印前制作 北京世典华文文化传媒有限公司 邵海波
印务监制 张凯 黄亚儒

书名

漫漫中兴路(下)

——公元8年至公元220年的中国故事

著者

江建忠

出版

上海锦绣文章出版社·上海故事会文化传媒有限公司

发行

北京世典华文文化传媒有限公司

电话:010—62870771

传真:010—62874452

地址:北京市海淀区红山口甲3号209楼14号

邮编:100091

公司网址: <http://www.sdhwmedia.com>

电子邮箱: shidianhuawen@sina.com

印刷

北京爱丽精特彩印有限公司印刷、装订

版次

2013年12月第1版 2014年3月第2次印刷

规格

787×1092 1/16 印张9.5

书号

ISBN 978-7-5452-1261-7/K·436

定价

25.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 T:010—84311778



话说中国

漫漫中兴路(下) 公元8年至公元220年的中国故事



江建忠 著

上海故事会文化传媒有限公司
上海锦绣文章出版社



总顾问：李学勤

总策划：何承伟

本卷顾问：葛剑雄

主编：刘修明

副主编：陈祖怀

正文作者（按卷次先后排列）

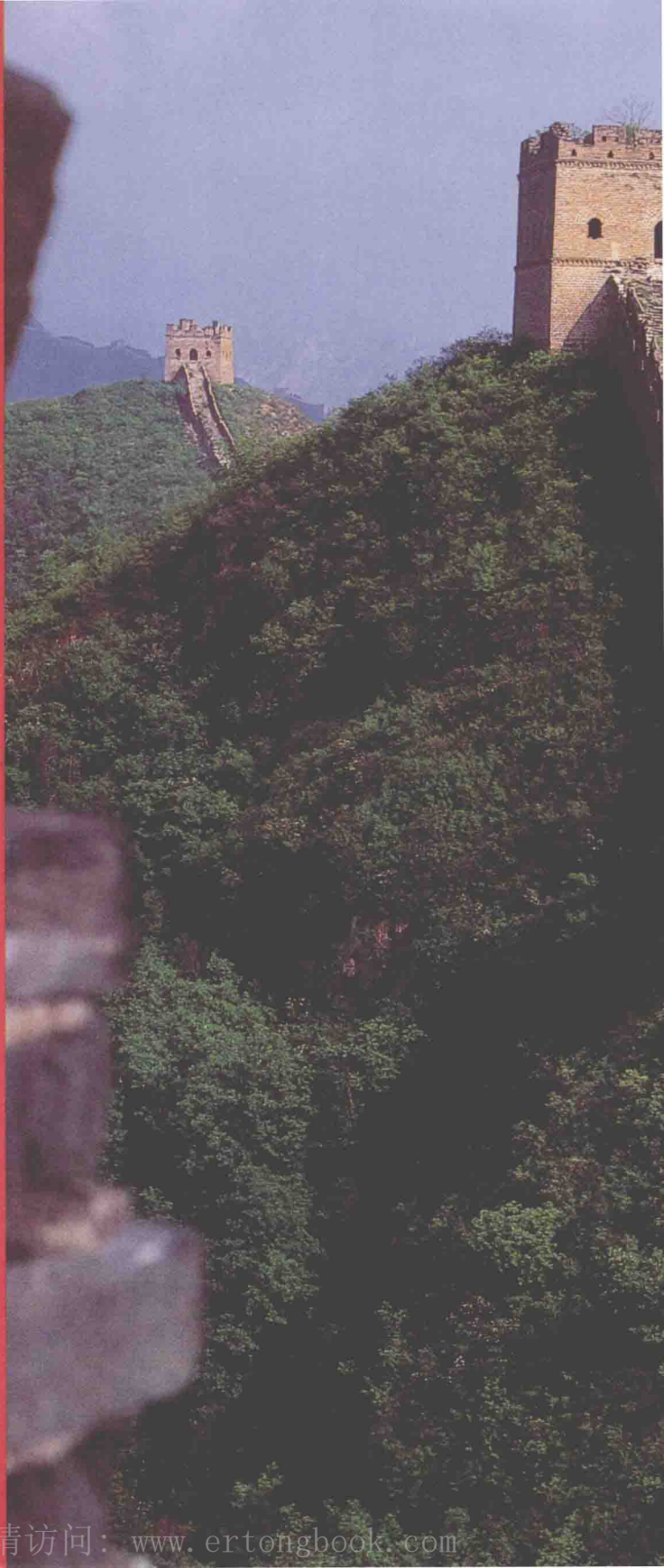
《创世在东方》	杨善群 郑嘉融
《诗经里的世界》	杨善群 郑嘉融
《春秋巨人》	陈祖怀
《列国争雄》	陈祖怀
《大风一曲振河山》	程念祺
《漫漫中兴路》	江建忠
《群英荟萃》	顾承甫 刘精诚
《空前的融合》	刘精诚
《大唐气象》	刘善群 郭建 郝陵生
《变幻中的乾坤》	金尔文 郭建
《文采与悲枪的交响》	程郁 张和声
《金戈铁马》	程郁 张和声
《集权与裂变》	胡敏 马学强
《落日余晖》	孟彭兴
《枪炮轰鸣下的尊严》	汤仁泽

