



世界大学女校长 ◆ 女子大学丛书
Series on World Women University Presidents & Women's Universities



CHANG SHAN A

常 沙 娜

中央工艺美术学院院长

林 晴 著

中国传媒大学出版社
Communication University of China Press



世界大学女校长
Series on World Women University Presidents



CHANG SHANNA

常 沙 娜

中央工艺美术学院院长

林 晴 著

中国传媒大学出版社
Communication University of China Press

图书在版编目(CIP)数据

常沙娜——中央工艺美术学院院长/林晴著. —北京:中国传媒大学出版社,2014.9

ISBN 978-7-5657-1100-8

I. ①常… II. ①林… III. ①常沙娜—人物研究 IV. ①K825.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 168713 号

常沙娜——中央工艺美术学院院长

著 者 林 晴

责任编辑 李唯梁

责任印制 曹 辉

封扉设计 创意源文化艺术

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京艺堂印刷有限公司

开 本 670mm×970mm 1/16

印 张 17.5

字 数 188千字

版 次 2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-1100-8/K·1100 定 价 65.00元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

总 序

百年大计，教育为本。世界各国的经验表明，强国梦必须有科教梦做支撑。科教兴国，是中国的基本国策，是从教育大国到教育强国、从人口大国到人力资源强国的必由之路。高等教育处于教育体系的顶端，是联结科技与教育的重要桥梁。衡量一个国家科技和教育水平的高低，在很大程度上要看这个国家高等教育的水平。

回顾大学的发展历史，我们不难发现，一所大学办学质量的高低，往往取决于校长的水平。世界著名大学发展的每个重要阶段，都铭刻着大学校长的办学理念 and 思想，正如艾略特之于哈佛大学，蔡元培之于北京大学，梅贻琦之于清华大学。研究大学校长的办学理念 and 思想，是管窥一所大学兴衰成败的途径，而专门研究大学女校长，则独辟蹊径，别开生面。

中国现代教育史上，大学校长虽以男性居多，然而成就卓著的女校长也不乏其人。她们推动了大学的变革，丰富了大学的精神内涵，如金陵女子大学老校长吴贻芳，复旦大学前校长谢希德，东南大学前校长韦钰，同济大学前校长吴启迪，等等。女校长人数虽然屈指可数，但其业绩丝毫不逊于男性同行。大学女校长为高等教育的发展注入了活力，做出了贡献。大学女校长的治校理念、办学风格乃至传奇的职业生涯，确实值得深入研究和细致品味。

女子大学是高等院校序列中的一种特有形式，为世界高等教育的发展做出了重要贡献。著名的女子大学，如韦尔斯利学院、史密斯学院、淑明女子大学、日本女子大学、御茶之水女子大学，以及中国历史上的金陵女子大学、北京女子师范大学、华南女子大学等，都写下了光辉的篇章，是世界高等教育的重要组成部分。研究世界各国女子大学，总结提炼女子高等教育的办学经验和人才培养模式，探索现代女性接受高等教育的多样化形式，对于寻求符合女性特质的教育理念和教育方法，应该说是一种有益的尝试。

由中国传媒大学承担的教育部重大委托项目——“完善中国现代大学制度视域中世界女子高等教育及大学女校长群体研究”课题，对以上两个领域进行了系统深入的研究。“世界大学女校长·女子大学”丛书，就是这一课题的主要成果。这套丛书分为四个系列：女子高等教育系列，考察全球女子高等教育的发展轨迹，呈现其办学传统和教育特色；中外大学女校长个案研究系列，以人物传记的形式深度追踪大学女校长的人生经历，剖析她们的成长历程、心智历练、办学理念和治校方略；女校长群体研究系列，群像式描绘某一国家或地区的大学女校长群体，彰显女校长个性的同时，探寻她们的共性；“世界大学女校长论坛”图文集锦系列，汇集展示了大学女校长在历届论坛上的真知灼见和绚丽风采。四个系列，四十余本，蔚为大观。

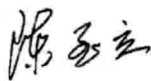
“世界大学女校长·女子大学”丛书，也是“世界大学女校长论坛”历时十三年深入研究高等教育及女性培养结出的硕果，是深化论坛主旨、促进女性事业和教育事业发展的学术行动。丛书的写作，依托“论坛”这一平台，深度访谈和研究了参加历届论坛的大学女校长，系统整理了多年积累的学术成果，可以说，“论坛”既是女校长们交流合作的舞台，也是本套丛书得以出版的重要基础。

