

超实用

老师讲解不到的课文奥秘

自己发现不了的写作方法



跟着课本 学作文



六年级上册

同步配套

义务教育现行语文教材

小学语文名师联合推荐

王崧舟	薛法根	张祖庆	管建刚	蒋军晶
刘发建	丁慈矿	戴建荣	周益民	盛新凤
张学青	韩兴娥	常丽华	罗才军	何捷

作文
导师团
主编



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



学作文，认准作文导师团！

万名普通家长

数百骨干教师

一个公益组织

妈妈有话说

作文有法，贵在得法！《跟着课本学作文》就是你习作练习的法，以一例学一类，以一类触庞类，孩子的作文定会扶摇直上！

——六年级宋卓凝妈妈

跟着课本学作文，跟着导师学语文，跟着佳作学做人！

——六年级郭旭妈妈

文读百遍，不知其意，理过千遍，不知其路。你似一双手，你似一双眼，拨开迷雾，点亮迷途。有了你的解读，我发现了文字背后的秘密，有了你的点拨，我带孩子走上了文学之旅。

——六年级马婧宸妈妈

内文设计：水长流

封面设计：师 刚

分类建议：小学作文

人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn



ISBN 978-7-115-36629-0



9 787115 366290 >

ISBN 978-7-115-36629-0

定价：29.00 元

超实用

老师讲解不到的课文奥秘

自己发现不了的写作方法



跟着课本 学作文



六年级上册

作文导师团 主编

赵红英 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

跟着课本学作文. 六年级. 上册 / 作文导师团主编
— 北京: 人民邮电出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-115-36629-0

I. ①跟… II. ①作… III. ①作文课—小学—教学参
考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第173877号

内 容 提 要

这是国内第一套同步剖析课文写作方法的作文指导书。这本书主要针对人教版六年级上册中的课文进行写作技法的分析和梳理,并给出其他版本教材中的课文,以及相应年级的学生应用该技法写成的短文或文章,供孩子们参考学习。这本书中有讲解、有例文,知识点举一反三,你能更好地吸收运用。读完这本书,你写作文会更有章法。

这本书适合六年级小学生,以及学有余力的中年级小学生阅读,也可供小学语文教师、作文培训机构人员参考。

◆ 主 编 作文导师团

责任编辑 折青霞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本: 700×1000 1/16

彩插: 2

印张: 14.25

2014年9月第1版

字数: 196千字

2014年9月北京第1次印刷

定价: 29.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

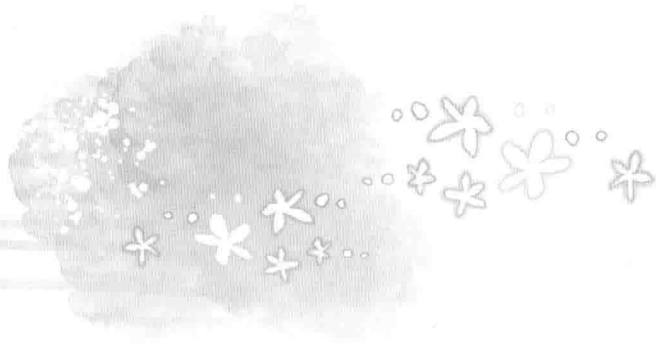
广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



目录

CONTENTS

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 01 山中访友 / 05 | 07 * 彩色的翅膀 / 50 |
| 02 * 山雨 / 13 | 08 * 中华少年 / 58 |
| 03 草虫的村落 / 20 | 09 穷人 / 68 |
| 04 * 索溪峪的“野” / 28 | 10 * 别饿坏了那匹马 / 77 |
| 05 詹天佑 / 35 | 11 唯一的听众 / 86 |
| 06 怀念母亲 / 42 | 12 * 用心灵去倾听 / 94 |



- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 13 只有一个地球 / 103 | 21 老人与海鸥 / 166 |
| 14 * 鹿和狼的故事 / 110 | 22 * 跑进家来的松鼠 / 174 |
| 15 这片土地是神圣的 / 118 | 23 最后一头战象 / 182 |
| 16 * 青山不老 / 126 | 24 * 金色的脚印 / 191 |
| 17 少年闰土 / 133 | 25 伯牙绝弦 / 200 |
| 18 我的伯父鲁迅先生 / 140 | 26 月光曲 / 207 |
| 19 * 一面 / 149 | 27 * 蒙娜丽莎之约 / 214 |
| 20 * 有的人——纪念鲁迅有感 / 159 | 28 * 我的舞台 / 221 |

