

一边弹吉他一边学习

和声学

小船幸次郎 著

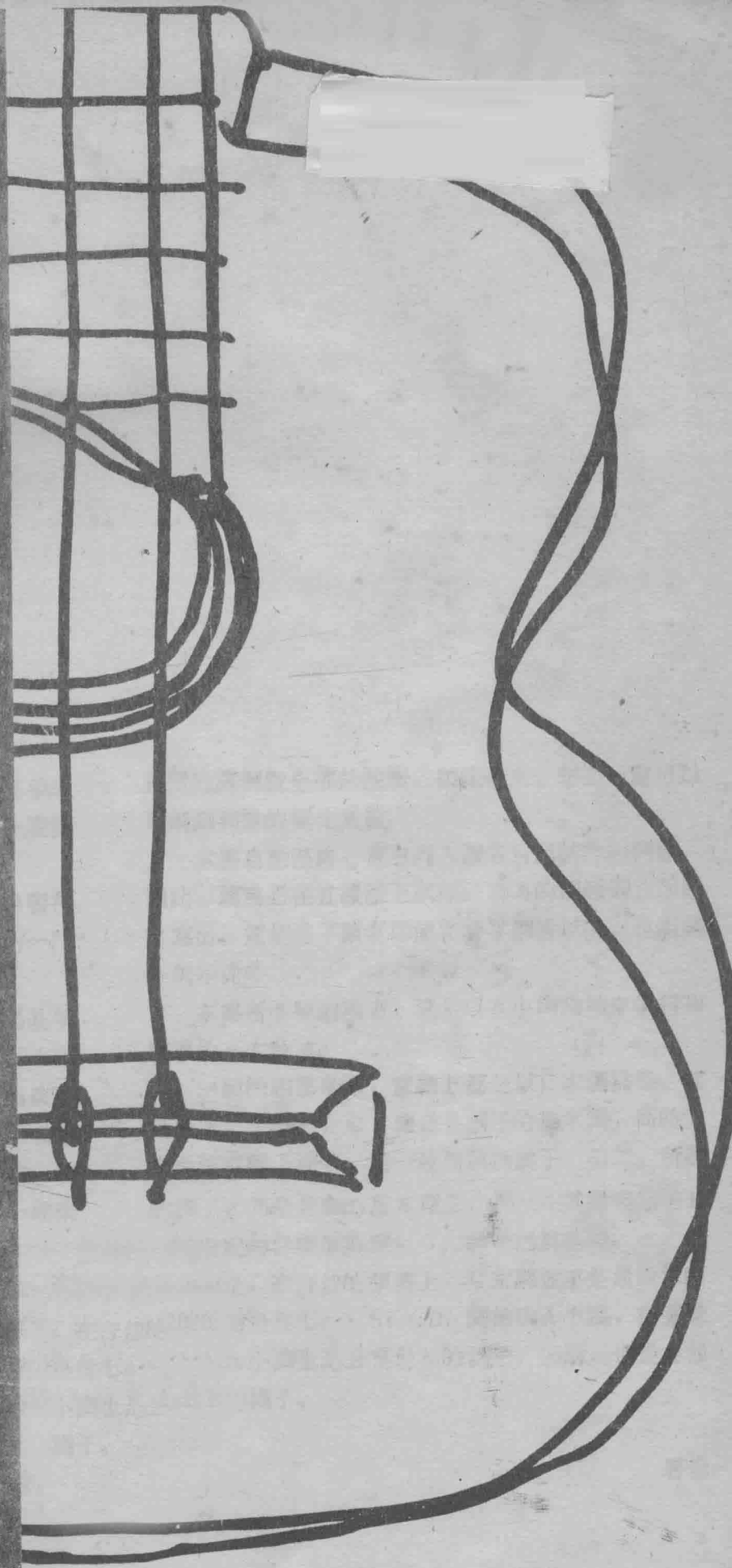
林 胜 仪 译

一邊彈吉他一邊學習

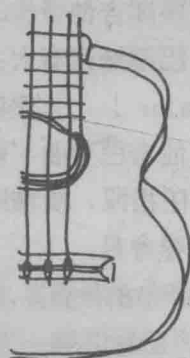
林 勝 儀 譯
小船幸次郎 著

和聲學

全音樂譜出版社



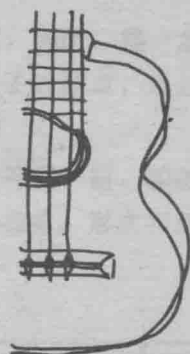
目次



1	基礎旋律與基礎和弦	8
2	帶經過音的旋律	10
3	旋律的低音與和弦的低音	16
4	有主人和妻子關係的和弦	19
5	帶補助音的旋律	23
6	有主人、妻子、兒子關係的和弦	27
7	帶前打音的旋律	31
8	帶後打音的旋律	35
9	和弦位置	38
10	帶掛留音的旋律	40
11	非和聲音的總結	42
12	低音的種類	44
	低音 2 的使用方法	45
	低音 3 的使用方法	47

