

中华国学经典读本

〔清〕上彊村民〇编

宋词三百首

足本·典藏



北方文艺出版社

中华国学经典读本

〔清〕上彊村民◎编

宋词三百首

足本·典藏

北方文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

宋词三百首 / (清) 上彊村民编. -- 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5317-3114-6

I. ①宋… II. ①上… III. ①宋词—选集 IV. ①I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 163979 号

宋词三百首

作 者 / (清) 上彊村民

责任编辑 / 王金秋

封面设计 / 华文悦读荟

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区经纬街 26 号

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150010

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京楠萍印刷有限公司

开 本 / 787×1092 1/16

印 张 / 23

字 数 / 389 千

版 次 / 2014 年 4 月第 1 版

印 次 / 2014 年 4 月第 1 次印刷

定 价 / 19.00 元

书 号 / ISBN 978-7-5317-3114-6

前 言

宋词,与前代的唐诗,以及后代的元曲,同为我国古代文学艺术的三座瑰丽宝库。她以其卓越的艺术成就,千百年来一直闪烁着夺目的光辉,许多名篇佳句,脍炙人口,千古传唱,至今仍然使人们从中得到无穷无尽的艺术享受。

词,作为一种文体,她的兴起与音乐有密切的关系,可以追溯到隋唐的燕乐或更早的汉魏乐府,直到盛唐才逐步发展成为一种独立的诗歌体裁,是一种音乐化的文学样式。李白、白居易、刘禹锡等大诗家也都偶而为之;晚唐、五代以温庭筠、韦庄为代表的花间词派以及南唐二主、冯延巳的词作,则开词作的清溪浅流;进入两宋,词便成为波澜壮阔的海洋。在宋代,词已成为大众的艺术,文人、诗家、武士、方外、女流、官宦、帝王人人均能为之,由于全国的统一,局面的安定,经济的繁荣,最高统治者的倡导,全国上下,朝野内外,人人均以能词为荣。宋人以能词而得官爵,能词而受封赏者,大有人在;许多文人学士因有名篇佳句,而被传为词林佳话。宋词正是在这样的社会、文化背景下,蓬勃发展起来的。

宋初的词人,作品主要是自然、清新的小令。对两宋词人的创作影响较大的是李煜和柳永的创作。李煜是一位跨五代与北宋的词人。他是南唐的最后一个皇帝,在做了十五年帝王之后,宋师南下,肉袒出降,在宋京城汴京过了三年“日夕只以泪洗面”的囚徒生活。这一时期的词作占他一生全部词作的三分之一。这些词作大大超过了他前期的作品。他的创作将词的发展引入了一个新的境界,不论在艺术结构或语言方面都影响了两宋的词风。柳永在词史上的贡献主要有两个方面:一是改变了唐、五代、宋初词多为小令的状况,大力提倡写长词(慢词),他的词作几乎全数自创的长调,大大扩大了词的容量;二是运用俗语歌谣填词,“一洗绮罗香泽之态”,或描写祖国如画的江山,或铺写都市风物之美,或抒发身世之感,都反映了当时社会的某个侧面,具有较强的社会意义。从创调、创意

方面,为词的发展开拓了新的局面。“一时动听,散布四方”,苏东坡、秦观、贺铸、周邦彦等一大批词人相继而出,“慢词遂盛”(《乐府余论》)。

苏轼的出现,有如黄钟大吕,巨响隆隆,使词坛风气为之大变。他在词史上的功绩,主要在于以诗入词,扩大了词的题材,使之从离怀别绪,男欢女爱的狭窄范围内跳出来,走向社会人生的广阔天地,咏史、吊古、感旧、纪游、谈禅、悼亡、送别……各种各样的事物,都“无意不可入、无事不可言”。他的这些广阔的创作视野,加上他丰富的想象力和自如的驾驭语言的能力,使他的词倾荡磊落,雄奇清旷,如天风海语,横放杰出,独具一格,开创了豪放派词的先河。