编者注：标 * 的为略读课文。

超实用

老师讲解不到的课文奥秘

自己发现不了的写作方法



跟着课本 学作文



六年级上册

作文导师团 主编

赵红英 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

跟着课本学作文. 六年级. 上册 / 作文导师团主编

— 北京 : 人民邮电出版社, 2014.9

ISBN 978-7-115-36629-0

I. ①跟… II. ①作… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第173877号

内 容 提 要

这是国内第一套同步剖析课文写作方法的作文指导书。这本书主要针对人教版六年级上册中的课文进行写作技法的分析和梳理,并给出其他版本教材中的课文,以及相应年级的学生应用该技法写成的短文或文章,供孩子们参考学习。这本书中有讲解、有例文,知识点举一反三,你能更好地吸收运用。读完这本书,你写作文会更有章法。

这本书适合六年级小学生,以及学有余力的中年级小学生阅读,也可供小学语文教师、作文培训机构人员参考。

◆ 主 编 作文导师团

责任编辑 折青霞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本: 700×1000 1/16 彩插: 2

印张: 14.25 2014年9月第1版

字数: 196千字 2014年9月北京第1次印刷

定价: 29.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



目录 CONTENTS

01 山中访友 / 05

02 * 山雨 / 13

03 草虫的村落 / 20

04 * 索溪峪的“野” / 28

05 詹天佑 / 35

06 怀念母亲 / 42

07 * 彩色的翅膀 / 50

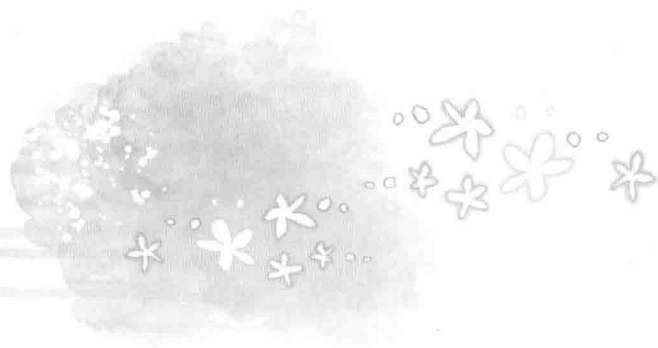
08 * 中华少年 / 58

09 穷人 / 68

10 * 别饿坏了那匹马 / 77

11 唯一的听众 / 86

12 * 用心灵去倾听 / 94



- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 13 只有一个地球 / 103 | 21 老人与海鸥 / 166 |
| 14 * 鹿和狼的故事 / 110 | 22 * 跑进家来的松鼠 / 174 |
| 15 这片土地是神圣的 / 118 | 23 最后一头战象 / 182 |
| 16 * 青山不老 / 126 | 24 * 金色的脚印 / 191 |
| 17 少年闰土 / 133 | 25 伯牙绝弦 / 200 |
| 18 我的伯父鲁迅先生 / 140 | 26 月光曲 / 207 |
| 19 * 一面 / 149 | 27 * 蒙娜丽莎之约 / 214 |
| 20 * 有的人——纪念鲁迅有感 / 159 | 28 * 我的舞台 / 221 |