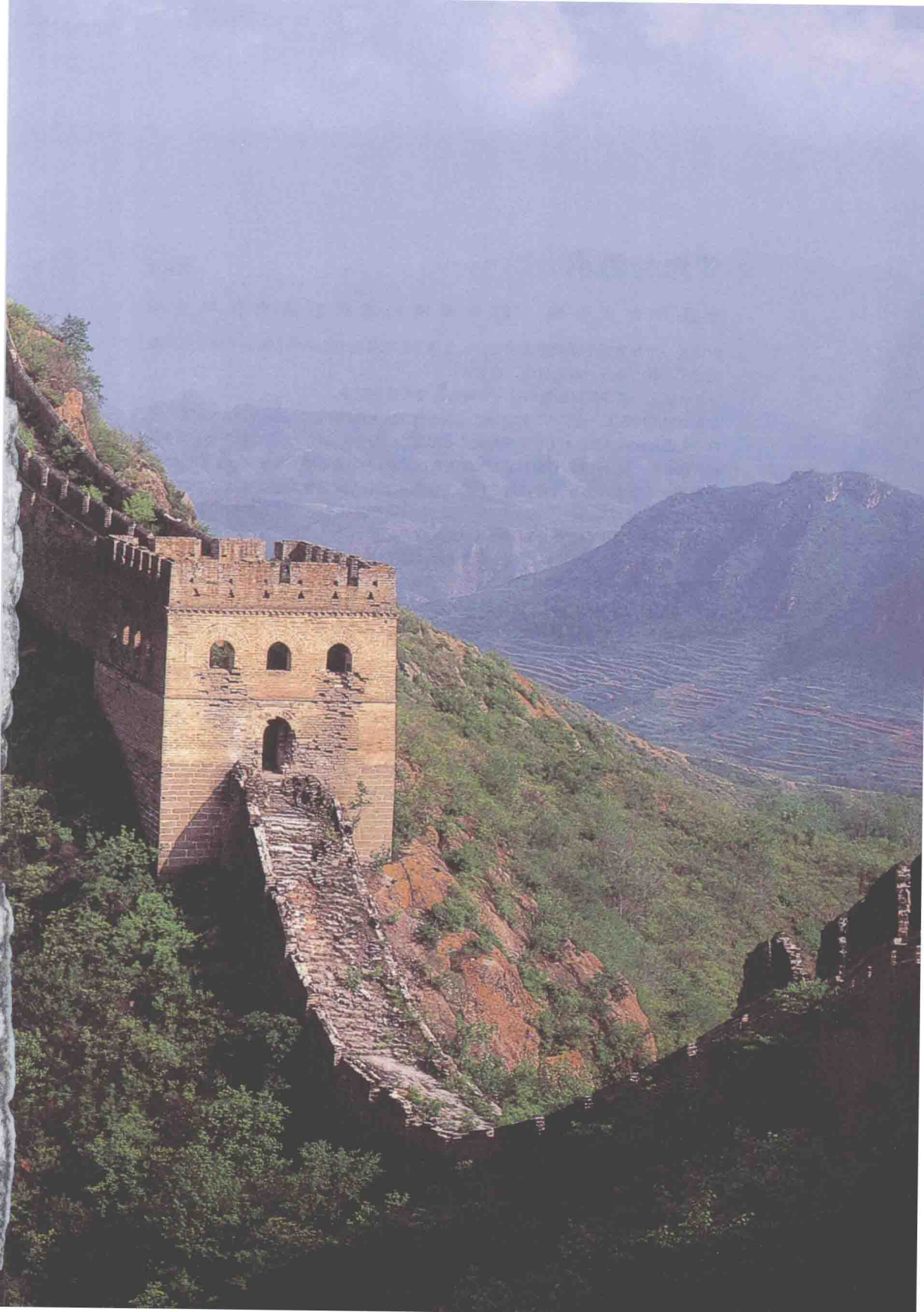
辅文作者（按姓氏笔画排列）

马学强 王保平 田凯 田松青 仲伟
江建忠 刘善群 刘精诚 汤仁泽 杨善群
李欣 李国城 李登科 张凡 张和声
陈先行 陈祖怀 苗田 金尔文 郑嘉融
宗亦耘 孟彭兴 赵冬梅 秦静 顾承甫
徐立明 殷伟 郭立喧 崔海莉 程郁
程念祺

