

DUKU

读库

1405

DUKU

读库

1405

主编 张立宪

新星出版社 NEW STAR PRESS

图书在版编目(CIP)数据

读库. 1405/张立宪主编.—北京:新星出版社,2014.11

ISBN 978-7-5133-1641-5

I. ①读… II. ①张… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集

IV. ①I217.61

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第257017号

读库1405

出版发行:新星出版社

出版人:谢刚

社址:北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网址:www.newstarpress.com

电话:010-88310888

传真:010-65270449

法律顾问:北京市大成律师事务所

经销电话:010-80897213

官方网站:www.duku.cn

邮购地址:北京市海淀区万寿路邮局67号信箱 100036

印刷:北京尚唐印刷包装有限公司

开本:645mm×925mm 1/16

印张:20

版次:2014年11月第一版 2014年11月第一次印刷

书号:ISBN 978-7-5133-1641-5

定价:30.00元

版权所有,侵权必究;如有质量问题,请与印刷厂联系调换。



不是终点

赵梦蛟 绘

编号: 1405

1-23	告别演出	李白滔
24-75	回城	大 力
76-88	纽卡斯尔的中国水手	萨 苏
89-133	半亩山池半壁天	贾 珺
134-159	1936年以前的肖	庄加逊
160-224	我自聊斋来	蔡小容
225-263	禁忌之盐	洪 韵
264-288	鹤的四季	吕 妍
289-301	改地名	陈徒手
302-317	囊云、贡云与锁云	孟 晖

告别演出

李白滔

我决定使用一直想要用的方法来上课。

1994年，我从一所财经大学经济贸易专业毕业后，分配到一所成人高校当老师。虽然这所学校被并了几并，名称变了几变，但自己应该算没有换过工作，最终成了一所教育部直属211高校的老师。

二十年来为工作努力过，读在职研究生，考取工商管理硕士学位，自学英语，在助教职称满五年时晋升了讲师职称；二十年为生活忙碌着，结婚生女，相夫教子，生活工作都很安稳。虽然知道在高校工作，晋升职称是必然之路，但在时间不知不觉的流逝中自己就变成了一名老讲师。同事中有不少更老的讲师，也有不少同事以讲师职称退休，所以以为自己也可以这样踏踏实实做一名讲师到底，却不料高校的现实情况已经变了。

眼看着现成的教授、海归的博士被不断引进，发表文章的级别和数量要求不断攀升，所谓CSSCI期刊上的学术论文，连题目都看不懂了，每天充斥在耳边的就是“科研”、“项目”、“文章”这些词。在我们校长最看重的高校排名榜上，我校的名次从十年前的一百名以外飞升至四十几名。每次名次提升都带来举校欢庆，校门口刺眼的大屏幕连

续几天滚动播出。为了不断提升排名，学校的很多政策都是依照排名标准量身定做的。比如为了获得更好的师资结构，同时催生出更多的科研成果，两年前学校实施转岗政策，即十年以上老讲师转为行政人员。

2013年上半年，我试着就自己教学中的感受写了一篇文章，投稿被拒后，发给一个对论文发表有些研究的同事，她直截了当对我说：

“首先写学术论文怎么可以用第一人称，你又不是什么大家。”我很受震动，正好看到一句话：时代的列车疯狂前行，年轻人要有跳车的勇气。那我一个中年人，再跟着疯跑就更来不及有自己的生活了。至此，我在2013年9月，主动选择转岗。

之前我一直担任本科工商管理专业“专业英语课”的教学。上学期末，系主任通知这门课被取消了，因为听说要打造全球化教育，以后所有专业课程都变为英语授课。虽然我知道这是一个笑话，但也不惊讶，教学计划经常会变，一个专业说砍掉就砍掉了，何况是一门课程。因为是最后一次授课，没有老师愿意接新课，学院领导决定，还是让我这已不允许上课的行政人员“上上掉”。

