

中华文化小讲堂

中国的 十大古迹

汪铮 周东升◎主编 张小牙◎编著



团结出版社

中华文化小讲堂

中国的 十大古迹

汪铮 周东升◎主编 张小牙◎编著



团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国的十大古迹 / 张小牙编著. -- 北京: 团结出版社,
2013.3

(中华文化小讲堂 / 汪铮, 周东升主编)

ISBN 978-7-5126-1619-6

I. ①中… II. ①张… III. ①名胜古迹—中国—通俗读物 IV.
①K928.7-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第022750号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 装: 北京玥实印刷有限公司

开 本: 170×240毫米 1/16

印 张: 11

字 数: 108千字

版 次: 2013年4月 第1版

印 次: 2013年4月 第1次印刷

书 号: 978-7-5126-1619-6/G·1186

定 价: 19.80元

(版权所属, 盗版必究)

目 录

前言	1
----------	---

一、儒家思想的圣地：曲阜三孔	3
----------------------	---

(一) 从三间孔庙到天下第一庙	4
(二) 民办教师孔子	9
(三) 从孔庙到孔林	11
(四) 拥有十多万个墓葬的孔林	16

二、脱下龙袍的紫禁城：故宫	21
---------------------	----

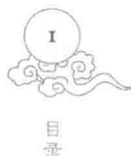
(一) 从紫禁城到故宫	21
(二) 皇帝的日常生活	25
(三) “三宫六院”	31
(四) 藏有稀世珍宝	35
附：张伯驹捐赠给故宫博物院的珍品	42

三、绵延两千年的浩大工程：长城	46
-----------------------	----

(一) 从朝廷的“宠儿”到“破落户”	46
(二) 防御外敌的军事工程	53
(三) 纯手工制造	60

四、世界第八大奇迹：秦始皇陵与兵马俑 ...	63
------------------------	----

(一) 第一座豪华的皇家陵园	64
(二) 形象逼真的兵马俑	71





五、大漠里的艺术宝库：敦煌莫高窟..... 79

- (一) 从辉煌走向没落 80
- (二) 文化的殿堂 86
- (三) 艺术的殿堂 94



六、圣城中的圣城：布达拉宫..... 103

- (一) 布达拉宫过去 103
- (二) 鸟瞰布达拉宫 105
- (三) 政教合一的场所 110

七、伟大的生态工程：都江堰..... 117

- (一) 李冰父子修都江堰 117
- (二) 生态工程让世代受益 122
- (三) 依赖于都江堰的“天府之国” 125



八、中华武术的发源地：登封少林寺.... 130

- (一) 少林寺的成长史 130
- (二) 禅宗祖庭 138
- (三) 少林武功名扬四海 142



九、唐代的金童玉女：大小雁塔..... 147

- (一) 雁塔由来 148
- (二) “伟丈夫”大雁塔 150
- (三) “娇夫人”小雁塔 156

十、海上女神的宫殿：妈祖庙..... 160

- (一) 关于妈祖的传说 160
- (二) 世界妈祖庙的祖庙——湄洲妈祖庙 164
- (三) 妈祖信仰在台湾 167

前言

所谓古迹，就是先民在历史、文化、建筑抑或艺术上的具体遗产或遗址，所以本书介绍的十大古迹，并没有将桂林山水、西湖等自然风光包括在内。

考古学家早已发现了人类较早的活动遗址，虽然不像女娲创造人类那般富有神话色彩，但这些遗迹的确是真真实实存在的，如云南元谋猿人遗址、陕西蓝田猿人遗址、北京周口店遗址等；新石器时代聚落遗址就更多了，如半坡遗址、辽宁牛河梁遗址，还有夏商周时期、春秋战国时期的一些遗址等，也正因为这些发现，才让我们知道我们现在生活的这个世界在远古时期是何种面目。

探寻这些古迹，最感动的事莫过于古人虽早已离我们远去，但我们今天仍然可以欣赏到古人的智慧与奇迹。我们赞叹他们惊人的想象力，惊叹他们高超的艺术造诣，不可思议地于在那个没有电子设备、没有高科技的社会里，他们用双手创造的伟大历史。



这些伟大的奇迹在中国的大地上真是的太多了，本书选择的十个古迹也仅仅是其中具有代表性的一小部分。这些古迹在今天有着很高的历史价值和学术价值，也是人们发思古之幽情的好地方。