图片提供

文物出版社、河南博物院、巩义博物馆、
徐州博物馆、徐州汉兵马俑博物馆等单位
及（按姓氏笔画排列）王保平 田凯
田松青 仲伟 孙继林 李国城 何继英
陈先行 欧阳爱国 殷伟 徐吉军 郭立喧
郭灿江 崔陟 阎俊杰 翟闻 薄松年等
本页长城照片由陈健明拍摄





梦想与追求

何承伟

为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书

- 中国是一个拥有五千年灿烂文明史、又充满着生机与活力的泱泱大国。中华民族早就屹立于世界的东方，前赴后继，绵延百代。
- 作为中国人，最为祖国灿烂过去与崛起的今天感到骄傲。
- 作为中国的出版人，应义不容辞地以宏大的气魄为广大热爱中国历史的读者，承担起传播这一先进文化的责任：努力使中国历史文化出版物，与中国这样一个拥有五千年文明史的过去相适应，与当代中国日新月异的发展现实相适应，与世界渴望了解中国的需求相适应。
- 人民创造了历史，历史又将通过我们的出版物回赠给人民，使中华民族数千年积累起来的灿烂文化成为当今中国人取之不尽的思想宝库，让更多的读者感悟我巍巍中华五千年光辉历史进程和整个中华民族灿烂的文明成果。
- 为此，我们作了大胆的探索：以出版形态的创新为抓手，大力提高这套中国历史读物的现代意识的含量，使图书能够真正地“传真”历史；以读者需求为本位，关注现代人求知方式与阅读趣味的变化，把高品位的编辑方针和大众传播的形式有机结合起来，独辟蹊径，创造一种以介于高端读物与普及读物的独特的图书形态，努力使先进的文化为最广大的读者所接受。
- 经过多年的努力，这套融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的中国历史百科全书——《话说中国》终于陆续与读者见面。这套书计15卷，卷名分别为：《创世在东方》、《诗经里的世界》、《春秋巨人》、《列国争雄》、《大风一曲振河山》、《漫漫中兴路》、《群英荟萃》、《空前的融合》、《大唐气象》、《变幻中的乾坤》、《文采与悲怆的交响》、《金戈铁马》、《集权与裂变》、《落日余晖》和《枪炮轰鸣下的尊严》。
- 在《话说中国》这部书里，你将看到以故事体文本为主体的感性与理性的统一。
- 现代人对历史的感悟，最能产生共鸣、最能感到激动的文学样式是什么，是故事。是蕴涵在故事里的或欣喜或悲切或高亢或低回的场面。这些经典场面令人感慨唏嘘，荡气回肠。记住了一个故事，也就记住了一段历史。故事是一个民族深沉的集体记忆，容易走进读者的心灵世界，它使读者在随着故事里主人公的命运起伏跌宕之时，不知不觉地与中国历史文化进行了“亲密接触”，从而让历史文化的精华因子，潜移默化地影响着我们的行为，净化着我们的灵魂。因此，《话说中国》以故事体的文本作为书的主体。同时，它还突破了传统历史读物注重叙述王朝兴衰的框架，以世界眼光、一流专家学者的史识来探寻中国历史的发展脉络与规律；以密集的信息，弥补故事叙述中知识点不足的局限，从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木，又见森林；既享受了故事所带来的审美快感，同时又能寻绎历史的大智慧。
- 在《话说中国》这部书里，你将看到互为表里的图与文的精彩组合。
- 当今社会已进入“读图时代”，这一说法尽管片面，但也反映了读者的需求。在这套书里的图片与通常以鉴赏为主的图片有很大不同：
- 图片内容涵盖面广。这些图片能够深入再现历史现实，立体凸现每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”，可以体味其中蕴涵着的

出版说明



深刻内容，堪称是历史文化的全息图像。它们与故事体文本相关联，或是文本内容的画面直观反映和延伸，或是文本内容的背景补充，图与文珠联璧合，相得益彰。同时，纵观整套书的图片又分别构成了一个个独立的专门图史，如服饰图史、医药图史、书籍图史、风俗图史、军事图史、体育图史、科技图史等等。