目次

- 用非和聲音裝飾低音 51
- 13 調子的總結 53
- 14 代用和弦 57
- 關於下屬和弦的代用和弦 58
- 15 七和弦 62
- 16 屬七和弦 63
- 17 實用的主 3 和弦 66
- 用非和聲音來裝飾實用主 3 和弦的基礎旋律 68
- 18 轉調 71
- 近系調 74 曲中必要轉調的地方 77
- 減七和弦 81
- 19 變化和弦 95
- 2 度、4 度、6 度上的減七和弦 95
- 增五和弦 99 增六和弦 101 變化六度 107
- 拿波里六度 114 皮卡地三度 118



序

本書是一本一邊彈着吉他，一邊來學習和聲學的書。一應以中級程度的吉他學習者為對象，來一邊演奏吉他曲，一邊學習和聲學而設寫。

和聲學並不是記憶和弦名稱的學問。而是學習在和弦音群中的所有音，對旋律能發生何種功效的一門學問。

普通的和聲學，都是把已被完成的樂曲做為基準，然後，再來學習音樂是由哪些音所構成。但是，本書則以相反的方式，先把一個音如何在和弦中成為旋律的姿態，從其最初來順序學習。因此，讀者首先必須要學會在正確的和聲中，寫出正確而淺易的旋律。如此，在基本和聲與旋律有了共同的體驗後，再一起來學習各種和弦在吉他名曲中的使用方法。

樂曲的流動，是由和弦所形成。是故，和弦變化的場所，還有特殊和弦出現的場所等等，都是在和弦自然的流動中來自然的決定。為了能理解這一點，除了有最小4小節到8小節的譜例外，小曲的場合，也有全曲必要採錄的時候。因此，本書後半所出現的譜例，全部變長了些。如斯，讀者務必要拿起吉他，把

長型的譜例做全部的演奏。如此一來，想必一定可以理解到和弦的變化意義。

本書自始至終，都有列入讀者自己試作的例題，因此，請務必在五線紙上試作。解答的例題則立即於後寫出。這是為了讀者即使在看了解答以後，也能試作例題而做。

本書所改變的地方，就是以A小調為始來學習和聲學的一本教本。

一般的和聲教本，常識上都是以C大調為始。其理由有二：第一，C大調是各調子的基本調，同時又完全沒有調子記號，為一最簡單的調子。第二，所謂的調子，乃是音樂的基本理念，況且在其最盛期的18～19世紀的音樂形態裡，C大調早已為基礎。

但是，在吉他的演奏上，C大調並不是最簡單的調子，而是從La、Si、Do開始的A小調，在某意義上，A小調也是音樂最初的調子，同時，也是吉他最簡單的調子。

著者

譯者序

這本為吉他的和聲學，可說是一本基礎性的理論書，除了有秩序的編排以外，其淺顯扼要的說明，都能把握住一般和聲學所沒有的特色。以吉他做為理論基礎的和聲學而言，本書真不愧是一座正統的基本性橋樑，祇要能貫通本書所論，相信對和聲學這門學問在吉他上所表現方法，已能有概括性的認識，不過，這還是起步，並不是從此就開始入道。

和聲學，本是一門深奧的學問，所謂的精通，則必要在不斷的練習創作中，蘊育成長，單祇是紙上作業，則永難期許。也就是說，要時時拿起您的吉他來，實際上的去演奏和創作練習才是。

本書的學習，就如著者所言，是為吉他的中級者而寫，因此，祇要是對基礎理論已有所認識者，相信已可達到獨學的境界。但是，如果尚無基礎，最好能找一位詳知吉他樂器的老師在旁指導，如此，才不致陷入誤解的迷境，況且，也可收到事半功倍的效果。

最後，我謹祝各位學習成功，並將您的努力成果繼續傳播下去。

林 勝 儀

NOV 19. 1981.