专业英语这门课在教学计划中有时候是考查课，有时候又变成考试课；有时候教务规定考查课必须考试，最近又改为必须不考试。为了以不变应万变，之前我一直使用闭卷笔试，这次反正是最后一次了，不怕之后检查试卷可能因为不符合要求而变成教学事故，也不怕学生因不满考试形式在学生评教的时候给我打个低分，所以决定使用一直想要用的方法来考核。

这其实也不是什么出格的方法，在外国的大学甚至是最基本的考试方法——读一本书，写一份读书报告。但在中国高校，似乎有些不合时宜，要冒点儿险；要求商科学生读文学书似乎也不理直气壮，虽然学校的发展纲要上总是说要提升学生的人文修养——这个担心并不多余，一位女生后来来信说：“老师，其实你人蛮好的，就是思想太西化，原谅我这个没有体验过西式教育的学生不懂你吧。”

2013年9月2日，我上课做的第一件事，就是布置考试任务，虽然这才是这学期的第一堂课。学生是我校商学院2012级工商管理专业的本科生，共计七个班二百零一人。其中一至五班是本一学生，就是正常

录取的重点大学本科生，六班是少数民族班，七班叫高水平运动员班（六班和七班的成绩评定标准和普通班不同，学校有特别规定）。考虑文章的难易程度、书籍的文化背景、学生的不同偏好，我在自己看过的有限的书单里挑选了四本英文书：*Moment in Peking*（林语堂著《京华烟云》），*Pride and Prejudice*（简·奥斯汀著《傲慢与偏见》），*Forgotten Kingdom*（顾彼得著《被遗忘的王国》）和*Hans Andersen's Fairy Tales*（《安徒生童话》）。任务要求：一、任选一本阅读，之后写五千汉字的读后感，并翻译成英文；二、读后感占总评成绩百分之七十，上课的出勤和表现占百分之三十；三、抄袭记零分；四、学期末交打印版和电子版各一份。

不出所料，任务的布置伴随着一阵阵惊呼，当然他们似乎对几本书还是有点好奇。

《京华烟云》这本英文小说是我在2005年买的，之后每年的暑假都会看一遍。除了故事情节的曲折以及英语运用的纯熟，后来更多体会的是中华文化之深邃。我知道，学生可能没看过原著，但提到赵薇饰演姚木兰的电视剧他们都很知道。我问电视剧好看吗？颇有几个女生点头赞曰：好看！所以我想读读原著至少可以让学生明白大陆版电视剧改编的情状。

选择《傲慢与偏见》首先因为是经典名著，更重要的考虑因素是要选一本使用纯英文、较古英文、雅英文的书籍，让英文水平较高的同学领略英文作为语言的高度。这本书被翻拍成许多版本的电影、电视剧，还有2007年上映的电影《成为简·奥斯汀》，主演安妮·海瑟薇对年轻人有号召力，很多学生都看过。这些影视资料都有助于学生提升兴趣和理解原文。

《安徒生童话》是我十几年前买的，可以说是我阅读的第一本英语原版书。当时看得也很吃力，但有特别感受，一是相比我们从小读的中文儿童故事梗概，英文（准确地说是丹麦文）原版中有更多细节，这些描述细节的语言更优美感人；二是在英文版里有很多有趣、深刻但在中国冷门的故事，比如我挺喜欢的《亲密爱人》，希望借此机会让同学们补充一下童年记忆的不足；三是看陈丹青编写的木心先生《文学回忆

录》，谈到安徒生的童话故事是讲给成年人听的，所以也希望大学生能从书中体会更宽广深邃的含义。我要求选读五篇，怕他们只选短篇的，我指定了《海的女儿》、《野天鹅》和《冰雪皇后》三篇长的必读，另外两篇自选。

2011年暑假，学院组织到云南旅游，在云杉坪景区出口的旅游纪念品商店，我买了一本《被遗忘的王国》，当时对作者和书籍一无所知。回来读完以后，恨不得立即返回丽江，寻找书中描述的“被遗忘的王国”。作者顾彼得是流亡到中国的俄国人，1941年至1949年，受雇于美国工业合作社，在丽江工作、生活九年。他真的是饱含深情地回忆了他的丽江——他寻找到的香格里拉，引人入胜，感人至深。从英文的角度看，这本书可以说是通俗易懂，内容也应该会受男生喜欢，我也怕学生会说“都是些女人喜欢的言情小说”。