- 图片的表现形式极其丰富。这套书充分顾及现代读者的读图口味，借助现代化手段尽量以多种面貌出现，汇集了文物照片、历史遗址复原图、历史地图与示意图、透视图以及科学考古发掘现场照片在内的3000余幅图片。既有精炼简洁的故事，又有多元化的图像，读者得到的是图与文赋予的双重收获。
- 创造了一种新的读图方式。书中的图片形象丰富，一目了然，具有“直指人心”的震撼力，但在阅读过程中，尤其是在欣赏历史文化的图片中，这种震撼力很难使读者感悟到。原来他们是凭自己的文化底蕴和生活积累在品味和理解书中的图片。两者一旦产生矛盾，就不可能碰撞出火花。本书作为面向大众的出版物创造了一种全新的阅读环境：改造我们传统的图片的文字说明，揭示图片背后的信息，让读者在读完这些文字后，会产生一个飞跃，对第一眼所看到的图片有一种新的发现和新的认识。
- 在《话说中国》这部书里，你将看到一个充满数字化魅力的历史百科知识体系。
- 数字化给我们的社会生活带来了许多崭新的变化，作为文化产品的创新也不例外。为此，我们在这套信息密集型的中国历史百科全书里，大量运用了在电脑网络上广泛使用的关键词检索方式，以关键词揭示故事内核，由此来检索和使用我们的故事体文本与相关知识性信息。这套书的信息化、网络化、数字化，充分表现了中华民族不但有自强不息的过去时，前进中的现在时，而且还有充满希望的将来时。
- 一则故事，一幅图片，一个关键词，都是某个有代表性的“点”，然而这个点不是孤立的存在，而是一个有意义的叙事单位。它是中华民族的文明亮点，折射了我们民族的文化性格。把这些亮点连接起来，就会构成一条历史之“线”，而“线”与“线”之间的经纬交织，也就绘成了历史神圣的殿堂。点、线、面三维一体，共同建构着上下五千年的民族大厦。
- 著名科学史家贝尔纳曾说：“中国在许多世纪以来，一直是人类文明和科学的巨大中心之一。”我们知道，印刷是中国引以为骄傲的四大发明之一，中国出版在世界出版史中，曾留下许多脍炙人口的灿烂篇章。然而近代中国出版落后了，以至于到今天与发达国家相比，无论是在出版技艺上，还是在出版理念上，都存在着不小的差距。我们在本书的出版过程中善于学习、消化与借鉴，“洋为中用”，充分发挥“后发优势”，努力把世界同行在几十年中创造的经验，学习、运用到这套书的编辑过程中，以弥补两者之间的差距。事实证明，只要我们努力了，只要我们心中有了读者，我们一样可以后来者居上。
- 中国编辑中的一位长者曾说过这样一段话：“我们没有显赫的地位，却有穿越时空的翰墨芬芳；我们没有殷实的财富，却有寄托心灵的文化殿堂。”
- 在编辑这套书的过程中，我们深深感到，中国历史文化太伟大了，无论怎样赞美，都不为过；中国历史文化又太神奇了，无论你以何种方式播种，都会有意想不到的收获。今天，我们所撷取的，只不过是其中的一朵小花，还有更多更美的天地需要人们进一步去开拓。