朋友们，现在我们就一同开始这长长的思古之旅吧！



一、儒家思想的圣地： 曲阜三孔

中国有座城市有着“东方圣城”的美誉，不是因为它装饰得多么富丽堂皇，而是因为两千多年前一位圣人诞生于此，这位圣人直到现在依然受人敬仰，而这座城市也因为他而倍感自豪。他就是儒家学说的创始者、中国人文始祖轩辕黄帝同乡的孔子，而这座“东方圣城”就是孔子的故乡——曲阜。

曲阜原来叫鲁县，是距今两千多年前鲁国的国都，孔子就出生在这里。曲阜这个名字是自隋文帝开皇十六年流传下来的。所以，孔子在世的时候，并不知道以后会变成曲阜人。

孔子不知道的事还不止这些，他在世的时候活得非常不得志，曾自嘲是“丧家之犬”。但死后的孔子可比生前荣耀得多了，因为自从汉朝“罢黜百家、独尊儒术”以来，他越来越受到朝廷的重视。

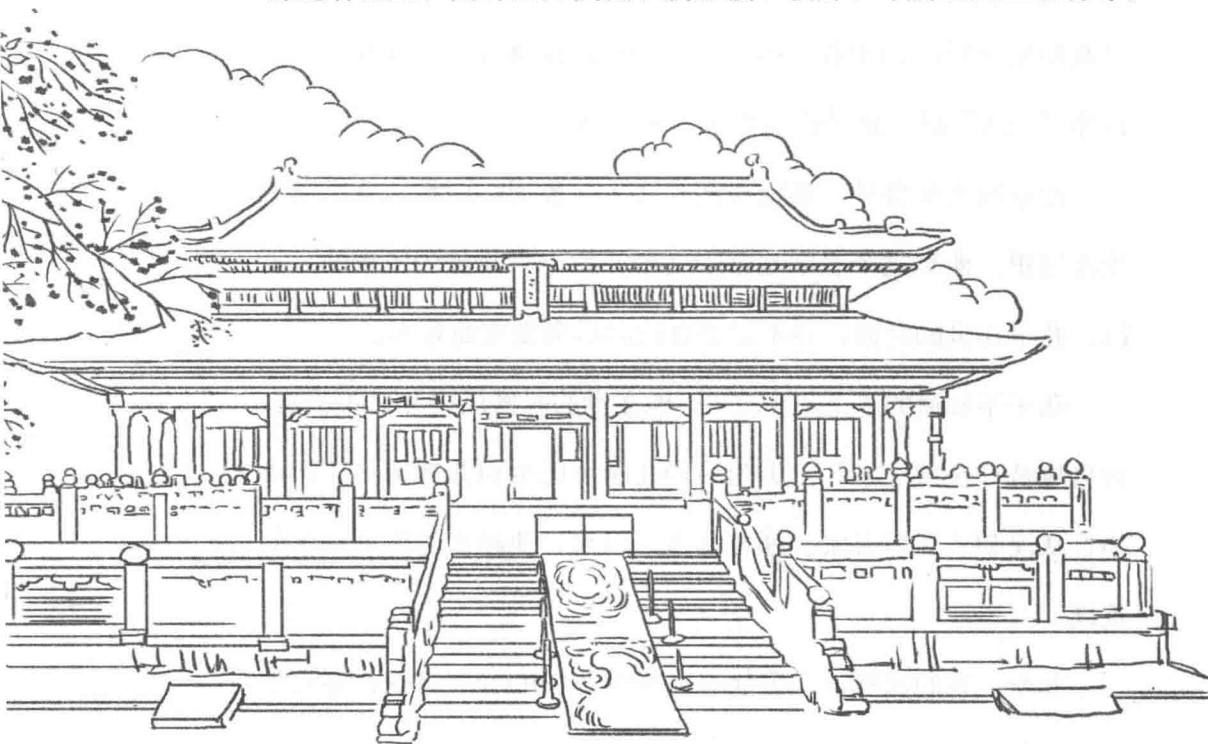
如今，我们虽然早已无法亲自感受孔子的音容笑貌，亲自坐

在他跟前听他讲礼乐的大道理，但任凭朝代如何更迭，他仿佛从未在历史上消逝过，时间越久，他越像个传说，人们就越重视。所以孔子死后享受的待遇可谓无上荣光。曲阜的孔庙、孔府、孔林这一完整的建筑体系便是历朝历代政府陆续为孔子家族修建起的私人庄园。

