



京华学术文库

中国 散文 通史
ZHONGGUO SANWEN TONGSHI
主编 漆绪邦



增订本【上】



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



京华学术文库

中国 散文 通史
ZHONGGUO SANWEN TONGSHI
主编 漆绪邦

增订本【上】



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国散文通史 / 漆绪邦主编. —增订本. —北京:首都师范大学出版社,2014.8
ISBN 978-7-5656-2039-3

I. ①中… II. ①漆… III. ①散文—文学史—中国 IV. ①I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 199398 号

ZHONGGUO SANWEN TONGSHI

中国散文通史(增订本)·上

漆绪邦 主编

责任编辑 张慧芳

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京集惠印刷有限责任公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2014 年 10 月第 1 版

印 次 2014 年 10 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 34.5

字 数 575 千

定 价 260.00 元(全三册)

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

原 序

作为文化的主要载体，散文在文化的传播、积累和发展中，起着最重要的作用。要了解我国悠久丰厚的传统文化，不能不了解我国的历代散文。

在中国文学史上，就数量而言，散文为最大宗。散文是随着文字的产生而产生的。就现有的考古发现而言，公元前十三四世纪，我国就有了成熟的文字——甲骨文，同时也就有了散文。我国的散文，已经有三千多年的历史。在三千多年中，随着时代的发展、文化的演进，散文也经历了漫长的发展演进的过程。在这个过程中，产生了大量的散文作家作品，取得了无比丰硕的成果。《中国散文通史》的编撰，就是对中国历代散文做一个系统的总结和描述，说明各个时代散文的风貌，各个时期之间散文的传承演变，以及散文作家作品的思想和艺术成就，以期读者能对源远流长的中国散文有一个系统的了解，并进而了解中国各个历史时期的文化面貌。

应该说明的是，从中国散文发展的实际出发，本书所谓的“散文”，是一个比较宽泛的概念。我们不局限于所谓的“纯文学散文”的界说，而把说理、记事、记人、抒情、写景的文章都视作散文；我们也不囿于传统的“古文”观念，而把散行的、偶俪的文章都视作散文，同时把赋也视作散文了。当然，我们也没有把诗歌、小说、戏剧之外的所有的书面文字都当作散文，历代大量的传注之文、译经之文、宋、明道学语录等，我们就没有涉及。笔记谈丛，产生于汉、魏，唐、宋以后，数量极多，应该是我国散文的一个方面，但限于篇幅，我们也涉及不多。

按照历代散文发展的实际，本书分为上、下两卷。先秦至隋唐五代为上卷；两宋至近代（至五四运动）为下卷。

参加本书编写的，多为学有专长、长期从事中国散文教学与研究的专家与学者。

具体分工如下：

先秦编：牛鸿恩；

两汉编：张建业；

魏晋南北朝编：李景华；

隋唐五代编：王新霞、王军；

宋代编：邱少华、易鑫鼎、李景华、李勤印、漆绪邦、王凯符、牛鸿恩；

辽金元编：王凯符、漆绪邦；

明代编：邱少华；

清代编：王凯符；

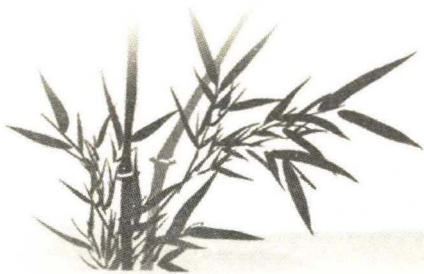
近代编：易鑫鼎。

此外，胡山林、杨铸、孟留喜、刘可撰写了部分内容。

在本书编写中，我们尽可能地参考、吸收了近代以来专家学者的中国历代散文研究成果。但由于系统地编写自甲骨文至近代的大型中国散文史，本书还是第一次，在这方面，缺乏借鉴，缺乏经验，本书的缺欠疏漏之处肯定不少。我们切望得到专家们和广大读者的批评指教。

编 者

1992年10月



增订本序

谭家健

漆绪邦主编、首都师范大学十多位学者集体撰写的《中国散文通史》(以下简称《通史》),1994年由吉林教育出版社出版。二十年后,经修改增补由首都师范大学出版社于2014年出版,字数由150万字增加到180多万字。如此煌煌巨著,实为中国古代散文研究史上的一项重大收获。我谨表示热烈的欢迎和衷心的祝贺,并略述感想如次。