著者吉他界的經歷

日本著名作曲家、指揮者，擁有廣博的知識與經驗，昭和30年頃就擔任吉他界的指導者，曾受教於阿部保夫、京本輔矩、奧田紘正、設樂光雄、須山靜江、渡邊範彥諸氏和其他多數的吉他演奏家，還有各方面活躍於當今的演奏家。

著作：「吉他和聲學」「吉他編曲的指南」「吉他的階段」等等，現在，則經由「現代吉他」雜誌，展開吉他音樂的各種理論。

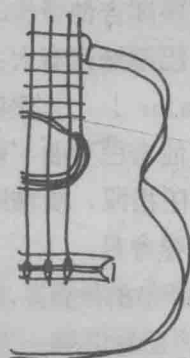
代表作品：吉他編曲「巴赫無伴奏大提琴組曲」，管弦樂曲「第一序曲節慶」，交響曲「一號F major」，弦樂四重奏「第1號」，鋼琴曲集「送給日本兒童的鋼琴曲」，其他有芭蕾舞、歌曲和室內樂曲等。

現在：橫濱交響樂團常任指揮，橫濱國立大學講師，PL女子短期大學教授，日本現代音樂協會名譽會員。

現住所：橫濱市中區山手68



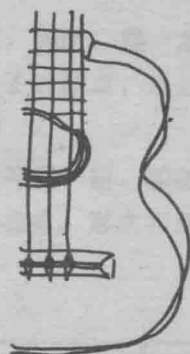
目次



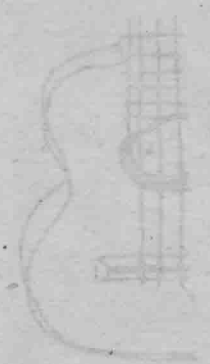
1	基礎旋律與基礎和弦	8
2	帶經過音的旋律	10
3	旋律的低音與和弦的低音	16
4	有主人和妻子關係的和弦	19
5	帶補助音的旋律	23
6	有主人、妻子、兒子關係的和弦	27
7	帶前打音的旋律	31
8	帶後打音的旋律	35
9	和弦位置	38
10	帶掛留音的旋律	40
11	非和聲音的總結	42
12	低音的種類	44
	低音 2 的使用方法	45
	低音 3 的使用方法	47

目次

	用非和聲音裝飾低音	51
13	調子的總結	53
14	代用和弦	57
	關於下屬和弦的代用和弦	58
15	七和弦	62
16	屬七和弦	63
17	實用的主 3 和弦	66
	用非和聲音來裝飾實用主 3 和弦的基礎旋律	68
18	轉調	71
	近系調	74
	曲中必要轉調的地方	77
	減七和弦	81
19	變化和弦	95
	2 度、4 度、6 度上的減七和弦	95
	增五和弦	99
	增六和弦	101
	變化六度	107
	拿波里六度	114
	皮卡地三度	118



目次



1. 第一章 緒論	1
2. 第二章 基礎理論	10
3. 第三章 實驗方法	20
4. 第四章 實驗結果	30
5. 第五章 結論	40
6. 第六章 參考文獻	50
7. 第七章 附錄	60
8. 第八章 圖表	70
9. 第九章 表格	80
10. 第十章 索引	90

1 基礎旋律 與 基礎和弦

音樂是由旋律、和弦、節奏、曲式的相互關係，再加上速度、強度、拍子所成。

此一相互的關係，我們如次的來表明。

旋律是從和弦中誕生。

旋律乃擁有節奏。

旋律乃擁有形式。

這裡有如左一般的基礎和弦。所謂的基礎和弦，就是由 3 個音所組成，這就稱為「三和弦」。

依此一和弦也就可以產生如次的基礎旋律。節奏以 4 分音符返復，同時又是每 3 個一組，因此，就成為 3 拍子。

基礎和弦



- 0 開放弦
- 1 左手食指
- 2 左手中指
- 3 左手無名指
- 4 左手小指

作例 = 1



此一旋律僅是出現和弦的音。節奏是 4 分音符的形態，因此，為一最簡單的作例。旋律則以 4 小節結束。形式是一個樂句，且又是曲子的結束，是故，就成為所謂的一部形式。

如果把節奏同用前曲的方法來做，而以每 4 個 4 分音符為一組，即使是使用相同和弦的音，樂曲也會如次一般的改變。此為 4 拍子的樂曲。形式和前曲相同，為一部形式。