（一）从三间孔庙到天下第一庙

——孔子命运史

世界上有很多孔庙，如中国的北京、南京、德阳、福州等地都建有孔庙，国外的如美国、新加坡、朝鲜、印度尼西亚也有等。



但曲阜孔庙是世界上所有孔庙的范本，也就是说曲阜孔庙是其他地方孔庙的老祖宗。但谁能想到曲阜孔庙的雏形非常简陋，只有三间小庙，跟现在富丽堂皇的孔庙根本没法比。

这三间小庙是鲁哀公在孔子故居的基础上修建的，但孔子生前并不知道这些事，他死后两年，庙才建起来。

孔子的一生其实非常不得志，去世时他只是一介布衣，按照当时周朝的规定，平民百姓是不得立庙的，所以鲁哀公能为孔子修庙真是件非常难得的事。现在回过头来看这件事，鲁哀公是个很有远见的人，不仅孔子名垂青史，他也跟着飞黄腾达了。

鲁哀公为什么会想着为孔子建庙呢？原来鲁国当时是个重礼的国家，孔子在世的时候，就经常给鲁哀公讲一些治国的大道理，这些道理基本上都是劝诫国王要忠诚仁义的。只不过在春秋战国动乱的岁月里，各大诸侯国的国王都野心勃勃，这些道理无异于对牛弹琴，这也就是孔子跨国旅游十三年不得志，自嘲是“丧家之犬”的原因了。鲁哀公虽然也跟其他国王一样对孔子敬而远之，不重用他，但他还是很欣赏孔子的。再加上孔子的父亲叔梁纥（音何）对鲁国作过贡献，受封为大夫，孔子也为鲁国的兴亡出过力，做过鲁国的大司寇，是鲁国的三卿之一，地位相当于周天子的大夫，虽然任职时间不长，但总算是出过力的人。所以鲁哀公就在孔子死后两年，把他生前居住的三间房子改成了祀庙，里面放着孔子的遗物：衣、琴、书、车。

这三间简陋的庙堂变成“天下第一庙”是清朝年间的事。孔子是死后才得到重视的，自从汉朝“罢黜百家，独尊儒术”以来，孔子一下子成了皇帝面前的红人。小小的孔庙香火越来越旺盛，而当年那些权贵的庙堂早已颓废不堪，这真是印证了那句老话“笑得最早未必笑得最好”。孔庙的兴旺跟孔子的思想大有关系，孔子当年跨国旅游时对诸侯国国王说的那些仁义道德的大道理，对于刚刚一统天下的汉高祖刘邦来说非常需要，孔子就是维护他统治地位的保护神。从这以后，各朝各代的帝王都学刘邦，虽然改朝换代，但孔子一直都是帝王心中的神灵，这位神灵居住的庙堂当然不能破破烂烂，修建孔庙也就成了国家的一件大事。

历史上修葺孔庙不计其数，其中最大规模的是明孝宗弘治十二年 and 清雍正二年，这两次之所以大修是因为孔庙遭受了雷火。我们现在看到的孔庙就是这两次大修后的样子。

弘治十二年（1499）六月十六日甲辰夜的那场雷火，让孔庙一下子变得如废墟一般。皇帝心中的保护神遭此大不幸，当然是不能容忍的事。第二年，他便派遣大员和山东地方官，并调集能工巧匠开始了历时四年、耗银 15.26 万两的孔庙修复工作。孔庙一经修完，焕然一新，变得如宫殿一般富丽堂皇。孔子要是能活到明朝，估计睡着都能笑醒。

孔庙在清朝也遭遇了一次损毁，和明朝时一样，同样是被雷火烧毁。这件事发生在雍正二年（1724）六月初九申时，火势汹汹，

扑也扑不灭，孔庙又变成了一片瓦砾。火后，雍正皇帝根据明朝的式样重修了孔庙，历时六年，耗银16.7万两，用了工匠3万余人。这次重修把正殿正门的绿琉璃瓦改为黄琉璃瓦，两庑改为黄瓦剪边，瓦的色彩上升到了帝王建筑的规格。孔子在死后真是享受尽了荣华富贵，乃至帝王之礼。

孔庙经过两千多年的修复扩建，以前简陋的孔庙如今已变得跟紫禁城般富丽堂皇，孔子也从庙里的老学究变成等着各方来士等前来朝拜的圣人了。这绝对是生前惶惶不可终日的孔老夫子始料未及的。