现代人与历史

上海社会科学院研究员 刘修明

总序



- 历史与现代人有什么关系？历史对现代人有什么用？这并非每一个现代人都能正确回答的问题。
- 过去的早就过去了。以往的一切早已灰飞云散，至多只留下遗迹和记载。时光不能倒流，要知道过去干什么？历史无用的混沌和蒙昧，不是个别现象。在科学技术高度发达的现代社会，人们更易对远离现实的历史轻视、淡漠。对历史无知而不以为然的人，不在少数。
- 不能简单地指责这种现象。一旦通过有效途径缩短了现代人和历史的距离，人们就会从生动形象的历史中取得理性的感悟，领悟历史的哲理，开发睿智，从而加深对现代社会文明的认识，使现代人的认识和实践达到一个新的层次。那时，人们就会有一个共识：历史和现代是承续的。历史是现代人生存和发展不可缺少的内容。历史和现代人是不可分的。
- 祖国的历史是一部生动的、博大精深的启迪心智的教科书。中国历史是独树一帜的东方文明史。承载中华文明的中国历史，在她形成发展的曲折而漫长的过程中，从未中断过（不像埃及、两河流域、印度文明或中断或转移或淹没）。她虽然历尽坎坷，备尝艰辛，却始终以昂首挺立的不屈姿态，耸立在亚洲的东方。即使从19世纪上半叶开始的对中华文明一个多世纪的强烈冲击和重重劫难，也没有使曾创造过辉煌的中华文明沉沦，反而更勃发了新的生机。中国的历史学家从孔子、左丘明、司马迁开始，持续不断地以一种不辜负民族的坚韧精神，把中华民族放在辉煌与挫折、统一与分裂、前进与倒退、战争与和平、正义与邪恶的对立统一的辩证过程中，将感悟到的一切，记录在史册上。以一笔有独特美感并凝结高超智慧的精神财富，绵延不绝地传承给一代又一代炎黄子孙，从而成就了中华民族及其创造的文明的延续和发展。中华文明的创造和中国历史的记载是不可分的。中国历史是兼容时空又超越时空的中华文明有形和无形的载体。
- 英国哲学家培根说过：“历史使人明智。”历史的经验是前人付出巨大的代价（甚至生命的代价）才总结出来的。历史经验包蕴着发人深思的哲理。要深刻地了解现实，理智地面对将来，就应当自觉地追溯历史。现代人只有了解历史，才能感受历史启迪现

实的无穷魅力。唯有从历史的经验与哲理感知杂乱纷纭的现实，才能体会历史智慧的美感和简洁感。

- 这种由历史引发的智慧、魅力和美感，对丰富一个人的生命内涵，提升人的素质，是非常重要的。我们强调人的素质，但素质的基本内涵是什么，却未必很清楚。我认为，人文素质应该是人的素质的基本内涵。一个人的人文素质是由他所属的民族几千年文化创造的基因，积淀在他的血液和灵魂中形成的。以文史哲为主体的人文教育，对人的素质提高具有特别的价值。而中国历史往往又是文史哲三位一体的糅合和载体。只重视外语、电脑教育而忽视人文教育的偏向应引起重视并加以纠正。这种素质教育应当起步于一个人的青少年时代。对祖国的热爱，民族自信心的树立，正确的人生观、价值观的确立，都离不开对祖国历史的了解。只有这样的人，才能立志报效祖国和中华民族，并以他们的不断传承和新的创造，继续为人类文明的发展作出新的贡献。在共同文化血脉上发展起来的13亿中国人和5000万在世界各地的华人，都应有这样的共识，都应承担这样的责任。

- 了解祖国的历史，可以从简明的历史教科书入手，也可以从浩瀚的史籍中深究。关键是引起读者的阅读兴趣。我们这里提供的是一本图文并茂用故事形式编写的中国历史。中国有一本几乎家喻户晓、发行量达几百万册的出版物：《故事会》。这是上海文艺出版总社的名牌刊物，在社会上有很大的影响。何承伟先生从几十年编辑的成功实践中，提出了这样一部以图文并茂的故事形式并包含巨大信息量的中国历史百科全书的设想。在众多学者的参与和合作下，成就了这样一部新体裁的中国通史《话说中国》。它生动形象、别开生面的编写方式，使包括老中青在内的现代中国人，都可以轻快地从这部书中进入中国历史宏伟的殿堂，从中启迪心智，增加知识，开拓眼界，追溯历史，面对未来。它把传统的教育和未来的展望，有机而和谐地结合在一起，引导当代中国人顺应悠久古老的中国文明融注世界发展的现代潮流，以期为世界的文明发展作出新的贡献。我们相信，凝聚了几十位学者和编者多年努力的这部书，一定会为这种贡献尽其绵薄之力，发挥其应有的作用。



目录

出版说明

梦想与追求——为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书 004

何承伟

一位从事出版工作 30 年的资深编辑对出版创新的领悟和尝试

总序

现代人与历史 006

刘修明

著名学者解析中华历史如何与现代读者对话，现代人如何走进历史深处

专家导言 010

葛剑雄

东汉史专家谈其对东汉历史的最具心得的研究精华

把中国历史的秀美景致尽收眼底 012

本书导读示意图

前言 016

公元 8 年至公元 220 年

从光复行动的血雨腥风中走来

江建忠



东汉王朝作为西汉王朝的后续，同样为中华民族生成史作出过辉煌的贡献。收拾旧河山、再建新朝纲、循吏安黎民、良将定边陲、外戚擅朝政、宦宦乱宫闱、吏士遇禁锢、诸侯裂四方，交织成一幅东汉帝国盛衰图。

