

五 声

桃 花 诗 社 诗 选

最高人民法院桃花诗社 编

人民法院出版社

五 声

桃 花 诗 社 诗 选

最高人民法院桃花诗社 编

人民法院出版社

图书在版编目（CIP）数据

五声：桃花诗社诗选/最高人民法院桃花诗社编.
—北京：人民法院出版社，2013.12
ISBN 978-7-5109-0859-0

I . ①五… II . ①最… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第296477号

五声

——桃花诗社诗选
最高人民法院桃花诗社 编

责任编辑 陈燕华

出版发行 人民法院出版社

地 址 北京市东城区东交民巷27号（100745）

电 话 (010) 67550583 (责任编辑) 67550550
67550558 (发行部查询) 67550538 (发行部销售)

网 址 <http://www.courtbook.com.cn>

E - mail courtpress@sohu.com

印 刷 三河市国英印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 787×1092 毫米 1/16

字 数 300千字

印 张 23.125

版 次 2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5109-0859-0

定 价 56.00元



五 声

桃 花 诗 社 诗 选

前 言

2009年春，万物勃发，桃花灿烂，正是一年最好时节。最高人民法院刑三庭几十名心怀理想、满腔热情的死刑复核法官，在吕广伦副庭长的提议下，成立了“桃花诗社”。

第一期诗刊以“桃花”为题。在最高人民法院内网刊出的二十余首诗歌，犹如一夜间绽放的朵朵桃花，令人惊喜。社长吕广伦在诗刊开篇词中鼓舞召唤：“如果思想、理想、赤子之心、丰富的想象全有了，那你还缺什么呢？你只缺一支笔，拿起了笔你就是一个诗人了”。编辑周小霖也在诗社茶馆“桃源雅舍”里捧茶相邀：“在这个心灵的茶舍，品上一杯诗歌的清茗，愿我们每个人都能在闹市中寻到一片宁静心灵的桃花源”。

诗社的大门一开，便迎来八方宾客。他们聚集于“桃源雅舍”的客座之上，以诗叙事、咏物、抒情、言志，或深沉厚重，或清丽委婉，或平实纯朴。他们的诗歌所体现的，是不被繁忙工作所磨灭的情趣，不被清贫生活所改变的信仰，不被喧嚣尘世所混浊的心灵。“看到每座楼宇上飘扬的红旗，我的心啊，会怦怦直跳！我是这样爱着我的祖国”，

八零后的年青人向祖国深情告白，无论何时何地，都是这样热爱着祖国；“挥洒心血作明判，不让天牢有冤囚”、“韶光易逝去，赤诚永存留。法治诚理想，正义唯所求”，表达了法官对理想信念的坚守，对法律事业的忠诚，对公平正义的追求；“她的话语不多，但很沉很重，重得使被告人抬不起头，泣不成声。她以德报怨，以爱释仇，大爱无疆！”这是一首以被害人母亲当庭谅解被告人的真实案例而创作的诗歌，作者以宽容、悲悯的情怀，阐释了人间大爱，作品语言平实，深切感人；“寒冬腊月的时节，总想起年年立于村口的妈妈，企盼着游子归家，却从不打一个电话，只因她早已习惯将断肠的牵挂悄悄地深埋在村口的槐树下”，倾诉了游子心底对远方母亲深深的思念，情感朴实真挚；“阿母疾收衣，阿爷闲呷茶，阿女痴不尽，取伞共莲花”，作者忆及皖南盛夏暴雨之情景，展现了一幅充满趣味的生活画卷；“称仙也惘然，从未赴瑶台。纵有花魁志，空留一世白”，这首咏水仙视角独特，如同亭亭玉立的水仙一般清雅脱俗；“我欲一揽千山色，狂飙吹我青云上，峦嶂绵迭逼天门，势如长海飞巨浪”，描写了祖国山河之壮美，意境开阔，诗风雄奇。

世人多以为，法律要求理性，诗歌充满感性。可是，谁说感性与理性不可兼容，政务与情怀不能并蓄？中国自隋唐以来，便以诗赋选才取仕，优秀的诗人也多为良吏。唐朝大诗人白居易，官至刑部尚书。这位唐朝首席大法官以忧国忧民的伟大情怀，不仅留下了《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等感叹世事、体恤民情的千秋诗篇，也成就了“刑、礼、道迭相为用”、“法令贵一、自上行之”等丰富精辟的

法律思想。“唐宋八大家”之一的韩愈也曾任刑部侍郎。诗歌是高尚美好的艺术形式，“诗者，感其况而述其心，发乎情而施乎艺也”，必是有着高雅情怀、高尚情操的诗人，方能写出流传千古的优秀诗篇；必是有着最真诚、最质朴的情感，方能与人性相和，与灵魂同歌。

迅景如梭，转眼四度花开。诗社创立至今，已编发诗刊十六期，增刊两期，来自最高人民法院各庭室及全国各地方法院的一百余位作者共创作了五百余首诗歌作品。诗社从创立到兴盛，实为不易，许多同志特别是周小霖、刘然同志为此付出了许多心血，只是想到这些年来大家的成果因种种原因竟不能汇集留存，总不免遗憾。

所幸，桃花诗社一直以来都得到了庭、院领导的支持。沈德咏常务副院长、南英副院长、高憬宏专委、戴长林庭长都给予关心和支持，特别是周强院长视察办公二区时，对桃花诗社的活动给予了充分肯定。我们深深知道没有领导的肯定与支持桃花诗社诗歌结集出版的愿望不可能实现。