坐在孔庙里等待各方来士等前来朝拜的孔子大有皇帝的气派，而孔庙里确实有与皇宫相媲美的建筑，那就是“大成殿”。大成殿是孔庙里的主体建筑，里面供奉着孔子的塑像，这位孔子跟我们想象中的孔子有点不一样，他头上戴着十二冕旒，身上穿着十二章服，手里拿着镇圭，是一个“温而厉，威而不猛，恭而安”的孔爷爷形象。这座殿宇在唐代时叫“文宣王殿”，改叫“大成殿”是宋徽宗时候的事，孟子以前评价孔子是“集古圣先贤之大成”，宋徽宗就大笔一挥赐了一条匾额，名曰“大成殿”，意思就是孔子集中了前人全部的文化成就。

前面已经说过，孔庙在雍正年间有过一次雷击，雍正为此大修了一次，现存的这座大成殿就是雍正年间重建的。它器宇轩昂、金碧辉煌，殿内彩绘金龙，殿前有十根浮雕盘龙石柱，龙姿飞扬，

双龙戏珠，要有多气派就有多气派，只有北京的紫禁城可与之媲美。由此就有了这样一个传说。相传当年乾隆皇帝前来祭拜时，事先来勘查的大臣，命令当地官员用红布将这些石柱遮盖起来，因为连皇帝的太和殿都没有雕龙，孔子住的地方怎么能超过一代帝王住的地方呢？不然可是杀头之罪。不过也有另一种传说，说乾隆皇帝十分开明，认为圣人孔子理应受到比帝王更高的尊崇，所以下令不让在龙柱上挂红绫，但当这位开明的皇帝看到龙柱时，还是被震惊了，他倚柱而立，不停地抚摸着龙柱，不忍离去。

不仅帝王将相，还有很多文人学士前来谒见孔子。就像今天我们每游一处圣地，总想留下“到此一游”几个大字一样，这些皇帝或文人学士也要留下点笔墨，只不过这些笔墨可珍贵多了，几乎件件都是无价之宝。孔庙里的13座碑亭就是专门存放这些笔墨的，这些笔墨都是写在碑上的，所以叫碑刻。这些碑刻有汉文、蒙文、八思巴文、满文，书体有真、草、隶、篆四种，不仅能看出当时少数民族与汉族的友谊，也能感受到古代人书法的魅力，这些碑刻现在已经成为中国古代艺术瑰宝。

但可惜的是，这些碑刻有很大一部分被毁坏过。“文化大革命”的时候，一些极端分子为了响应“彻底捣毁孔家店”的口号，无情地毁坏了大部分名贵的碑刻。但有一块碑刻却在这场浩浩荡荡的“除四旧”运动中幸免于难，那就是明朝开国皇帝朱元璋的碑刻，在这块碑身上写有一个字“留”，估计想毁坏它的人是看

在朱元璋出身贫苦农民的份上才饶了他。这绝对是朱元璋做草莽英雄的时候未曾想到的。

（二）民办教师孔子

——孔庙里孔子的足迹

孔子死后虽然像神话一般被供奉着，被朝拜着。但孔子生前其实仅仅是个普通人而已，有自己的一份工作，也有一个普通的家庭。

他生前最重要的职业是私塾教师，也就是民办教师，所以孔子才被康熙皇帝封为“万世师表”。孔子收学生从来都是“有教无类”，也就是说不管贫穷子弟还是富有人家的孩子，他都愿意教。他一生中共收了三千多名弟子，从这中间走出了七十二个精通“六艺”的人（“六艺”即古代儒家要求学生掌握的六种基本才能：礼、乐、射、御、书、数），被写《史记》的司马迁称为“七十二贤人”。

孔庙里就有孔子当年讲学的地方，这个地方叫做杏坛。孔子在世的时候，这个小院非常热闹，他领着一群青年学生垒土筑坛，并把一棵小银杏树栽在坛边。银杏树每年都要结很多果实，这就好比弟子满天下，银杏果能吃，也能入药，孔子期望弟子们能做一个对国家有贡献的人。银杏树个头还很挺拔笔直，树干从不旁逸斜出，孔子期望弟子拥有正直的品格，所以这个地方就叫杏坛了。

当然这个故事已经成了传说，因为现在的杏坛并看不到孔子当年亲手栽的那棵银杏树，看到的只是后人在杏坛周围栽的银杏树。

《庄子·渔夫篇》里记载了孔子讲学的情景：“孔子游乎缁帙之林，作休乎杏坛之上，弟子读书，孔子弦歌鼓琴。”跟我们现在课堂比起来，杏坛真是个让人向往的地方，不仅置身于大自然聆听孔圣人的教诲，还有歌声和琴声相伴，这不正是现在的学生憧憬了无数遍的上课情景吗？