○四〇 班超投笔从戎 023

书生意气，投笔从戎，燕颌虎颈，和合西陲

○四一 天下母仪马皇后 026

东汉王朝是外戚为祸的渊藪，唯马皇后卓然不同

○四二 耿恭孤军守边城 029

耿恭孤军守边城，至今冷月照汉塞

○四三 多才多艺的张衡 031

寂寂读书台，夜夜汉时月

○四四 孔僖的家学 034

孔氏家学自千古，何由后来枉附庸

○四五 无神论者王充 038

熬得过目百家书，赢得《论衡》辟神篇

○四六 窦宪勒铭燕然山 040

用之则为虎，不用则为鼠，呜呼！

○四七 杀手立军功 043

杀手建功，本属自然，何必贬褒

○四八 蔡伦造纸的故事 045

蔡伦制麻纸，厥功在人间

○四九 许慎与《说文解字》 048

《说文解字》是我国第一部体系完整的字典

○五〇 女学者班昭 051

班昭的《女诫》，是中国封建时代妇女的行为规范

○五一 温和的外戚——邓骘 053

该在青史上留下的，还是要在青史上留下

○五二 关西孔子杨震 056

杨震是精通一经的儒生，但不妨其是一个清白吏

○五三 连环政变 058

一群宦官两个乳母，就把东汉推入政治黑暗深渊



○五四 班勇再通西域 060

东汉与西域“三通三绝”和班氏父子有难分之恩

○五五 跋扈将军 063

梁冀当政之时，也许是东汉王朝最黑暗时期之一

○五六 太尉李固 066

李固明知为政艰辛，却硬是走上这条不归之路

○五七 桥太尉舍子执法 069

舍子执法是吏治失制时的振奋人心的一服猛药

○五八 名士郭泰 070

标榜清高嫉世，故作清流姿态，就不是名士郭泰

○五九 夜袭承明门 073

宦官作恶引起了承明门之变，也导致第二次党锢

○六〇 不畏强御的陈蕃 076

大丈夫应当清扫天下，怎能扫一室？

○六一 “万事不管”的老官僚 080

当清正的人越是倒霉的时候，自己的官位却越高

○六二 李膺舍身执法 083

如为执法而需准备舍身时，那就不正常了

○六三 范滂临刑 084

东汉末年，既要清高的美誉，又要长寿，是不可能的

○六四 张俭望门投止 086

为了自己逃生，连累许多无辜，决不是名士所为

○六五 儒学东流 088

博学大儒的辈出，说明东汉儒学的醇厚和高涨

○六六 大恶人段颎 091

功勋卓著，人品低下，马武段颎，前后呼应

○六七 名将风范 094

名将如名士，以风骨气节安身立命

○六八 前后十腰银艾 096

凉州三明 张奂有幸 定边安民 十腰银艾

○六九 潜夫王符 099

情操高洁，潜夫有论，缝掖一介胜使君

○七〇 赵壹不拜权贵 101

身怀奇才，名动京城，不拜权贵，屈仕郡吏

○七一 太平道与五斗米道 104

太平道五斗米道，行道不同，历史作用也不同



○七二 西园八校尉 107

西园敛财，平乐蹴武，也许不完全是灵帝的昏招

○七三 屠夫国舅 110

国舅竟然是屠夫，谁说东汉讲究门第？

○七四 十常侍 112

十常侍是东汉宦官乱政的殿军

○七五 董卓正传 115

边将董卓的介入政治中枢，应该说是一次偶然

○七六 医圣太守张仲景 117

不为良相即为良医，这是何等良知磅礴的胸怀

○七七 一生蒙冤的蔡伯喈 120

多才多艺却一世蒙冤，为人所理解有多难

○七八 名士的荣誉 122

名士在某种程度上是察举制度的产物

○七九 四世三公 124

盛名之下其实难副，四世三公不一定是天下健者

○八〇 循吏和酷吏 126

循吏和酷吏之间，确实没有本质上的差别

○八一 桓灵之间的太学生 129

太学生原本是一个自在的群体

○八二 通世者的档案 132

每一个通世者都有一段可待寻觅的心路历程

○八三 一个入世的书生 135

恃傲嫉世的书生常见，坦荡入世的书生难觅

○八四 宦官中的君子 137

任何阶层任何群体中都有君子都有小人

○八五 士林外史 139

如果说士人有什么一成不变的特质，恐怕不易

○八六 渤海名士孔融 141

“座上客恒满，樽中酒不空”是孔融性格的另一面