然而,在北宋一百六十余年,词坛仍始终是婉约派的天下。“苏门四学士”之一的秦观,与四学士合称“六君子”的李廌、陈师道,别树清圆明润一格的毛滂,女词人李清照,也都属于婉约一派。周邦彦更是婉约派中“集大成”的词人。

北宋王朝的覆没,徽、钦二帝被掳,生灵涂炭,人民流离失所。惨痛的现实,产生了一大批用血泊凝铸的丧乱词和爱国词。力主抗战的重臣李纲,因主战遭贬的赵鼎,抗金名将岳飞,以及张元干、胡铨、张孝祥等,也都奋起填词,表示誓死扫胡尘的义愤;以诗名世的陆游,所写词章也不乏“气吞残虏”的爱国豪情;在婉约派居宗主地位的女词人李清照,词风也为之大变,早年词“甚婉丽”的叶梦得,以《酒边词》集名的向子湮,受江西诗派影响较大的陈与义等等,也都步入豪放词派的行列,其中“尤以幼安(辛弃疾)称首”(《花草蒙拾》)。他的词豪放奔骤,“慷慨纵横”,“有不可一世之概”。

在南宋,婉约派也有长足的发展。涌现出了姜夔、吴文英、王沂孙三大大家。也创作出了许多优秀的作品。

总之,词这一特殊的文学样式,在宋代受到各阶层人们的普遍欢迎。仅存世作品,收录在《全宋词》、《全宋词补辑》、《宋词大词典》中的词人多达1430余家、词作2万多首,蔚为壮观。本书从中精选了近百位宋词名家的优秀作品共计三百余首,编成《宋词三百首》。代表了宋词各种风格流派,并在原作后配上赏析文章,以便读者能够充分理解和鉴赏词作。

编者

目 录

李 煜		迷神引	26
虞美人	1	张 先	
相见欢	2	醉垂鞭	28
浪淘沙	3	一丛花令	29
寇 准		天仙子	30
阳关引	4	千秋岁	31
钱惟演		菩萨蛮	33
木兰花	6	诉衷情	34
范仲淹		青门引	35
渔家傲	7	晏 殊	
苏幕遮	8	清平乐	36
御街行	9	踏莎行	37
柳 永		清平乐	38
曲玉管	11	踏莎行	39
雨霖铃	12	木兰花	40
采莲令	13	浣溪沙	41
凤栖梧	15	玉楼春	42
浪淘沙慢	16	梅尧臣	
定风波	17	苏幕遮	43
少年游	18	欧阳修	
戚氏	19	踏莎行	45
夜半乐	21	浪淘沙	46
玉蝴蝶	22	青玉案	47
八声甘州	24	蝶恋花	48
竹马子	25	蝶恋花	49

王 琪		江城子	83
望江南	50	江城子	85
韩 缜		江城子	86
凤箫吟	51	蝶恋花	87
王安石		永遇乐	89
桂枝香	53	永遇乐	90
千秋岁引	54	行香子	91
南乡子	55	醉落魄	93
王安国		点绛唇	94
清平乐	56	蝶恋花	95
晏几道		南歌子	96
临江仙	57	李之仪	
蝶恋花	59	卜算子	97
鹧鸪天	60	舒 亶	
生查子	61	虞美人	98
清平乐	62	黄 裳	
木兰花	63	减字木兰花	100
玉楼春	64	王 诜	
阮郎归	65	倦寻芳慢	101
阮郎归	66	张景修	
六么令	68	选冠子	102
御街行	69	黄庭坚	
虞美人	70	鹧鸪天	103
留春令	71	好事近	105
思远人	72	青玉案	106
苏 軾		谒金门	107
水龙吟	73	晁端礼	
满庭芳	75	绿头鸭	109
水调歌头	76	朱 服	
念奴娇	78	渔家傲	110
卜算子	79	时 彦	
贺新郎	80	青门饮	111
洞仙歌	82		