这位民办教师对儿子的教育却是很严厉的。一次，孔子站在庭院里，见儿子孔鲤正好路过读书的地方，就问他：“你读过《诗》了没有？”孔鲤恭敬地向父亲答道：“还没有。”孔子摇了摇头：“不学诗，无以言。”即不读诗就不知道怎么说话。孔鲤听了父亲的话很惭愧，就赶紧去读《诗》了。又有一次，孔鲤被孔子叫住，孔子问他：“你学过礼了没有？”孔鲤也没学，孔子就教育他说：“不学礼无以立。”即礼是处世的通行证，不学礼，是难以安身立命的。到了元代初年，孔家“作堂私第，名以诗礼，示不忘过庭之教”；到了宋代，为了纪念孔子教子学《诗》、学《礼》，特别建了“诗礼堂”，这个地方因此成了孔氏族人专门讲学的地方。

诗礼堂的后院有一堵孤立的墙壁，这堵墙壁可不是一般的墙壁，这里面有一段惊心动魄的大事呢！知识渊博的孔教授家的藏书差一点就被焚书坑儒的秦始皇烧得一干二净。秦始皇当年下令烧的书中首当其冲就是儒家经书，孔子的第九代孙孔鲋

把祖传的《论语》、《礼记》、《孝经》等书藏在宅院墙壁里，因这些书不像我们现在用的书是纸质的，而是写在竹简上的，“竹简不随秦火冷”，才使这些经典藏书躲过了这场巨大的文化浩劫。孔鲋将书藏好后就隐居去了，书是到西汉的时候才重见天日的，这个时候江山已换了主人，这些书变得非常珍贵。汉景帝的儿子刘余被封做了曲阜做鲁王，据说他在扩建自己的王宫拆除孔子故居时，忽然听到天上有金石丝竹之声，有六律五音之美，这些宝贝典籍才被发现。打开一看，上面的文字全是用蝌蚪文写成的，不同于当时经师们保存的用隶书誊写的经典，人们就临时给它起了个名字叫“孔壁古文”。孔鲋保存了孔子的经典藏书，为儒家文化作出了巨大的贡献，此事渐渐传为佳话，而“鲁壁”也就慢慢成了孔教授藏书的象征，同时也成了在孔庙里寻找孔子足迹的一处遗址。

（三）从孔庙到孔林

——孔子和他的家人

孔子的家人

偌大的孔庙，孔教授并非孤零零地一个人坐守家园，他还有家人的陪伴。供奉孔子神像的大成殿后面有座寝殿，是他夫人的祭殿。孔子的夫人亓官氏，是宋国人，按照今天的说法，他们算



是跨国婚姻，孔子 19 岁和亓官氏结婚，因祭祀孔子用的是皇帝礼仪，亓官氏用的礼仪则如同皇后。孔子的父母供奉在孔庙的启圣门内，他父亲叫叔梁纥（叔梁为字，纥为名），母亲叫颜征在。叔梁纥是当时鲁国有名的武士，建过战功，曾任陬邑大夫，孔子被传言会武功，大抵跟他父亲有关。叔梁纥先娶施氏为妻，但只生了女儿，没有儿子。后来又娶了个妾，生一子，但这个孩子脚有毛病，时年已经 66 岁的叔梁纥就又娶了年轻的颜征在。孔子出生时，他的母亲只有 18 岁，而父亲已经 70 岁高龄了，孔子出生三年，爸爸就离世了，小孔子就跟着妈妈过着清贫的生活。

孔子的嫡袭子孙也在此居住，他们住的地方叫孔府。历代封建王朝在推崇孔子的同时，也泽及了他的后代。孔府不管是在封建贵族那里还是在今天看来，都是相当气派的贵族庄园，仅次于北京故宫，号称“天下第一家”。孔府也叫“衍圣公府”，“衍圣公”这个封号是北宋至和二年（1055）宋仁宗赐给孔子 46 代孙孔宗愿的，宋徽宗时又封为“世袭衍圣公”。“衍圣公”是什么意思呢？衍，就是繁衍的意思，即孔子繁衍的后代的府第，孔子的后代共传递了 32 代，历时 880 多年。在这近一千年里，历代皇帝对孔子及其家族不断封侯加爵，孔府越来越成规模。明弘治年间的那场大火烧了孔庙孔府后，皇帝赶快下令将孔庙孔府移出曲阜县城，移到卫庙。十年后，曲阜新城建成，像故宫一样城墙高耸，外面还有深深的护城河，孔府孔庙居于城中，孔府变得