接下来的整个学期里，每周上课时，会零星看到课桌上摆着这几本英文书，不久英文变成了中文，学生会说“英文太难了，来不及了”，那我说：“可以。看完中文，了解了大意，看英文会容易些。”每次上课我问：“看得怎么样？”回答总是“在看”和“英文太难了”。

在课程结束前三四周时，开始陆陆续续有同学交作业。在规定的最后时间，除了一个重修的留学生，我收到了全部的作业。

对电子稿做了一个统计，看《傲慢与偏见》的最多，有七十二人；选读《安徒生童话》和《京华烟云》的差不多，分别是五十六人和五十四人；只有十八人选读了《被遗忘的王国》；另外还有一个男生，误以为*Forgotten Kingdom*的中文是《消失的地平线》，他读了这本。绝大多数的英译文是由翻译软件完成的，认真负责的同学在软件翻译的基础上进行了修改，但很多英译文一动未动，完全是电脑版的中式英文。在完成评阅、算出总评成绩、上传到成绩录入系统之后，又与四五位对成绩有异议的同学见面、E-mail、电话沟通之后，我教师生涯的告别演出全部结束了。可是对这次通过读书以及写作评定成绩的过程很有感触，或者说这种方式使我更真切地了解了我的学生和大学。现把这一切写下来，记录此次谢幕演出，记录终结的教师生涯，记录我的令人又爱

又恨的学生，记录我的大学。

在大学里工作二十年，有时候觉得自己真是做得很不够。专业上没有建树，愧对商学院的牌子；更多的精力放在家庭上，觉得和学生还是较为疏远，但还总是按照自己的原则尽力做事，觉得自己就是尽本分、负该负责的。读了学生的信，一向对外界不太敏感的我才发现大学老师的样子已经变了。“今天课上，您给我们说的那些话，听了我很感动，因为我总以为大学里面，没有任何一个老师会去管你，提醒你，他们有自己的事情要做”；“谢谢老师这半年的关心，难得有这么认真负责的老师了”；“我会记住你，一位曾经很负责的老师”……我不知道别的老师怎么上课和考试，但真没想到自己成了少有的负责老师，不知这是“进化”还是“退化”。

学生考上大学，离开父母，没有了高中老师的紧盯，失去“考上大学”这样明确而强烈的目标，被哗啦啦地丢到这个早已不是象牙塔的小社会里。一开始他们也许还寄望于老师的管理和引导，渐渐发现大学里和他们打交道最多的是也称为“老师”的行政或学生工作干部。学工干部关注的是通过率、就业率、到课率、考研率等等数字，数字不仅冰冷无情，最坏的是充斥着作弊和虚假。一次课间看到学生都在忙着手抄字条，询问得知是校运动会的任务，每个班交大概五千条广播稿，反正平均到每人差不多两百条，完不成当然会影响什么“综合测评”成绩。学生们一边发牢骚，一边起劲儿地互相抄。学生在大学里的成长还有一个很重要的来源是师兄师姐的经验传授，而这些经验往往是如何在校园生存，如何考试过关，如何在社团里向上混等等实用知识。在这样的环境中，青涩的少年变成像成人一样世故冷漠内心却脆弱幼稚的孩子。有很多老师有同样的经历，上课期间时常找你谈心、请教的好学生，在课程结束后就再也不认识老师了。

专业老师在学生心目中，只是随着铃声进出教室的人。他们或是搞科研，或是忙家庭，或在社会上忙关系，反正都是在远处忙碌的人。在有的老师眼里，学生真的就是一堆土豆。究其原因，师生比不合理是其一。我想说的不是总体学生与老师的比例（也许中国高校在这方面都

能有一个达标的数字），而是具体的上课方式。为了降低成本，我们安排教学时追求规模效应，所有的专业课都是合班上课，少则六七十，多则一二百。我这次上课，七个班分两个“头”（就是两个大班，单独上课），一个班一百人，另一个班一百零一人。叫一个同学回答问题，稍微多说几句，教室就变茶馆了；大学的课间休息也只有五分钟，所以老师和学生很难有单独直接的交流。一学期下来，脸熟的学生有几个，记住名字的甚至都没有。我有几次提问时，直接叫了名字，还能引起一阵阵惊呼呢。