第一点,此书是中国散文研究史上第一部巨型的完整的通史。

中国古代散文源远流长,作家作品数量之多超越诗歌、小说、戏剧,然而中国散文通史的出现,却迟后于其他文体。

1936年,陈柱的《中国散文史》由商务印书馆出版,10万字。是我国第一部散文史,勾勒出古代散文发展的大致轮廓,具有开创体例的拓荒之功。

1944年,方孝岳的《中国散文概论》,由世界书局出版,4万字,属于通论性质,尚非通史,重点介绍议论文。

1958年,人民文学出版社编选、出版《中国古代散文研究论文集》,收录论文13篇,涉及先秦至清代作家、作品,仅有若干点而未成线,不能算史。

上世纪六七十年代,没有出版过中国散文史。八十年代以后,陆续出现一批著作。

1986年,郭预衡著《中国散文史》上册(先秦两汉魏晋南北朝),由上海古籍出版社出版;1993年中册(唐宋)出版;1998年下册(明清)出版。共150万字,体大思精,富于独创性和多方面的开拓性。然而其下册的出版晚于首都师大《通史》四年。

1990年,兰少成著《中国散文写作史》,由广西教育出版社出版,15万字。

1991年,刘振东、商洪奎、杜豫合著《中国散文发展史》,由中州古籍出版社出版,42万字。

1992年,谢楚发著《中国散文简史》,由长江文艺出版社出版,20万字。

1994年及以后出版的中国散文史,首都师大的学者写作尚不可能看到,恕不一一列举。

1994年以前出版的断代散文著作,计有:谭家健、郑君华合著《先秦散文纲要》(1987)、韩兆琦、吕伯涛合著《汉代散文史稿》(1986)、孙昌武《唐代古文运动通论》(1984)、李道英《唐宋古文研究》(1984)、吴小林《唐宋八大家》(1984)、吴孟复《唐宋八大家概述》(1985)、朱世英、郭景春《唐宋八大家散文技法》(1989)、葛晓音《唐宋散文》(1990)、洪本健《宋文六家活动编年》(1993)等。

一部巨型的学术著作,特别是通史类著作的撰写,必须充分利用前人和同代人的成果。从上述简单的书目中不难看出,在《通史》之前,中国散文通史性著作是比较少的。即使以篇幅与《通史》相同的郭预衡《中国散文史》而论,当时尚缺下册明清部分;上册、中册之体例、角度与首都师大通史有较大的差异。至于其他的几部散文史,篇幅都比首都师大《通史》少得多。从断代散文著作来看,唐宋较多,先秦两汉各一,六朝和元明清阙如。在这样的学术背景之下,写作长达150万字的巨型通史,其难度非同小可。我强调这一点,就是要如实地肯定首都师大“通史”的开创之功。尤其是填补部分空白之功。而且要指出,1995年以后迄今出版的中国散文史著作已有十多部,从十几万字到70多万字不等,它们都受到首都师大“通史”和郭预衡先生著作的沾溉。这两部同为150万字的巨著,在中国散文研究史上是值得大书特书的。

第二点,通史的撰写与修订,是首都师大中文系几代学者长期科研和教学成果的结晶。

1980年,署名北京师范学院(首都师范大学前身)中文系古典文学教研室选注、北京出版社出版的《古代散文选》(上下册)出版。该书由廖仲安先生主持编写,李景华、牛鸿恩、邱少华都是主要执笔者。当时同类选注尚少,多次再版,发行量甚大。

刘国盈先生多年致力于韩愈研究,先后出版《唐代古文运动论稿》(1984年)、《韩愈评传》(1991年)、《韩愈丛考》(1999年)等专著。分别由陕西人民、文化艺术、北京师院出版社出版。

1984年,牛鸿恩、邱少华选注的《战国策选注》,由天津古籍出版社出版。

1984年,漆绪邦、王凯符编选的《桐城派文选》,由安徽人民出版社出版。

1985年、1987年，牛鸿恩、邱少华编注的《先秦诸子军事论译注》、《先秦经史军事论译注》，先后由军事科学出版社出版。

1989年，李景华等五位学者撰写的《中国古代散文九讲》，由北京出版社出版。此书实为中国古代散文小史。后来被韩国李钟汉教授等译成韩文，由韩国启明大学于2007年出版。