秦 观

望海潮	113
满庭芳	114
满庭芳	116
江城子	117
鹊桥仙	118
木兰花	119
浣溪沙	120
阮郎归	122
满庭芳	123
虞美人	124
点绛唇	125
南歌子	126
好事近	127
李 甲	
帝台春	129
赵令畤	
蝶恋花	130
贺 铸	
愁风月	131
惜余春	132
绿罗裙	133
芳心苦	134
横塘路	136
天香	137
薄倖	138
鸳鸯梦	139
浣溪沙	140
人南渡	142
菩萨蛮	143
点绛唇	144
石州引	145
天门谣	146

仲 殊

南柯子	147
柳梢青	148
晁补之	
临江仙	149
张 耒	
秋蕊香	150
周邦彦	
瑞龙吟	151
锁窗寒	153
满江红	154
瑞鹤仙	155
浣溪沙	156
风流子	157
浪淘沙慢	158
解连环	160
满庭芳	161
少年游	162
夜游宫	163
解语花	164
大酺	166
花犯	167
六丑	168
兰陵王	170
西河	171
拜星月慢	173
蝶恋花	174
夜飞鹊	175
关河令	176
阮 阅	
眼儿媚	177
赵 企	
感皇恩	178

谢 逸

江城子 179

晁冲之

临江仙 180

毛 滂

惜分飞 182

苏 过

点绛唇 183

葛胜仲

江城子 184

徐 俯

卜算子 185

叶梦得

点绛唇 186

刘一止

喜迁莺 187

徐 伸

转调二郎神 189

田 为

南柯子 190

陈 克

菩萨蛮 191

菩萨蛮 192

朱敦儒

相见欢 193

减字木兰花 194

朝中措 195

慕容岩卿妻

浣溪沙 196

周紫芝

鹧鸪天 197

赵 佶

眼儿媚 198

李 纲

六么令 199

念奴娇 200

吴淑贞

霜天晓角 201

廖世美

烛影摇红 203

李清照

渔家傲 204

如梦令 205

如梦令 206

凤凰台上忆吹箫 207

浣溪沙 208

一剪梅 209

醉花阴 210

念奴娇 211

永遇乐 212

武陵春 214

声声慢 215

吕本中

南歌子 216

胡世将

酹江月 217

向子湮

秦楼月 218

宋 江

念奴娇 219

房舜卿

忆秦娥 220

李重元

忆王孙 221

李 玉

贺新郎 223

陈与义	
临江仙	224
张元干	
贺新郎	225
兰陵王	227
石州慢	228
吕渭老	
薄倖	230
小重山	231
鲁逸仲	
南浦	232
岳 飞	
小重山	233
满江红	234
满江红	236
黄公度	
菩萨蛮	237
韩元吉	
好事近	238
朱淑真	
蝶恋花	239
谒金门	240
赵彦端	
点绛唇	242
袁去华	
安公子	243
陆 淞	
瑞鹤仙	244
陆 游	
钗头凤	245
秋波媚	247
卜算子	248

唐 婉	
钗头凤	249
范成大	
眼儿媚	250
霜天晓角	252
忆秦娥	253
朱 熹	
水调歌头	254
张孝祥	
六州歌头	255
西江月	257
念奴娇	258
王 炎	
江城子	259
辛弃疾	
摸鱼儿	260
水调歌头	262
鹧鸪天	263
鹧鸪天	264
木兰花慢	265
青玉案	267
祝英台近	268
清平乐	269
贺新郎	270
八声甘州	271
丑奴儿	273
破阵子	274
破阵子	275
永遇乐	276
南乡子	278
汉宫春	279
生查子	280

石孝友	
眼儿媚	281
杨炎正	
满江红	282
章良能	
小重山	283
张 铉	
满庭芳	284
刘 过	
唐多令	285
姜 夔	
踏莎行	286
长亭怨慢	287
淡黄柳	288
齐天乐	289
念奴娇	290
琵琶仙	292
扬州慢	293
疏影	294
俞国宝	
风入松	295
史达祖	
绮罗香	296
双双燕	298
三姝媚	299
高观国	
玲珑四犯	300
卢祖皋	
江城子	301
洪咨夔	
眼儿媚	302
王 澜	
念奴娇	303