大学校园里是有很多老师主动或被动地忙于科研和项目，但对教学内容、教学质量和教学效果评价检查的缺失或者说形同虚设，才是老师轻视教学、漠视学生的根本原因。对教学的考评一是来自学生评教打分。排名靠前的往往是说话幽默，过关轻松的老师，而排在后面的老师常常是课程难度大，考试严格的几位，这使很多老师降低要求、迎合学生；而“学生评教”这个指标是评职称时最不重要的，如果你的科研绝对强势，评教再低也没关系。二是同事之间的互评，但教师听课制度成了开玩笑。一开始还是在学期末填两张听课表，后来有聪明人发明了更方便的法子，自己写自己的上课信息，听课的人只需签名即可，打分都是优秀、一百分。现在同事之间互相听课变成一个有所忌讳的事情。总之，只要保证打铃的时候在教室里，就是合格的老师了。

久而久之，学生对老师的态度或是“敬而远之”，或是“漠而远之”，甚至是“不敬而远之”。在所有的来信中，有一半没有任何称谓，内容只有附件，还有在近一半的来信中，充满了非常客气的语句：

“百忙之中抽空”；“很抱歉这么晚才把作业交过来，期末交作业的同学一定很多，您一定也看得心生疲倦了吧，又给您添麻烦了”；“能在百忙之中抽空帮我看一下，如果有不好的地方希望您能指出来，我再来修改。我很希望能够得到您的指导，因为我花了一周的时间来写这些东西，从来没有像这次一样这么用心，所以很想写好这次作业，希望您能帮我好好看一下，指导一下，打扰您了，让您费心了，谢谢”。我在回信中总说：“不要这么客气，这是我的工作。而且我不忙，欢迎打扰。”可是除了对分数有异议的，根本没有同学来找我谈谈。或许他们



根本不相信有老师愿意花这样的时间。

就这样，孩子们在大学校园里孤独而倔强地自生自灭，走什么样的路，成什么样的人，好像都在他们自己的一念之间。

网络上有一个不同国家人年均读书数量的排行榜，说除去教科书，中国人均读书不到一本。我还真觉得有可能，因为我身边的朋友同事里，经常看书的也确实不多。但我想大学生总会好点儿，应该是为这不到一的数字做贡献的群体，一学期四个月看一本书总不过分吧。现在我才不得不承认：中国的大学生同样患有“读书困难症”。很多同学，包括很多成绩好的同学，在文章的开头纷纷表示：看一本书真不容易。

“一直就被一种观念影响着，就是上了大学就可以不好好学习了，什么都是及格了就行。以至于现在，都提不起看书的兴趣，虽然我知道看书的重要性。每次在图书馆借了书之后，放在寝室，到了还书日期就去还，其实根本没看，只是证明我借了而已。”

“而如今上了大学，大把大把的时间从指缝间溜走，甚至连《青年文摘》的封皮都不曾碰过。”

“书到的那一天下午，我去拿。看到的是厚厚的一沓。我心里瞬间就有点犯怵。这么厚？以我这英语水平，大概这辈子里是看不完了。事实上，正如我想的那样，拿起书来第一页，就出现大量的莫名其妙的单词。为什么是莫名其妙呢？因为我用有道查出来词的本义再放到句子里面都难得理解。这也许是我太笨了吧。后来，坚持着看了两章，万事开头难嘛，以后会慢慢好起来的。但是，我看到第三章的时候放弃了。一边看书一边查字典还要一边理解，这对我来说实在是一种煎熬。说了这么多，只是想告诉老师我看的其实是中文版，英文版的我没有看下去，请老师原谅。不过说起来，其实看书只要看了都一样对吧……”

“难以置信，我完整地将《京华烟云》看完了，这是我进入大学第一本从头看到尾的文学类的书籍，当然，这本书给我的感触也很大。”