1991年，王凯符著《八股文概说》，由和平出版社出版，后来又被中华书局及首都师范大学出版社再版。

1992年，张建业著《李贽评传》由福建人民出版社出版。

首都师大中文系的学者们还发表了许多有关中国古代散文的研究论文。以上这些都为撰写《中国散文通史》打下了坚实的基础。

“通史”出版以后，该书的作者们继续在中国古代散文研究方向辛勤耕耘，取得了大量成果，为此书的增订作了充分的准备。

先秦方面，牛鸿恩、邱少华、王凯符分别编选《中国古代军事散文精选》先秦卷、清代卷，2001年由解放军文艺出版社出版。唐宋方面，李景华协助今日中国出版社，编辑《唐宋八大家散文全集》，于1996年出版。邱少华、易鑫鼎等分别校点了《柳宗元集》、《苏洵集》，于2000年，由北京书店出版社出版。明清方面，张建业主编了《李贽全集注》、《李贽小品笺注》，牛鸿恩、王凯符有《陈继儒小品文选注》，易鑫鼎有《梁启超选集》(上下册)《论语集义新编索解》。易先生还著有《中国古代散文研究论辩》，把建国五十多年来从先秦到明清散文研究中的各种不同意见，作了比较系统的梳理和摘要，极具学术参考价值。

1996年，由首都师范大学中文系主办的第一届中国古代散文学术研讨会在北京召开。会后成立了中国古代散文学会，选举郭预衡先生为会长，漆绪邦、谭家健、韩兆琦、孙昌武、曾枣庄、刘衍为副会长，牛鸿恩先生为秘书长，李勤印先生为副秘长，学会秘书处设在首都师范大学。从1996年至2014年，已在全国各地举办了九次中国古代散文学术研讨会，而第十次研讨会又将由首都师范大学主办。2010年，首都师范大学成立了中国散文研究中心。此次“通史”的修订再版，得到了中国散文中心的大力支持。十多年来，参与中国古代散文学会工作的首都师大的学者们，为推动中国古代散文研究做了许多卓有成效的工作，包括每年出版简报，两年一次筹备学术讨论会，经常与国内外同行保持联系等等。

这里我要特别提到漆绪邦教授，他是《通史》的主编，也是第一届中国古代散文学术研讨会的组织者。对修订《通史》他早有谋划，可惜已于2008年逝世，未能看到《通史》的新版。他的贡献是此书的读者们不会忘记的。

第三点，《通史》在学术上有许多新的贡献。这篇小序不可能详述，只能谈谈印象最深刻的若干闪光点。

首先，结构宏大，纲目分明，还有相当多的内容属于填补空白，有相当多的作家作品是人们忽略或注意不够的。

全书共九卷：分别论述先秦、汉代、魏晋南北朝、隋唐五代、宋代、辽金元（此卷为新创）、明代、清代、近代。全书1976页，辽金元至近代887页，接近全书的一半篇幅，而这一半恰恰是当时以至如今中国散文史研究比较薄弱的环节。尤其明清部分和近代部分，是很大的填补工程，开拓工程。下面抄录清代散文目录：第一章，清初学者之文：黄宗羲、顾炎武、王夫之；第二章，清初作家之文：侯方域与雪苑社，魏禧与易堂九子，汪琬和他的散文圈，归庄、王献定、周容、钱谦益、吴伟业；第三章，康熙散文：朱彝尊、王士禛、潘耒，姜宸英、计东、邵长衡、廖燕，叶燮、冯景、李绂、韩葵；第四章，乾嘉散文：袁枚、蒋士铨、全祖望、章学诚、乾嘉学者的散文；第五章，桐城派前期及阳湖派散文：戴名世、方苞、刘大櫆、阳湖派；第六章，桐城派中后期散文：姚鼐、姚门弟子的散文、桐城派后期的散文；第七章，清代骈文：清代骈文复兴及其原因，清前期骈文（陈维崧、毛奇龄、吴兆骞等）、清中后期骈文（胡天游、汪中、洪亮吉等）。《通史》对每位作家皆详考生平，尤其政治态度；全面介绍其作品，哪些方面是代表作或成就较高的，哪些方面是一般的甚至平庸的。明清两编的概说写得稳当公允，较少畸轻畸重的片面性。