除了3拍子、4拍子以外，也有2拍子。



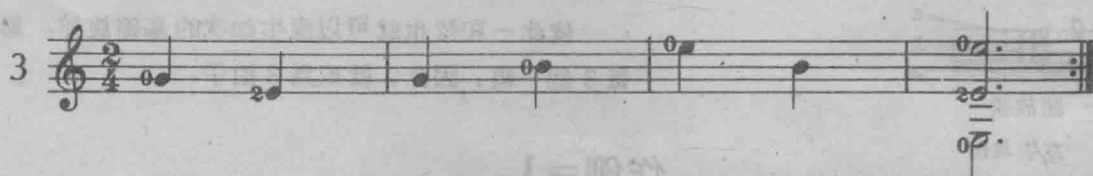
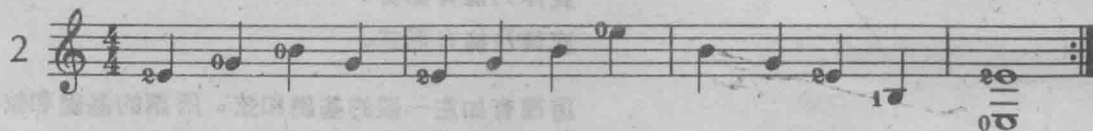
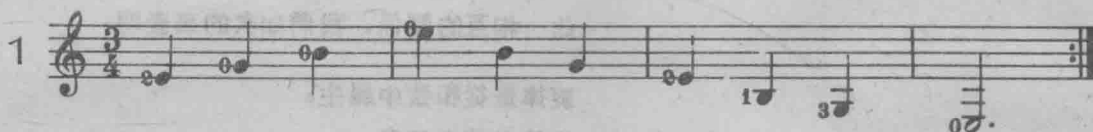
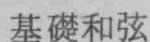
其他，也有稱為 6 拍子的樂曲。雖然是較難數的拍子，但卻是一種經常被使用的拍子。下面的譜例要以每 3 個 4 分音符為一組來彈奏，不可以每 2 個一組。每 3 個一組的結合，就會成為一個大型的 2 拍子。

點線爲止的地方，數做1拍。



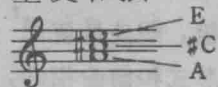
練習 1

現在，來改變基礎和弦，進一步來學習和弦與旋律間的關係，並一邊用吉他來練習演奏的基礎技術。曲子全部為一部形式。



練習2

基礎和弦



2 帶 經過音 的旋律

至此所練習過的旋律，全部都是僅用和弦的音寫出，因此，旋律缺乏必要的平穩之起伏性。若要使旋律有平穩的起伏感覺，則必要在和弦的音與音之間插入和弦外的音。此就稱為「非和聲音」。



上面的譜例，是前面基礎和弦 a c e (La、Do、Mi) 的最初作例。現在此一基礎律中，來插入非和聲音。

作例=2



和弦的音間在距離 3 度音程的地方，其間都可以插入一個 8 分音符的非和聲音（符號以×表示）。而插入的非和聲音，假如都像譜例那般在弱拍部——拍子的 1 1 2 1 3 1 之「1」的地方——的情形，這些非和聲音就稱為「經過音」。（註：1 為日人數拍子時的口語，意為「和」。）

作例 2 以下的基礎旋律，也來插入經過音，並做出平穩的旋律看看。



3 

拍子 1 卜 2 卜 1 卜 2 卜 1 卜 2 卜 1 卜 2 卜

4 

拍子 1 卜 2 卜 3 卜 4 卜 5 卜 6 卜 1 卜 2 卜 3 卜 4 卜 5 卜 6 卜

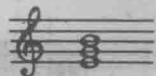


1 卜 2 卜 3 卜 4 卜 5 卜 6 卜 1 卜 2 卜 3 卜 4 卜 5 卜 6 卜

其次的練習曲 4 ~ 6，和基礎旋律的練習 1 ~ 3 是相同的曲子。現在，就以這些練習曲來學習我所進行的經過音之插入方法，×印的地方，請填入經過音，並改為平穩流暢的旋律。此外，請把改正後的曲子做演奏練習。解答在 12 頁。

練習 4

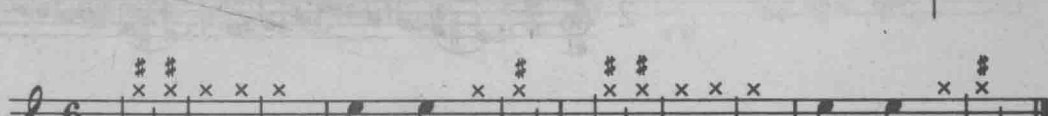
基礎和弦



1 

2 

3 

4 

練習 5

基礎和弦

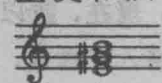


1 

2 

練習 6

基礎和弦



解答例

練習 4



練習 5



練習 6