“读的书不多，尤其是小说。对于不喜欢读小说我有以下几个解释：一、身边有太多的女生不分白天黑夜地看小说，对于这种痴迷我嗤

之以鼻，正是对这种行为的不喜欢导致我对小说的讨厌。二、读小说太费时间，我又是一个有点心浮气躁的人，不愿意把时间花在读一些不真实的故事上。三、如果说小说中的道理都来源于生活，那为什么不自己在生活中去体会呢？长期以来对小说的偏见终于被大一时读的一本书——《一句顶一万句》冰释了。不得不说这本书对我真的有很深远的影响。”

从全部作业和我了解的情况判断，真正读完一遍英文的，大概只有十位同学，完完整整读完一遍中文的应该只有一半。剩下的肯定有二十个人根本没读，其他的或读简介，或是翻翻了解一个大概，甚至有一位同学选的书是《京华烟云》，文章里写的却是电视剧的剧情梗概。

后来有机会时，我特意问了问他们不看书的理由。一个男生说没看英文版的书，是因为学校图书馆没有；另一个男生说：那么厚，买不起（我指着 he 面前的可乐罐说：也就是几瓶可乐的钱）；一个女生说：图书馆的书太旧，不愿意看；还有一种回答最多的理由是“太忙了”。至于忙什么，一位同学在《被遗忘的王国》读后感里写得好：“我的生活中充斥着过多这样的声音，‘他忙得一分钟也闲不下来’似乎成了判断一个人是否有能力的标准。上大学之前这样的声音不多，上大学后，天天喊着‘忙死了’的人多得数不胜数，我不否认包括我在内，我们总是忙着各种各样的事情，目的多种多样——为了锻炼能力，为了以后求职简历上能有光鲜的一笔记录，为了有一个荣誉的称号，为了能多加几分，有一个好成绩……”有一次，我和一位男同学说：“校外的饭馆生意那么好，你们是不是一个月得有一次饭局？”男生哈哈大笑：“老师，一个星期至少一次。”他还告诉我一起吃饭是他们最主要的社交方式，通过聚餐建立人脉关系很重要。

我想这与中学的学习方式也有关系。对于中学生来说，书大概指的就是教科书，最多加上必读书目，除此之外都是“闲书”。那么忙得没有空闲的校园生活里，连专业书都没空摸，更别说闲书了。想想对于从来不拿书本的人，突然拿起一本厚厚的，甚至是外语的书来看，真是件不容易甚至有悖生理规律的事。

因为是自己很喜欢的几本书，所以对学生的文章一直很期待。阅

读学生作业的过程，我经历了期待——失望——生气——接受现实——反思的过程。

在布置作业时，我就想到有的学生会抄袭，因为在以往评阅毕业论文和实习报告时，有很多次受骗的经历。所以我当时就“丑话说在前面”：抄袭零分。而且为了方便“查重”，我要求学生发一份电子稿。看到写得较好的文字，总是以“小人之心”复制粘贴到百度上搜索一下。可惜，几乎每次都证实了我的猜测。这些复制的文章大多都来自“豆瓣阅读”、“百度贴吧”等网站，看的次数多了，已然熟悉了抄来抄去的就那么几个版本、几篇文章。有的人打碎重拼，有的整段抄，有的整篇抄。毫不夸张地说，这样的文章占到一半。可最让我气愤、伤心的是，抄袭竟然成了习惯，或者说是一种大脑的生存状态，大脑退化到放弃任何思考的尝试。很多学生想到写论文或报告时，第一反应不是想怎么写，而是怎么抄。“百度”、复制、粘贴成了学习或者说是完成学业的基本方法。他们甚至已经辨别不出什么是抄袭了。成绩公布之后，有几位同学找我理论，说我的文章都是自己辛辛苦苦写的，为什么最后分数不高。那么我解释：文章虽然是你写的，观点全是别人的。可他们振振有词：“我觉得别人说的对，我也这么想的。”我一时都不知对他从何说起。成绩公布后的第一时间，一个女生打来电话问为什么不及格，我说“不及格肯定是因为抄袭”。她一时语塞挂断电话，之后给我写了一封信：“上午给您打过电话后我大哭了一场，告诉您不是想要博取同情，当您说‘你这叫抄袭’后我哑口无言，这个成绩给得确实不冤枉，但是当时看到的时候肯定是会难过的……”