其次，把作家作品与所处时代的政治、历史、哲学、文化背景联系起来，融会贯通，纵横比较，作出精辟的概括与评价。以先秦部分而论，关于《易传》的论述，肯定其天地世界生成论比于《老子》的“道生一，一生二，二生三，三生万物”更切实明确。关于万物变化的思想，“把天道自然，社会政治，进德修业全部贯通了，眼界超过了孔孟，理论更系统”。其文风“不同于《孟子》的犀利有锋芒，也不像《荀子》的淳朴平实，而比较温厚和平，带一点雍容之气，比较接近《论语》的风格。”“惯于运用成双作对的骈俪句法，有时奇偶相间，音韵相和，对后来骈体文的形成有影

响。”关于《逸周书》，前此的文学史较少提到。《通史》肯定它为先秦史传之文，其中《世俘》《克殷》等篇有很高的史料价值。《太子晋》有精彩的故事，完整的情节和丰满的人物形象。有大批议论文，论政，论兵，论人才，论道德伦理。爱用四言排比句，用数字分列纲与目，分层次论析。如《文酌》篇，先提出民生而有欲、恶、乐、哀、德、则六欲，接着说：“则有九聚，德有五宝，哀有四忍，乐有三事，恶有二咎，欲有一极。”下面再把这五、四、三、二、一分别具体说明。《通史》作者认为，“这样的回环倒卷，整齐排列，在作者是用心用意的。”“这些特点与《尚书》的《洪范》极其相似，”可能出于同一时代。《通史》所揭示的正是《逸周书》理论已形成体系的表现。

关于《战国策》，“通史”的作者研究精辟，多发他人所未发。把《左传》《国语》的语言与《战国策》相比，认为《左传》“把严谨典雅的官方语言运用到极致，而《战国策》则改换为浅易流畅，生动活泼的民间口语。《左传》行文从容迂徐，而且总是范我驰驱，写得精要含蓄；而《战国策》的文章特别是策士说辞，则常常畅所欲言，议论风发，奔腾雄快”。还指出，《战国策》的叙事文，故事情节完整，曲折，生动，人物形象鲜明，都超过了以前的作品。有一些篇章通过一章综述一个人一生的事迹或描述其一段时期的重要经历。明显是由社会的史向人的史过渡，是史传文学的一大进展，并且为《史记》确立人物为中心的记传体开创了先例。上述各例表明《通史》作者具有深刻的“史”的意识，不同于通常的作家作品论。此次修订，执笔者根据新近出土的资料，对《老子》和《左传》的成书年代，以及《春秋》是否经孔子修订作了新的论证，进而肯定孔子的修订权。

再次，“通史”的作者在充分掌握相关材料以及前人不同意见的基础上，不囿成说，提出新见或新的补充发挥，把有些作家放在新的高度，对有些作家不讳言其缺失。所作评价虽不见得就是定论，但很能启发思考，开拓思路。

以魏晋南北朝散文而论，《通史》给予曹丕较充分的评价。对他的《典论·自序》和一些书信赞赏有加。说他“以一个普通人的身份，畅叙友情，表达心态，或喜或悲，不装腔作势，不无病呻吟，而直抒胸臆，放言无忌，因而读来亲切感人。其父文章通脱，表现大胆而直率；曹丕的通脱，表现真实而深沉。”这样的分析恰到好处。对于陈琳，既肯定其讨曹操檄文之气势和文字技巧，也指出言过其实，毫无根据地人身攻击。更联系他归附曹操后作《檄吴将校部曲文》，转过头来，大捧曹操，因而受到许多古代批评家的指责。《通史》说：“陈琳很像战国时期朝秦暮楚的策