自1995年北京第四届世界妇女大会召开以来,世界妇女运动取得了长足的进展,性别平等的高端主题——女性领导力,也已经是全球关注的议题,与女性学相关的课程在中国高校已经四处开花。今天,有识之士都深刻认识到,女性在社会各个领域的创造力和领导力,是推动社会全面发展的动力之一,也是人类文明进步的重要标尺。“世界大学女校长·女子大学”丛书,对于提升女性领导力,具有重要的参考价值,对于知识女性的成长具有积极的引导意义。

大学女校长是高等教育、女性、领导力的集结点,是知识女性的杰出代表,是自尊、自信、自立、自强的典型,她们不但为高等教育的发展做出了应有的贡献,更以自己坚韧顽强、宽厚包容、无私奉献的品质与情怀,阐释了女性领导力的独特内涵。对于广大女性来说,她们是教育典范和女性楷模,具有榜样的力量和示范的价值,定能引领青年女性沿着正确的道路勇敢前行。

女性的发展,既需要社会各方面的支持,更需要女性自身具备积极进取的意志和宽广博大的胸怀。希望丛书的研究成果能产生广泛和深远的影响,为女性高等教育提供宝贵借鉴,为精英女性的成长与成功给予智力支持;促进全社会更加重视女性平等的教育接受权和职业发展权;激励正在为打破“玻璃天花板”而奋斗的新一代女性,为女性领导力的培育与提高奠定坚实基础。

是为序。



2014年7月

前言

我在中国传媒大学工作近五十年，其中有三十多年在学校领导岗位上任职。这些经历让我有更多的机会体悟、思考女性接受高等教育的重要、女性走向领导岗位的不易。

早在1996年，我即萌生组织世界各国为数不多的大学女校长进行交流合作的想法，但当时忙于学校的学科建设和转型，这一想法被搁置下来。直到2001年，在诸多同事的帮助下，我才将这一构想变成现实，召开了大学女校长“新世纪高等教育发展战略国际论坛”。此后论坛每隔两至三年举办一次。2006年，论坛挂靠中国教育国际交流协会，组建了世界大学女校长论坛组委会，负责论坛的筹划、组织工作；2009年，在江苏有关部门的关心和支持下，成立了江苏中外大学女校长教育发展基金会，为论坛筹集资金。迄今，世界大学女校长论坛已在中国北京、南京、厦门举办五届，并在新西兰、日本、美国、土耳其、津巴布韦和墨西哥等地召开六次分论坛，吸引了79个国家的800余人次大学女校长。

十年来，在与各国大学女校长的交流互动中，我深刻地感受到，女性在高等教育领域作为决策者和领军者可谓凤毛麟角，其人生历练和办学实践值得浓墨重书。翻阅每位女校长的简历、细读她们给论坛提交的论文，总能激起我发自内心的共鸣，敬佩她们的治校理念、管理智慧和人格魅力。每一位女校长都拥有鲜为人知的心路历

程、卓尔不凡的领导能力与永载史册的辉煌业绩。

我的一位好友、著名女性传记作家赵凤翔教授曾说：“女人要写女人。”这给了我很大启发——女校长要研究女校长。追溯大学女校长成长、成才、成功的道路，总结女性领导力的形成规律和独特优势，开展大学女校长及女性领导力研究，出版相关研究成果，就成为“世界大学女校长论坛”活动的自然延伸。

2010年，我们筹划设立了“完善中国现代大学制度视域中世界女子高等教育及大学女校长研究”课题，组织来自中国传媒大学等单位80余人的研究团队，选定34个国家80余位大学女校长，进行个案研究和群像描绘；对23个国家的女子大学进行历史梳理与全面考察。2011年，这一课题获得教育部人文社科重大委托项目立项；2013年，由该课题主要研究成果结集而成的“世界大学女校长·女子大学”丛书，获得国家出版基金资助。

这套丛书由四个系列组成，具有三个鲜明特点。四个系列：女子高等教育系列、中外大学女校长个案研究系列、女校长群体研究系列和“世界大学女校长论坛”图文集锦系列。三个特点：一是全景式描述。丛书对世界范围内大学女校长及女子高等教育，首次进行比较全面的观照和挖掘。女校长研究既有共性的揭示与比较，又有个性的剖析与呈现；女子高等教育研究既有全球视野的巡礼，又有具体国别的探究。二是人物传记式的写作方法。丛书以访谈当事人、发掘第一手资料为基础，研究和写作的过程力求再现传主的人生轨迹、突出其办学理念 and 治校业绩。三是可读性强。传主的真知和作者的匠心历历可见，读者能够在图文并茂中感受到智慧和灵感的融会。