编者注：标*的为略读课文。

山中访友

01



阳阳和我一起 **审 题 目**



《山中访友》，写的是去山里拜访朋友吗？



从题目看的确是如此。如果你是读者，看到这个题目，你会想到哪些？



我会想，谁去山中访友，都遇到了谁，感觉如何呢？



你有没有意识到，你无意中揭示了写作的一个窍门——选择写作对象、安排材料。作者都访问了哪些朋友？



哈哈，我找到了！作者要拜访的朋友竟然是自然界的桥、树、鸟、花。想法独特，有情，又有趣！



要想文章做到“语不惊人誓不休”，就先从取一个新颖的题目开始！



① 走出门，就与微风撞了个满怀，风中含着露水和栀子花的气息。早晨，好清爽！

借鉴点 拟人的情趣

“与微风撞了个满怀”，也撞出了好心情。何况有微风相伴，有好闻的气息相随。写作时，学着用短句，用拟人的手法来表达快乐的心情吧，你会发觉很有意思。

② 不坐车，不邀游伴，也不带什么礼物，就带着满怀的好心情，踏一条幽径，独自去访问我的朋友。

借鉴点 呼应标题

“不……不……也不……就……”的句式，在舍取之间道出了作者此行的目的是访友，这样写不仅与标题“山中访友”呼应，还强调了此行的“好心情”。

③ 那座古桥，是我要拜访的第一个老朋友。啊，老桥，你如一位德高望重的老人，在这涧水上站了几百年了吧？……岁月悠悠，波光明灭，泡沫聚散，唯有你依然如旧。

借鉴点 以人写物

写老桥，我们得抓住它的外形、作用来写。它是作者的老朋友，我们自然不能将它当物来写。怎么办？就将描写人的行为、动作的词用到它身上。

“德高望重”“站了几百年”“弓着腰”“俯身凝望”，这一系列动词既写了古桥的外形，也写了它的内涵（贡献大、经历风雨多）。

借鉴点 对称的美感

连续运用两字词（人影、鱼影、月影）、四字词（岁月悠悠、波光明灭、泡沫聚散、依然如旧）。在写抒情散文时，只要用上这类富有音韵美的对称词语，那么一篇美文就将在你的笔下诞生。

④ 走进这片树林，鸟儿呼唤我的名字，露珠与我交换眼神……我靠在一棵树上，静静地，仿佛自己也是一棵树……

借鉴点 用联想化身为物

除了拟人，最妙的还是物化。“我靠在一棵树上”所产生的联想，作者将自己物化为树，人树合一：“脚下长出的根须，深深扎进泥土和岩层；头长成树冠，胳膊变成树枝，血液变成树的汁液……”

多奇妙的体验！嘻嘻，也将自己想象成鸟儿、露珠或是小草等自然界的一员，将化身为物的感受写出来，那一定超级棒！

⑤ 这山中的一切，哪个不是我的朋友？我热切地跟他们打招呼：你好，清凉的山泉！你捧出一面明镜，是要我重新梳妆吗？……我猜你们津津乐道的，是飞行中看到的好风景。

借鉴点 排比句的激情

如果说前两段是具体写老桥、树林，那这段就是用排比句来概括写山中的一切。仔细看，作者交流的对象由小到大（山泉、溪流、瀑布），由地面到天空（水流、悬崖、白云、云雀），形成了开阔的视野、强烈的画面感。

由此，你可以发挥想象，想到自然界中的一切：青青的小草、各色的野花、奔跑的野兔、优雅的梅花鹿……于是，写着这样的排比句，你是不是感

觉到在与自然对话？心底是不是也涌动着难以抑制的激情？将它们倾泻于笔端吧，你还可以将它分行排列，那就成了一首抒情小诗。

6 捡起一朵落花，捧在手中，我嗅到了大自然的芬芳清香……听见时间隆隆的回声。

借鉴点 动词的小情调

谁说动词没情调？在这儿，“嗅到”“看到”“听见”将作者与落花、落叶、石头的交流分别立足于嗅觉、视觉、听觉，调动多种感官来感受自然，形成辽阔的时空感，读来千回百转、柔肠百结。

7 忽然，雷阵雨来了，像有一千个侠客在天上吼叫，又像有一千个醉酒的诗人在云头吟咏……

借鉴点 用比喻说清感受

如何表现雷阵雨降临时的气势？直接写声音如何响、如何大，很难形成画面感，不如用上比喻的手法。从数量（一千个、一千个），对象（侠客、醉酒的诗人），声音（吼叫、吟咏）的角度来表现雷阵雨到来时的气势。

比喻让画面在风雨交加、电闪雷鸣时尽显侠士豪情、文人雅兴，甚至岩石（像为我撑起的巨伞）都有情有义。在写作时，当你无法说清楚事物的样子、情形时，不如比喻一下，它立刻就会生动、形象起来。

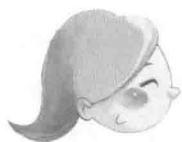
8 雨停了，幽谷里传出几声犬吠，云岭上掠过一群归鸟。我该回家了。……还带回一路月色。

借鉴点 首尾呼应

“挥手”“告别”“带回了”与文章开头的“就带着满怀的好心情，踏一条幽径，独自去访问我的朋友”相呼应，暗示“好心情”伴随着我整个的

“山中访友”。

从开头的“早晨”到结尾的“带回一路月色”，巧妙地交代了山中访友所花的时间，暗示了作者在山中待了整整一天。



果果和我一起

举

例

子



这节课最值得学的，是**拟人**这一修辞手法。

老桥、鸟儿、露珠、树等景物借助于作者的想象和联想拥有了人格化的魅力，文章字字含情。



看看以下教材中是如何用拟人来让文章充满情趣的。

例一

居住在草地上的蟋蟀，差不多和蝉一样有名。它的出名不光由于它的唱歌，还由于它的住宅。

别的昆虫大多在临时的隐蔽所藏身。它们的隐蔽所得来不费工夫，弃去毫不可惜。蟋蟀和它们不同，不肯随遇而安。它常常慎重地选择住址，一定要排水优良，并且有温和的阳光。它不利用现成的洞穴，它的舒服的住宅是自己一点一点挖掘的，从大厅一直到卧室。