士”。这是一针见血之论。对于阮籍《大人先生传》，《通史》用三千多字详加评介，最后也引用钱钟书之言曰：“曼衍而冗沓。”对于沈约，既充分肯定其《谢灵运传论》、《恩倖传论》，又指出他的哲理论文如《神不灭论》之类，都是迎合当权者的需要而写的，没有个人的真知灼见，思想上和技巧上都不如他的史论全面而深刻。关于庾信的《哀江南赋》，《通史》说它：“博大精深，前无古人，是屈原《离骚》之后，将个人身世与国家民族密切结合的自传性质的作品的又一创获。”同时引用金人王若虚的批评：“堆垛故实”，“荒芜不雅。”“申包胥之顿地，碎之以首，尤不成文也。”《通史》补充说：“几乎句句用典，于作者苦心孤诣，于读者终隔一层，恐怕是骈体辞赋中一个极端的事例，实在不足为训。”批评是切中肯綮的。

一个时期以来，学术界一些人对于古人似乎有“为贤者讳”的倾向，少谈或不谈缺失，尤以为乡贤作传者为甚。我以为，科学的态度应该是，放在特定历史条件下，作实事求是的比较与考察，力求是非功过恰如其分。《通史》作者所采取的立场是公允客观的，是值得提倡的。

斗转星移，初版二十年后，当年的执笔者多已进入耄耋之年，难以对原书进行全面修订，此次增订较多者，主要是较年轻的王军和李勤印两位执笔的唐宋部分，增补了二十五万多字，内容更加充实丰富。

王军先生从新改写了中唐散文和晚唐五代散文。经过对《全唐文》相关部分的认真梳理后，或补充或新增，如对中唐梁肃的祭文集序，详加分析，对其后世影响，亦切实论证。陆贽的骈体奏议的成就，以及对骈体文改造之功，都有更充分的论述。其他如欧阳詹、李观、皇甫湜、沈亚之、刘禹锡的介绍，都更为充实。

晚唐散文增加了李德裕、牛僧孺、舒元舆、刘蜕等。此次新增一节，专论五代散文，比较详尽地介绍了牛希济、黄滔、徐寅、徐铉几位作者。

李勤印先生执笔的宋代部分，较前更臻完美。扩充了范仲淹、宋庠、宋祁、尹洙、梅尧臣、苏舜钦。新增余靖、蔡襄、李觏、文同、沈括、邵雍、周敦颐、张载、程颢、程颐。加了吕祖谦和叶适。李先生于宋人笔记，用力甚勤，评价沈括《梦溪笔谈》颇见功力，认为其成就在《容斋随笔》、《困学纪闻》之上。