岳 珂	
满江红	304
刘克庄	
长相思	305
贺新郎	306
淮上女	
减字木兰花	308
黄孝迈	
湘春夜月	308
陆 叟	
瑞鹤仙	309
吴文英	
唐多令	311
祝英台近	312
祝英台近	313
三姝媚	314
夜合花	315
八声甘州	316
惜黄花慢	317
浣溪沙	318
霜叶飞	319
潘 枋	
南乡子	320
陈人杰	
沁园春	322
潘希白	
大有	323
文及翁	
贺新郎	324
刘辰翁	
兰陵王	326
宝鼎现	327
永遇乐	329

摸鱼儿 330

周 密

花犯 331

瑶花 332

玉京秋 333

曲游春 335

高阳台 336

朱嗣发

摸鱼儿 337

文天祥

满江红 338

沁园春 340

王沂孙

长亭怨 341

高阳台 342

齐天乐 343

眉妩 345

天香 346

法曲献仙音 347

蒋 捷

女冠子 348

张 炎

解连环 349

渡江云 350

虞美人

李煜

春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜
又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有
几多愁？恰似一江春水向东流。

这首词是南唐亡国后，李煜被俘于开封的第二年所作。陆游《避暑漫钞》说：“李煜归期后，郁郁不乐，见于词语，在赐第七夕，命故妓作乐，声闻于外，太宗怒。又传‘小楼昨夜又东风’及‘一江春水向东流’之句，并坐之，遂被祸。”也就是说，他让以往的歌妓演唱他创作的这首《虞美人》，被宋太宗听见而大怒，宋太宗便赐他毒药，将他赐死。于是这首《虞美人》便可以说是李煜的绝笔之作。

春花浪漫，秋月皎洁，本是自然最美之实物，令人畅想与向往，而李煜用了“何时了”三字发问，问得离奇与惊异，也便是说自然最美的“春花秋月”何时也无法了结，年年岁岁均有，岁岁年年都在。那既然是这么美好的事物，李煜却发出这样深沉的感叹，怪不得俞平伯在《读词偶得》中这样评论道：“奇语劈空而下！”自然如此的永恒不变，而人世间的“往事”却那样的变化莫测，沧海桑田，用“知多少”三字便把这种巨大的变化简单而又准确地描述出来，昔日作为南唐皇帝是那般的“呼风唤雨”，那般的尊宠富贵，那般的“纸醉金迷”，而这一切都如烟般消逝得无影无踪，现在什么也没有了，什么都结束了，而历历在目的往事却徒增伤悲。通过这两句，我们便可以发现一个巨大的矛盾：“春花秋月”无穷无尽，人间“往事”沧桑巨变，这样鲜明的对比，深刻透彻，令人叹息。“小楼”一句中空间置换成了狭小的“小楼”，时间定格在确定的“昨晚”，便把视野从广阔的自然、人世的对比中聚焦到作者个人的感怀。一个“又”字和上文的“春花秋月何时了”相照应，“春花秋月”是一年中的景致，便可

以指代一年的时间，这便表明作者入宋成为亡国奴、阶下囚已经一年了，一个“又”字便产生了巨大而深沉的感慨。接着，又由“小楼”联想到“故国”，那个曾经自己掌控的国家，已经不堪回首了，此刻清明的长存的月光更增凄凉，而这句又与“往事知多少”形成对照，前后呼应。