这套丛书是对女性通过教育追求真善美、通过自身努力彰显智仁勇的真实颂扬。著名女作家冰心曾说：这个世界如果没有女人，就

会失去十分之五的真、十分之六的善、十分之七的美。女性不仅是真善美的化身，也应是智仁勇的写照。阅读这套丛书，我们可以了解到，女性如何通过交流互鉴，凝聚智慧、取得共识；体认困境，直面现实、自立自强；付诸行动，同心同力、坚持不懈。

这套丛书是对“女性是改造世界的温柔力量”的生动诠释。置身于男性居主导地位的社会管理体系中，女性要取得成功，需要充分展现女性特质，发挥女性优势，要以女性特有的视角观察、思考、解决问题。阅读这套丛书，我们可以看到女校长们如何在战略决策上，高瞻远瞩，运筹帷幄，引领未来；在具体工作中，体贴入微、心系师生，用愿景激励师生，用行动示范师生，用厚德包容之心协理校务；在领导风格上，追求完美和精致，重视以人为本，在管理中实现个人的发展与事业发展的契合。

这套丛书是对高等教育及大学女校长社会价值的全面展示。众所周知，高等教育是形塑社会结构及价值体系的重要载体，大学校长是具有社会象征、示范和引导意义的特殊群体。女性接受高等教育、女性担任大学校长，在改变高等教育生态的同时，也在潜移默化地影响着社会结构变迁、家庭角色分工、社会责任担当、时代价值导向。阅读这套丛书，我们可以看到女子高等教育和大学女校长的发展历程，正是社会不断进步、两性趋于平等的见证，而她们成长的艰辛和不易，也呼吁现代社会迈向更加平等、公正、和谐的完善之路。

丛书已然油墨飘香，感激的话语也充溢心头。感谢江苏中外大学女校长教育发展基金会为项目提供启动经费，感谢教育部将此课题列为人文社科重大委托项目，感谢国家新闻出版广电总局提供国家出版基金资助。特别感谢十一届全国人大常委会副委员长、第十届全国妇联主席陈至立女士担任项目和丛书的总顾问，并欣然作序。

感谢这套丛书的传主、作者和编审们。他们在繁忙的本职工作之余见缝插针，千方百计，保证了任务圆满完成。传主们倾力支持、积极配合；作者们夜以继日，数易其稿；编审们孜孜不倦，精益求精。这种认真负责的精神，令人感叹。课题跨越四载，屡遭挫折，历尽艰辛，常常使我们困扰于“山重水复疑无路”，而殚精竭虑之后的新意迭出，又使我们惊喜于“柳暗花明又一村”。我相信，不久的将来，作者之中定会有著名的传记作家、女性研究专家脱颖而出。

感谢中国传媒大学文科科研处、出版社，为项目的完成和丛书的出版提供了有力保障。丛书煌煌五十本，从策划、组织、申报、撰写到编辑、装帧，学校教师及出版社职工都是主力军，都是可靠、堪用、高效的突击队。如今项目和丛书按期完成、保质保量出版，我要向他们衷心致谢！

任何一项事业，都是“一人启其端，百人扬其华”。我只是一个组织者、牵线者，项目得以完结、丛书得以问世，应归功于各位热情的支持者、参与者。让每一位年轻的女性都能自由地筑梦、勇敢地追梦、幸福地圆梦，是我最乐意为之奔忙的事业。我们期待，有更多的有识之士能参与到这一有意义的工作中来。

刘继南

2014年7月于北京



常沙娜 (1931—)

我国著名艺术设计教育家和艺术设计家，原中央工艺美术学院院长。

1931年生于法国里昂，1937年随父母回国。青少年时期随父亲常书鸿在敦煌临摹壁画。1948年赴美国留学。1950年回国后，在清华大学、中央美术学院任教。1983年至1998年任中央工艺美术学院院长。代表作品有：新中国“十大建筑”之一人民大会堂外立面的建筑装饰和宴会厅的建筑装饰图案设计，民族文化宫、首都剧场等国家重点建筑工程的建筑装饰设计和壁画创作，香港回归时中央人民政府赠送给特区的大型礼品雕塑《永远盛开的紫荆花》等。