本书的作者，都是我的老朋友，目睹他们的勤奋和谦虚，作为同道，我对他们有着美好的记忆。此次《中国散文通史》再版，值得庆幸，本人表示诚挚的祝贺，是为序。

原 序	001
-----	-----

增订本序	001
------	-----

第一卷 先秦散文

概 述	002
-----	-----

第一章 卜筮散文	008
----------	-----

第一节 文字的产生及其演进	008
---------------	-----

第二节 甲骨卜辞	010
----------	-----

第三节 《周易》筮辞	014
------------	-----

第四节 《周易大传》	018
------------	-----

第二章 史传散文(上)	024
-------------	-----

第一节 铜器铭文	024
----------	-----

第二节 《尚书》	030
----------	-----

第三节 《逸周书》	044
-----------	-----

第三章 史传散文(中)	049
-------------	-----

第一节 《春秋》	049
----------	-----

第二节 《左传》	052
----------	-----

第三节 《国语》	072
----------	-----

第四章 史传散文(下)	083
-------------	-----

第一节 《战国策》	083
-----------	-----

第二节 《晏子春秋》	096
------------	-----

第三节 《公羊传》、《谷梁传》	101
-----------------	-----

第五章 哲理散文(上) 106

第一节 《论语》..... 106

第二节 《老子》、《孙子》..... 115

第三节 《墨子》..... 124

第六章 哲理散文(中) 134

第一节 《孟子》..... 134

第二节 《庄子》..... 143

第七章 哲理散文(下) 152

第一节 《荀子》..... 152

第二节 《韩非子》..... 157

第三节 《吕氏春秋》..... 165

第四节 《礼记》..... 170

第八章 辞 赋 177

第一节 辞、赋及赋的产生 177

第二节 宋玉的赋 181

第三节 荀子的赋 187

第四节 附论李斯 189

第二卷 汉代散文

概 述..... 196

第一章 西汉前期散文(上) 207

第一节 西汉初期散文家陆贾和贾山 207

第二节 贾谊的政论文 211

第三节 晁错的政论文 218

第二章 西汉前期散文(下)	224
第一节 哲学家的散文	224
第二节 辞赋家的散文	237
第三节 西汉前期其他散文作家	248
第三章 西汉前期辞赋	254
第一节 枚乘的《七发》	254
第二节 司马相如和汉大赋	258
第三节 贾谊和西汉前期的抒情赋	263
第四章 司马迁和《史记》	269
第一节 司马迁的生平和著作	269
第二节 司马迁的思想	275
第三节 《史记》传记文学的成就	284
第五章 西汉后期散文和辞赋	293
第一节 桓宽、刘向和西汉后期的散文	293
第二节 扬雄和西汉后期的辞赋	306
第六章 《汉书》和东汉历史散文	321
第一节 班固和《汉书》	321
第二节 东汉的历史散文	330
第七章 东汉的散文和辞赋	336
第一节 王充和《论衡》	336
第二节 东汉的论说文	345
第三节 东汉的辞赋	353
第四节 东汉的杂文	363

第三卷 魏晋南北朝散文

概 述	372
第一章 建安散文	387
第一节 曹 操	387
第二节 “建安七子”及其他散文家	393
第三节 曹 丕	410
第四节 曹 植	416
第五节 诸葛亮	425
第二章 正始散文	431
第一节 嵇 康	431
第二节 阮 籍	439
第三节 正始其他散文家	446
第三章 两晋散文	453
第一节 潘岳、陆机、左思	453
第二节 西晋其他散文家	468
第三节 刘琨、郭璞	471
第四节 王羲之、孙绰	473
第五节 陶渊明	477
第四章 南北朝散文	487
第一节 鲍照、谢灵运及宋其他散文家	487
第二节 王融、孔稚珪、谢朓、刘勰	498
第三节 萧氏父子、江淹及梁其他散文家	504
第四节 徐陵、庾信	521
第五节 《水经注》、《洛阳伽蓝记》、《颜氏家训》	531

第一卷

先秦散文

牛鸿恩 撰写



概 述

散文可以说起源于原始的结绳、刻木记事，结绳、刻木的事件要想得到流传，需要辅以口头传述，等有了文字，把口耳相传的事件记录下来，这就是散文。

我国的散文最早产生于什么时代，现在无从确考。不过我们认为，夏朝开始进入青铜器时代，进入奴隶制社会，并且积累了天文历法知识，应当是一个有文字的王朝。如果说夏朝十七王的世系得以流传，还可以依靠结绳、刻木或史官记忆做到，那么春秋战国时人(如《左传》襄公四年和《天问》、《离骚》等)所讲述的那样繁复的夏代史实，不是依据曾经有过的文字记载资料，则是不可想象的(《左传》襄公四年所说是依据《夏训》)。《尚书》中的《甘誓》，《墨子·明鬼下》引用它称为《禹誓》，文字大致相同，有人以为出于后人之手，有人以为是夏代文字而后人有改窜。《左传》引《夏书》十余次，《国语·周语中》引用《夏令》，《孟子·梁惠王上》引用《夏谚》，这些《夏训》、《夏书》、《夏令》、《夏谚》等等，很难说都是出于后人的造作。阮元曾说，古人无笔墨纸砚之便，以简策传事者少，以口舌传事者多，同为一言，转相告语，恐有愆误，“必寡其词，协其音，以文其言，俾得易于记诵，无复增改”(《揅经室三集》卷二《文言说》)。《左传》所引《夏书》有一些只是片语只言，但也可以确定其中韵语约占一半，《墨子》所引《禹誓》，《孟子》所引《夏谚》都是韵语，很可以证实阮元之说。夏朝应该是产生了散文的。

商朝在盘庚迁殷(今河南安阳)以后出现了奴隶制的兴盛时期，农牧业、手工业都很发达，青铜器不仅种类繁多，而且工艺水平极高。商朝贵族物质丰富，生活奢侈，音乐歌舞高度发展。《礼记·表记》称“虞夏之质，殷周之文”，比起夏朝的朴