面对孩子们这样的做法和想法，我更多感到的是替他们难过。这和他们一路走来的应试教育有很大关系。一位学生在文章结尾说的话是很好的注解：“最后，在敲下这里第一个字以前，我都不敢去网上查什么观后感，我怕那些思想会影响我。就像过去的十几年中，那个叫作‘答案’的东西一直影响着我，让我好像失去了自我思考的能力，也让我一直都不敢表达自己的看法，因为怕是错的。”可能对孩子来说，世间万事都有一个标准答案，抄袭只不过是寻找标准答案的过程。

虽然做好了心理准备，一再告诫自己“他们还都是孩子”，我只

求他们的文章能有自己的想法和感受，写得真切。但随着阅读学生的文章，我不得不说，没想到中国重点大学的大学生，思想、认识、修养这么肤浅，或者说，这个比例太高了些。除了《被遗忘的王国》不太涉及爱情，其余的三本书简直成了爱情故事和爱情理论的大泛滥。《安徒生童话》的读后感几乎一模一样分为五部分，一大段故事简介，跟着一小段个人感想，也不过是爱情伟大，亲情伟大，友情也伟大。《傲慢与偏见》和《京华烟云》的读后感，绝大部分内容是对人物和人物关系的描述，说得最多的就是木兰是应该嫁给荪亚呢还是立夫呢。文章中充斥着肤浅的爱恨情仇，满纸都是对“爱情”、“婚姻”问题看似关切，实则无关痛痒的讨论。有些一模一样的句子看了有几十遍，看得多了，有时真是感到愤怒：不学别人说话难道就不会说话了吗？就算不替我这推荐者感到不值，我都替这几位作者感到委屈，难道他们所写所表达的，仅仅就是学生看到的那些吗？

“书中的政局动荡，民族大义不用我说，自然有人写。弱水三千，我且写写小女子的爱情。”

“最后再说点关于《傲慢与偏见》的东西吧，可爱的伊丽莎白，可敬的达西，难以置信的爱情的力量！”

“这本书（《傲慢与偏见》）很厚，很长，耐着性子读完的，现在细细品味一下，虽然男女主角之间的爱情经历了重重波折，但都走向幸福圆满，正如我们的人生，我们的爱情，哪能一帆风顺，总要经历些风风雨雨，携手走过些坎坷波折，历经风雨才懂得雨后初阳的美好，曾经失去才懂得拥有的珍贵。作者写这本小说的目的就是为了讴歌理想爱情的美好，希望每一对爱人都能用心去感悟这本书的内涵。最后，祝天下有情人终成眷属。”

“说到底，这就是一个关于爱的故事。关于爱人和被爱。关于爱情、亲情和友情。我们要感谢上天给我们爱，尚且能去真心地爱一个人就是一种幸福。爱让我们的一生充满意义。”

“我们尽情去爱，趁着还有爱人的力量。爱能拯救我们，也能拯救这个世界。”

“从她的事情，我想到我自己的恋爱观，如果我找男朋友，那就

是奔着结婚去的，一定找个和我家背景差不多的，太穷的话，爸妈会不同意，那我会难搞；太有钱，观念和生活方式又不同。”

实际上，在学期中有同学提前交来作业时，我就发现了这个问题。那时我就跟他们讲：爱情不是生活的全部，只是一部分，甚至不算最重要的一部分，请放开眼界和胸怀。但万万没想到那么多的同学看到的、想到的、写到的，就只是爱情和婚姻。虽然说青春的主题是爱情，可我本以为现在的年轻人更加独立自我，应该有更广阔的视野啊。最近看一本书上讲，胡适说“爱情不是人生的全部，尤其对于做学问的人来说”，我就拿这句话来解释我的困惑。读书和思考本来就是相生相伴的关系，所以伴随着不读书，是不思考，结果必然是思想幼稚、情感苍白。可这还不算最让人惊异生气的，都已是成人的学生还像是任性无知的孩子一样，在文章中肆意褒贬人物，攻击经典。如果是个别一两个人也罢，你还可以说个别人性格使然，可事实是这种语句段落真不少。