蟋蟀怎么会有建筑住宅的才能呢？它有特别好的工具吗？没有。蟋蟀并不是挖掘技术的专家，它的工具是那样柔弱，所以人们对它的劳动成果感到惊奇。

——人教课标版四年级上册《蟋蟀的住宅》

例二

一条清澈见底的小溪，终年潺潺地环绕着村庄。溪的两边，种着几棵垂柳，那长长的柔软的柳枝，随风飘动着。婀娜的舞姿，是那么美，那么自然。有两三枝特别长的，垂在水面上，画着粼粼的波纹。当水鸟站在它的腰上歌唱时，流水也唱和着，发出悦耳的声音。

即使天旱，这条小溪也不会干涸。村民平时靠它来灌溉田园，清洗衣物，点缀风景。有时，它只有细细的流泉，从石头缝里穿过。我和一群六七岁的小朋友，最喜欢扒开石头，寻找小鱼、小虾、小螃蟹，我们并不是捉来吃，而是养在玻璃瓶里玩儿。

——人教课标版五年级上册《小桥流水人家》



看看同伴们是怎样运用拟人让文章趣味盎然的。

例三

秋天，大雁南飞，我和兄弟姐妹们该睡觉了。看着一个个硕大的果实，我们心满意足，心想：“好累啊，该睡觉了。”秋风姐姐为我们披上了黄黄的棉被，我们安然入睡，可是总有几个嫌挂在树上难受，便让秋风姐姐把他们一个个“抱”到地上……

我是一片小小的树叶。我站在高高的枝头上，我爱吹拂过的每一阵风，我爱沐浴过我的每一滴雨露，我爱我身边的每一棵草，每一朵花。

——陈佳豪《我是一片树叶》（指导老师：吴祝梅）

例四

不知何时，雪花不跟我们打个招呼，就悄无声息地飘起来了。起初，雪并不大，也不太密，零零落落像柳絮轻舞，又如白天鹅抖着翅膀，一片片羽

毛飘飘悠悠地落了下来。渐渐地，雪大了，密了，就像谁用力摇动天上的玉树琼花，那花瓣纷纷飞下，你抱着我，我拥着你，在天地间织成一张巨大的白网，万物都被这轻柔的大网罩住了。过了一会儿，雪更密了，这时从天空上落下的雪，似乎并不是六角形的花瓣，它们直直地快速坠落，仿佛要赶着去告诉谁一个好消息。如果遇上了那一阵阵的北风，雪就会密密地斜织，甚至横飞过来，塞到你的嘴巴里。

——陈周洁《春日观雪》（指导老师：江玉辉）

例文

气泡

◎ 浙江省兰溪市聚仁学校 叶子道

气泡被禁锢在水底的石缝中，一动也不能动。

它抬头向上望去。头顶是充满生命的水域——活泼的鱼，好动的虾，扭着躯干的水草，懒洋洋的龟、蟹与螺。最吸引它的还是水面，它时而如夜一般凝重，透着微光，仿佛雨前的天；时而如微风拂过，水面漾起一丝丝波纹，它便从中看见水底外的世界——自己从未见过的，全新的世界。

它看到了蓝天——比湖水更清澈的蓝，上面飘着絮状或团状的白云；看到了鸟儿美丽的身姿摇曳着，歌声似乎能穿透水底；看到绿树粗壮的枝干刻着许多纹路，叶子在微风中轻轻拂动；看到了孩子手里牵着长长的风筝线，在快乐地奔跑；还看到了纸船在水面上慢慢地滑过……

它紧紧地盯着水面，盯着那时隐时现的世界。它扭动着身子想要挣脱着石头枷锁，到那自由而美丽的国度去——哪怕一小会儿，它也满足了。可它被牢牢地困住了，只能无奈地叹息。

一日，它如往日般试图挣脱石缝的时候，却突然看见自己的一个小同伴无声地消逝了！它脑子里“轰”的一声：原来等待它的不是实现理想、获得