下片承接“故国”一句，由明月长存而故国不在引发物是人非之感，那故国的雕饰精美的栏杆、白玉般的台阶“应犹在”，昔日的富贵尊荣的宫殿“应犹在”，物确实是而人已非，“只是朱颜改”，当初的一景一物，当初的一事一情，都在诉说着昔盛今衰，思之悲痛不已，这种物常在世常变的矛盾和上片中的“春花秋月何时了？往事知多少”互通对应。全词到这，都是两两之间的相互对比，都是永恒与无常的巨大差别之间的对照、思索。“问君”其实是“问己”，是假设之词，是自问之语，但李煜没有直接说明他到底有“几多愁”，而是用比喻的手法，用夸张的修辞形象地描绘——“恰似一江春水向东流”，像“春水”般绵延不断、永不停息，让人感受到愁之多、愁之深、愁之浓，不可阻挡、永无尽头，十分新颖而贴切，如宋罗大经所说“兴中有比，意味深长”。

全诗以三组永恒与无常的对比互相照应，以问答开始又以问答结束，道出了作者心中剪不断的无边愁苦，“他身为国主，富贵繁华到了极点；而身经亡国，繁华消歇，不堪回首，悲哀也到了极点……在悲哀的词中，我们看见一缕缕的血痕泪痕”（唐圭璋《李后主评传》），词之愁与美使人不断回味。

相见欢

李煜

无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。

此词抒写了作者孤独凄苦的囚居生活和愁肠百结的亡国之痛。

“无言”、“独上”是李煜此时孤独形象的刻画，“无言”不是因为无所思而无甚言语，而是满腹愁苦无从说清，更无人诉说；“独上”不是因为寻求静谧而形单影只，而是身为囚徒无人陪伴，孤苦伶仃；这两个词便十分形象地勾画出了作者此时此刻的孤独寂寞和凄婉憔悴，而在这样孤寂的环境下，作者是登上西楼，去遥望故国南唐，这便更增悲苦。正如俞平伯在《论诗词曲杂著》中所评“首句‘无言独上西楼’六字之中，已摄尽凄婉之神也”。登上西楼所见的又是什么呢？仰望则见如钩的新月，清凉的月光洒在孤寂的词人身上更显凄凉；俯看则是深深庭院、寂寞梧桐、清冷秋意，一个“锁”字用得很有分量和力度，使人不由得想起枷锁、镣铐，既突出满院秋意之“死”，也透出词人遭禁之“思”，如贺新辉所说“身为亡国之君的李煜，不正像那幽闭在清秋深院的梧桐，孤苦、寂寞，甚至没有自由！”；俯仰之间，所见所感都是那样的死寂、悲凉，而眼前景，即胸中情，情感之愁苦便油然而生。

上片是用白描出来的动作、画面来间接抒发情感，下片则是直抒胸臆渲染离愁。离愁本来是看不见、摸不着的抽象的情感，而作者却用“剪不断，理还乱”来描写，似乎可以“剪”、可以“理”，将抽象的东西形象化，自然、生动，也极富有表现力。那份离愁便显得那般的浓厚、杂乱，不管词人如何地想要理清，想要解脱却终究徒劳而无功。最后一句“别是一般滋味在心头”，这种无人体会、无人明白的愁苦滋味无以言状，词人深陷“哀感顽艳”之中却无法明言，正如前人所言“七情所至，浅尝者说破，深尝者说不破，‘别是’句甚深”。这样的一种极致深刻的苦痛欲罢不能，感人至深，催人泪下，《花庵词选》言“此词最凄婉，所谓亡国之音哀以思”。

浪淘沙

李煜

帘外雨潺潺，春意阑珊，罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。

独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。
流水落花春去也，天上人间。

此词十分深刻地书写了梦里梦外的巨大落差、江山得与失的强烈对比，感慨颇深，令人倍感“惨然凄婉”。

上片以倒叙的手法进行描写，先写梦醒后的感触，再写梦里的情境，笔法巧妙。“帘外雨潺潺，春意阑珊，罗衾不耐五更寒”，是词人梦中惊醒后听到的、感到的，那帘外潺潺的雨声一声一声地滴在五更的夜际，也滴在词人的心坎，五更的寒冷让词人难以忍耐，词人想到春天也将要尽了。接着倒写梦里之事，“梦里不知身是客，一晌贪欢”，在梦中词人忘却了自己身为亡国奴的身份，仍然在贪溺于以往的欢娱之中，上苑游猎、车水马龙、花前月下，潇洒自在、耽溺逸乐、豪奢尽兴。梦里梦外的对比其实就是亡国前后的对比，令词人倍感今不如昔，梦中的“贪欢”就愈显现实的凄寒！