聚焦：公元8年至公元220年的中国 144



专家导言

复旦大学教授、中国秦汉史研究会副会长 葛剑雄

专家导言



- 从秦朝至清朝这二千余年时间中，汉朝历年最久，扣除王莽所建新朝，也有402年。但同为汉朝，东汉与西汉之间，东汉的后期与前期之间，都有很大的变化。所谓“汉承秦制”，是指西汉的制度大多渊源于秦朝，但这并不意味着整个汉朝实行同样的制度。实际上，即使是同样的名称和条文，很多制度的内容和实质都已不同。特别是在东汉与西汉之间，由于是同一朝代的延续，自“高皇帝”起定下的制度不便多加改易。但时过境迁，形势不同，从朝廷到地方官都不得不作变通。这类变通往往不见于正式记载，只能从史料的字里行间探究。所以要了解或研究东汉的历史，一定要注意这些变化，才能明白真相。
- 这类变化未必是进步或完善，可能是恶化或崩溃，即便如此，也将导致旧制度、旧事物的彻底消亡，为新制度、新事物的产生提供了基础。当然，这个过程或许要持续很长的年代，例如东汉期间的这种变化有的要持续到魏晋南北朝、到隋唐时才显示结果。但无论是突变还是渐变，它们的意义同样重要。
- 如果将东汉的疆域地图与西汉的疆域地图对比，我们不难发现，在朝鲜半岛和今越南境内的东汉疆域都比西汉退缩了，仅今云南和缅甸一带有所扩展。西域的辖境不仅缺少了诸国中最大的乌孙，而且“三通三绝”，实际控制的时间有限。
- 两汉之际的战乱造成的后果似乎一直未能消除，西汉故都所在的关中一蹶不振。从东汉开国皇帝刘秀起，皇权就受到地方豪强的挑战。外戚、宦官、士人间的争斗成为万劫不复的轮回，匈奴内迁和“羌乱”导致大片版图为“羌胡”所有。
- 尽管东汉名义上延续到公元220年，但从184年黄巾起义开始陷于分裂割据，三国鼎立的局面早已形成。
- 这并不意味着东汉的历史只有退缩、衰落、动乱。至少在两个方面，东汉对中国历史产生了重要影响。

- 一是少数民族的内迁。从东汉初的南匈奴入居塞内开始，匈奴、乌桓、鲜卑等族人口不断内迁。在“羌乱”中，羌人也大规模内迁。这些少数民族人口散布在西北和北方很大的范围内，其中一部分人逐渐弃牧务农，或者与汉人杂居，或者为汉人所融合。尽管与魏晋南北朝期间的民族大迁移相比，东汉期间少数民族的内迁无论在规模、数量和族类上都不能相提并论，却开了这一历史潮流的先河。
- 由东汉开始内迁的少数民族人口，除了少数重新迁出的以外，绝大部分最终都融合于汉族，特别是北方的汉族。虽然在这漫长的过程中免不了出现民族间的冲突、仇杀和战争，造成双方生命财产的巨大损失，使经济和文化的发展一度受到破坏或倒退，但结局却超出了任何人的预料。一方面，军事上的征服者最终成为文化上的被征服者，中华文明不仅浴火重生，而且因吸取了诸多新的成分而更加丰富多彩，更富有生命力。另一方面，汉族因融合了众多异族，在数量和质量上都有了巨大进步，而其他民族在境内的定居也使中国始终保持着一个多民族的国家。从这一意义上说，空前强大的盛唐发轫于东汉，以汉族为主体、多民族共处的格局也肇始于东汉。
- 一是南方的开发。虽然从秦朝开始，黄河流域的人口已有过几次较大规模的南迁，民间自发的南迁也已在进行，但直到东汉期间，南迁才成为比较稳定的移民潮流。东汉中期后，长江流域的经济和文化已逐渐进步，说明北方移民的先进作用开始见效。这为东汉末年、永嘉之乱后不断持续的大规模人口南迁奠定了物质和精神的基础。而南方的开发随着移民浪潮波浪式地进行，终于在宋代完成了经济重心的转移，以后又形成了文化优势的逆转。可以说，中国以黄河流域为主的北方与以长江流域为主的南方在经济和文化方面的优势转换，也是从东汉开始的，并且一直影响到今天。
- 要是没有这两项因素，要是它们不是发生在东汉，中国的历史会怎样发展呢？



本书导读示意图

如同游览名山大川离不开导游和地图的指点,通过以下图例的导读提示,读者定能够尽兴饱览祖国历史美景,流连忘返。

整个版面构成充分体现出本书以故事体文本为主体的特点,体现出本书作为历史百科全书的知识信息密集、图文并重的特点,使读者在本书任何一个页面上,都能感受到历史文化的魅力与编纂创意的匠心。