“柯林斯无疑也是个令人讨厌的角色。无知、自以为是等等一系列的缺点。他向伊丽莎白的求婚简直是个无厘头的笑话。在我的认识里，他就是那种从未受过挫折，自我感觉太良好的人，简称就是‘极品’……我不得不说我讨厌这样的人。”

“可以说，这部小说我就只喜欢达西和伊丽莎白这两个人。其他的人或事我是不喜欢的。书中的简很善良，从不将人往坏处想，善良是良好的品格，所以很多人也喜欢她，但是我不怎么喜欢她，她太过于沉闷，什么事情多藏在心里，不说出来，我觉得这样活着很累。而且简和宾利中途因为误会而分开了一段时间。我觉得简是作茧自缚，这件事她要负大部分责任。在爱情里，爱是需要表达出来的，可以通过说话也可以通过肢体语言以及其他任何方式表达。”

“其次是对故事里艾丽莎的父亲不满。在自己的十一个儿子不见之后他没有寻找，在自己的女儿变得丑陋后他断然拒绝了她。这种父亲的原型生活中也存在，不过我很庆幸，我的爸妈很爱我，同样，我也很爱他们。”

“维克汉姆是一个品质低下的烂人，丽迪亚是头脑愚蠢的女人，和她的母亲一样粗鄙，令我同样地讨厌。”

“最后，关于文中的王子，我实在喜欢不起来这个人物。可以说这个人是造成小美人鱼悲剧的罪魁祸首，在不确定能否遇到自己的心上人之前，王子对小美人鱼可谓是用尽了甜言蜜语，甚至承诺娶小美人鱼为妻，可是在遇见了自己爱着的公主后，王子马上就放弃了小美人鱼娶了公主，可以说王子的爱情和小美人鱼的是一个鲜明的对比。王子将小美人鱼当作自己心上人的替身，可是他从未考虑过这样的他是否毁了一个大好年华的女孩的一生，给予了小美人鱼希望，然后生生摧毁了这份希望，可以说王子给予小美人鱼的一切比女巫的交易更加残忍。王子并不爱她，王子也不知道小美人鱼爱他，可在这样的情况下王子还是许下了也许会娶小美人鱼的承诺，他没有征询小美人鱼的意见也没有思考过不爱着小美人鱼的自己能否给小美人鱼幸福，最后甚至残酷地让小美人鱼祝福他和公主幸福，从始至终王子从未问过小美人鱼的想法，他只是用自己的思想来替小美人鱼做了决定，这样的王子，说实话，我很讨厌。”

“读《傲慢与偏见》的第一感觉就是晦涩难明，虽然是翻译过的汉语，但是总感觉不是那个味道，不伦不类。书里面一段又一段的大篇幅的对话让我需要大量时间去分清究竟是谁的话，和谁说的，还有没有谁插话进来。也许这就是文化差异带来的影响吧。这本书的文笔显得不够凝练，看上去有些拖泥带水，人物的描写上面也不是特别简练，我也将在后面有所提及。”

“我本身不喜欢外国的一些东西，不是因为他们不好，就是有一种排斥，不喜欢他们的文化。”

“中国古代的旧社会是男性直接操控权力，而在林语堂先生所作的《京华烟云》中女性只不过是男性操控权力的代言人，仅此而已。”

“平亚是曼妮的表哥，在现代人看来这个婚姻是绝对不允许的，用乱伦这个词绝对不为过，近亲不许结婚的观念在现代人的思想中已根深蒂固，但是在那个年代，为了保持血统的纯正或是为了亲上加亲，通常会近亲结婚。不知道是因为思想差距太大还是我心中实在排斥，这种近亲结婚我实在不敢想象，在结婚前的十几年里称呼为表哥，但是结婚后却要接受一个曾经被自己叫作表哥的人成为自己的丈夫，这种差距实