“独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难”是对自己的告诫，千万不能独自登高凭栏远望，因为那样会看见千万里的江山，而这江山早已不再是自己的，一朝失去便永不能再拥有，话语中蕴涵着数不尽的悔恨、绝望、痛楚，悲怆难耐！“流水落花春去也”，这一句照应上片的“春意阑珊”，水流去了，花凋落了，春天逝去了，一切的一切都散了、败了、去了。“天上人间”这一句历来有众多的解说，我们结合全词来看，“天上人间”暗含着今昔的巨大落差之意，过往与现在之对比一如天上坠落人间的巨大失落，以前是“呼风唤雨”的尊宠富贵、“车如流水马如龙”的繁荣富庶、“花月春风”的浪漫欢娱，而现在是沦为阶下囚的屈辱、卑微、孤零、苦楚、辛酸，这样的巨大对比以“天上人间”四字表达，含蓄而又沉重，“哀痛宛然”！

阳关引

寇准

塞草烟光阔，渭水波声咽。春朝雨霁轻尘

歌。征鞍发。指青青杨柳，又是轻攀折。动黯然，知有后会甚时节。

更尽一杯酒，歌一阕。叹人生，最难欢聚易离别。且莫辞沉醉，听取阳关彻。念故人，千里自此共明月。

此首《阳关引》是一首送别之词，巧妙化用王维的《送元二使安西》“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的诗意，抒发了离别之感，真挚的友谊蕴于其中。

上阙中主要是写景，而景中含情。“塞草烟光阔，渭水波声咽”，塞上烟草空阔，渭水波声呜咽。一个“阔”字便概括了塞上的风光特色，极其凝练到位；“咽”字以拟人化的手法描写渭水的波声，仿佛此刻的渭水也深知人的别离之苦，而暗自呜咽，正如况周颐所言“词有淡远取神，只描取景物，而神致自在言外，此为高手”（《蕙风词话续编》），此处词人只写水之“咽”，而人的情感则自流言外，含蓄委婉。“春朝雨霁轻尘歇。征鞍发”，早晨的一场春雨已经停歇，路上也无轻尘，此刻征人便也要骑马踏上征途。“春朝雨霁轻尘歇”一句自然巧妙地化用王维的“渭城朝雨浥轻尘”。“指青青杨柳，又是轻攀折”，古人常常折柳送别，此处也是此意，词人攀折轻轻杨柳，以送别远征之人。“动黯然，知有后会甚时节”，离别在即，不禁感到黯然销魂，正所谓“黯然销魂者，惟别而已矣！”（江淹《别赋》），也不知以后何时能够见面，浓重的离别之情、不舍之意呼之欲出。

“更尽一杯酒，歌一阕”，此两句又是化用王维“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的诗意，以意贯串，浑化无痕。“叹人生，最难欢聚易离别”，直截了当地抒发词人的感慨，可叹人生之中，最难的是欢聚，而离别则太匆匆，“春梦秋云，聚散真容易”，美好的相聚一如短暂的春梦秋云，倏而消逝，而离别则太容易，实令人难以忍受。“且莫辞沉醉，听取阳关彻”与“更尽一杯酒，歌一阕”相照应，词人劝勉远行之人痛饮离樽，莫辞沉醉，且听尽送别之曲。“念故人，千里自此共明月”，别离之后，彼此就将相隔千里，无以相会，而只能共仰此明月，以寄相思，“但愿人长久，千里共婵娟”，深情款款。