Chang Shana is a well-known educationalist and artist. She was born in Lyon, France in 1931 and returned to China with her parents in 1937. In 1948, she went to the United States and studied in the Academy of Fine Arts of the Museum of Fine Arts in Boston. After she came back to China in 1950, she taught in Tsinghua University and China Central Academy of Arts and Crafts and served as president of the China Central Academy of Arts and Crafts from 1983 to 1998, which was renamed the Academy of Arts & Design, Tsinghua University years later. Her masterpieces include the designs for the Great Hall of the People, the Cultural Palace for Nationalities, the Capital Theatre and the golden sculpture – a giant blooming bauhinia, the central government's gift for Hong Kong SAR government when Hong Kong returned to China in 1997.

引子

2014年4月的一个下午，83岁的常沙娜外出回来，扶着楼梯一步一步迈上位于四楼的家，身材高大的儿子跟在后面。这是位于北京红庙北里的一幢老式六层住宅，是80年代中央工艺美术学院的教师宿舍楼。进了家门，换上鞋，把包挂在左边固定的挂钩上，常沙娜径直走向洗脸台，仔细地洗了手，换上家居服在沙发上坐下。儿子给她倒来一杯白开水放在面前的四方玻璃茶几上。

“我这里没事了，你开了一天车，累坏了，快回吧，早点休息。”她心疼地催儿子回家。

把儿子送到门口，看着他下了楼梯，她才把门关上。在门边站了站，她似乎想起了什么，去里屋打开灯，从书柜里拿出一本相册，复又回到沙发前坐下，抬起右手摸到挨着沙发的书橱搁架上的眼镜盒，拿过来，打开，取出眼镜戴上，合上镜盒，摸索着放回原处。

这是一本旧相册，里面最早的照片是19世纪末的。相册里几乎都是黑白照片，这让照片上的一张张面孔显得格外分明，吕斯百爸爸、马光璇妈妈、王临乙爸爸、王合内妈妈、丈夫老崔、弟弟嘉陵……相册里的人如今大都已经仙去了，今天常沙娜让儿子崔冬晖陪着就是到京郊

门头沟的万佛陵园去看望他们。因为各种工作事务，她几乎年年都很难在清明这天去扫墓，今年的清明节依然没能腾出时间，直到今天才去祭奠。翻开日历，4月16日。

4月16日……

三十年前的今天，1983年4月16日，常沙娜接到了中华人民共和国国务院的任命书，她被正式任命为中央工艺美术学院院长。

目 录

引 子	001
-----------	-----

上 篇

一 塞纳河畔的三口之家	002
二 爸爸和妈妈	005
三 《画家家庭》	014
四 告别巴黎	022
五 战火中回家	028
六 逃亡湘贵滇	030
七 凤凰山上的三年	039
八 敦煌的召唤	049
九 初识敦煌	052
十 “没有学历的学业”	059

十 一	母亲的诀别	065
十 二	挑起生活的重担	071
十 三	父女画展	075
十 四	再回敦煌	079

中 篇

十 五	犹太女士的约定	088
十 六	美利坚的留学生活	095
十 七	人生转折点	102
十 八	威尔逊总统号起航	109
十 九	团圆	113
二 十	结缘工艺美术	115
二十一	中央美院三年	123
二十二	中央工艺美术学院成立	131
二十三	“十大建筑”的洗礼	132
二十四	两本画册与林徽因的遗愿	139
二十五	新疆行	145
二十六	家事	151
二十七	别样岁月	158
二十八	重回光华路	166

下 篇

二十九	不知所措的副院长	174
三十	接过老一辈的接力棒	176
三十一	向艺术设计转型	178
三十二	课堂上的院长	183
三十三	左膀右臂和娘子军	188
三十四	支持产学研的结合	195
三十五	治校如持家	198
三十六	常院长的宽与严	207
三十七	香港的早晨	216
三十八	巴黎工作室	220
三十九	科学与艺术	225
四十	爱国爱校爱专业	230
四十一	她不容易	240
尾 声		252
参考文献		256
后 记		259

上 篇

- 一 塞纳河畔的三口之家
- 二 爸爸和妈妈
- 三 《画家家庭》
- 四 告别巴黎
- 五 战火中回家
- 六 逃亡湘贵滇
- 七 凤凰山上的三年
- 八 敦煌的召唤
- 九 初识敦煌
- 十 “没有学历的学业”
- 十一 母亲的诀别
- 十二 挑起生活的重担
- 十三 父女画展
- 十四 再回敦煌