能更好地理解故事精髓，更好地运用故事

为了更好地理解故事,在实际学习生活中运用故事,本书在故事体文本中,特地为读者准备了故事导读、故事段落标题与故事编号等三个重要内容。故事导读是概述故事精要,它与故事段落标题,都是为了让读者更好地理解故事的精髓,同时让读者以一种轻松便捷的方式快速获得文本重要信息。

在每一则故事中,都含有故事核心内容(即故事内核)、故事人物等基本要素。本书将此提炼出来,标注在每则故事的右上角(加上故事来源),使之具有很大的信息量和实用性。

构成了全书另一个重要组成部分

以密集的信息,弥补故事叙述中知识点不足的局限,从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木,又见森林,既享受了故事所带来的审美快感,同时又能寻绎历史的大智慧。如“中国大事记”“世界大事记”“历史文化百科”和图片说明文字等专栏中的有关内容,都是经过精心选择的结达的知识板块,既是历史知识的精华,又是广泛体现“活”的历史,体现当时社会人生百态,体现当时寻常百姓的寻常生活。

图片内容涵盖面广泛,能够深入再现历史现实,观赏效果细腻独到,立体凸现了每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”,可以体味其中蕴涵着的深刻内容,堪称是历史文化的全息图像。

《话说中国》以精美绝伦的文字和图片,将中华民族最可宝贵的民族精神和生生不息的文化传统,演绎得生动而传神。看了这张导图,你就开始一程赏心悦目的中国历史文化之旅吧。

故事编号:与“人物”“典故”“关键词”等相联系。

故事段落标题：揭示本段故事主题，具有阅读提示和增加阅读悬念的作用。



故事导读：概述故事精要，更好地理解故事精髓。

世界大事记：以中国大事记为参照，摘选相应年代的世界各国历史文化重大事件，以此体现本书“世界性”的理念。

人物、典故、关键词、资料来源：将故事的人物、关键词提炼出来，标注于此（加上故事来源），使之具有很大的信息量和实用性。

图片：涵盖面广泛，能够深入再现历史现实。纵观整套书的图片，又分别构成了一个个独立的专门图史。

以直观的表格形式，便于读者对分散信息作系统的查考。

图片说明文字：深入揭示图片“背后”的历史文化内涵，读完这些文字，就会对图片有新的发现和新的认识。

历史文化百科：是精选的历史文化百科知识，分别涉及政治、经济、文化、科技等十余个知识领域。

著有《地理学》、《历史概说》的希腊学者斯特拉波去世。

（圖文書：文建處配）
（圖文書：鄭麗君）
（圖文書：鄭麗君）

大印的绶带挂在耿况的身上。使者没有办法，就顺水推舟，以皇帝的名义颁印给耿况。此事显示出北方还未真正归属于更始政权。

另外，宛城人彭宠接受更始命令，以偏将军的身份代理南阳太守，但是心怀观望。奉朝君接受更始任命后，范滂等二十余人到洛阳，被封为列侯，但没有封地，只得返回自己在濮阳的大营，成为仍旧效忠我的义军。另外，王莽的旧将李先，在颍川自称淮南王；原来梁王的儿子刘弘，受封为梁王，驻守在濮阳，可是郡中和当地武强很有联系。

一紙委任狀 正中逐鹿心

更始帝面对极为不稳定的局势，思虑一展信得过的大将去开拓并镇守黄河以北的地区，才能居高临下地控制东方局势。刘玄的叔父大司徒刘赐说：“宗室子弟中，只有刘秀堪当大任。”朱鲈等人则认为不妥当。因为叔父的坚持，刘玄才下令让刘秀以代理大司马的身份，拿着符节，渡过黄河，去招抚河北地区。

要胎帝的这个任命。对刘秀来说正是求之不得。这一纸代理大司马的委任状。顿时打开金锁走蛟龙。刘秀立即渡河而去。



民河商人制作，平民使用的赤陶器和石器以民河生活必需品中几沙瓦块、酒和盐等民河大的制造业及商场所由国家控制，民河常用的且获利小的许多生活必需品由民河制作，如日常吃碗用陶器和陶具，餐具等多由民河商人制作，平民使用。

历史文化百科

襖衣是汉代妇女所穿的一种短褂。主要指上衣。衣形特点是上面较宽，下摆较窄，呈刀形伞状。为了表现女性的温柔飘逸，襖衣上绣制有长长的带子。当轻风吹起时，飘若游龙，别有韵味。

[illegible]