诗集取名《五声》。其一，《周礼·秋官·小司寇》记载：“以五声听狱讼，求民情”，这是指中国古代司法官吏在审理案件时观察当事人心理活动的五种方法，即辞听、色听、气听、耳听、目听。“五声听讼”是中国古代刑事审判的重要手段，对于现代刑事诉讼仍有着借鉴意义。桃花诗社由刑事法官起社，其中诗歌皆为法官所作，不乏与司法工作相关的作品，这是诗集取名《五声》的首要之义。其二，“五声”既是汉语语音学概念，即“唇、舌、齿、牙、喉”五类声母类型，亦指中国古代音乐的音阶，即宫、商、角、徵、羽。“诗者，根情，苗言，华声，实义”，诗歌不仅要

求有丰富的感情，深刻的思想，也要求语言凝炼，声韵和谐，具有一定的节奏韵律，富于音乐美。其三，诗集中的作品，形式多样，内容广泛，有诗、词、曲、赋，有古风、格律、现代新诗，有咏物、怀古、山水、行旅等等，我们希望以开放、包容的姿态，呈现出各种声音、态度和表达。感谢芦山同志对于诗集命名所作的特别贡献。感谢原审管办副主任孙忠志同志为我们诗集无私地提供了摄影作品。

诗集以桃花诗刊期次为顺序，从中选取了部分诗歌作品。由于这些诗歌系法官们业余所作，非专业水准，其中尚有格律不调、修辞不工等种种瑕疵，还请读者见谅并予批评指正。

值此诗集出版之际，衷心地感谢积极参与桃花诗社诗歌创作的所有同志并向所有关心、支持桃花诗社的领导和同志致以敬礼！

桃花诗社

目 录

前 言 (1)

第一期 桃花开 (1)

前言：我看你呦，桃花诗社！ (3)

雨后桃花 吕广伦 (5)

缅崔护于桃林 胡立新 (5)

无题 孙 江 (6)

无题 李广海 (6)

偶逢春 周 川 (7)

桃言 芦 山 (7)

桃源春梦 鹿素勋 (8)

一剪梅 王尚明 (8)

赏桃未成无憾歌 周小霖 (9)

无题 朱宏伟 (10)

苏幕遮 夏建勇 (11)

无题 夏建勇 (12)

| | | |
|-----------|-----|------|
| 桃花恋 | 朱晶晶 | (12) |
| 题平谷桃花 | 李训民 | (13) |
| 三月廿八诉桃源心事 | 耿慧茹 | (14) |
| 如梦令·春桃 | 刘 然 | (14) |

第二期 雨 (15)

| | | |
|------------|-----|------|
| 前言：莫若倚门听春雨 | | (17) |
| 听雨 | 吕广伦 | (19) |
| 听雨 | 席建华 | (20) |
| 夏雨歌并序 | 胡立新 | (20) |
| 大雨落幽燕 | 孙 江 | (21) |
| 过张北遇雨 | 夏建勇 | (21) |
| 永结同心 | 陈学勇 | (22) |
| 京城偶雨 | 朱宏伟 | (23) |
| 雨忆 | 段 凤 | (24) |
| 淮上夏日雨中渔趣 | 鹿素勋 | (25) |
| 你可知道我哭了 | 周小霖 | (26) |
| 卜算子 | 耿慧茹 | (27) |
| 虞美人·人工雨 | 李训民 | (27) |
| 虞美人·夏夜闻雨 | 刘 然 | (28) |
| 雨 | 王尚明 | (29) |

第三期 献给建国六十周年 (31)

| | | |
|-----------|-----|------|
| 前言：我爱我的祖国 | | (33) |
| 七律·双清感怀 | 杜万华 | (35) |
| 清平乐·井冈山 | 李 静 | (36) |
| 我要启程 | 吕广伦 | (36) |

| | | |
|-----------------|-----|------|
| 呼伦贝尔大草原 | 吕广伦 | (39) |
| 国庆有感 | 胡立新 | (39) |
| 建国大业 | 孙江 | (40) |
| 建国六十年人民英雄纪念碑前缅怀 | | |
| 先烈 | 鹿素勋 | (40) |
| 甲子歌 | 芦山 | (41) |
| 南湖偶感 | 夏建勇 | (41) |
| 登岳麓有感 | 段凰 | (42) |
| 浣溪沙 | 魏海欢 | (42) |
| 巨龙腾飞 | 李占梅 | (43) |
| 江成子·空军演习 | 朱宏伟 | (43) |
| 我是怎样地爱着我的祖国 | 薛美琴 | (44) |
| 妈妈伴你喃喃语 | 苏敏 | (45) |
| 六十庆撰文记国之昌盛 | 耿慧茹 | (47) |
| 致祖国 | 鄂海珊 | (48) |
| 祖国的力量 | 王尚明 | (49) |

| | |
|-----------|----------|
| 第四期 春 | (51) |
| 前言：桃花又见桃花 | (53) |
| 初春感怀 | 杨万明 (55) |
| 春愿 | 张明 (55) |
| 诗二首 | 李岩峰 (56) |
| 春之组诗 | 冉容 (57) |
| 解佩令 | 王海波 (61) |
| 四月芳菲 | 吕广伦 (62) |
| 太常引 | 胡立新 (63) |
| 为大西南祈春雨 | 姜永义 (63) |

| | | |
|----------|-----|------|
| 北国之春 | 孙 江 | (64) |
| 春自在 | 芦 山 | (64) |
| 京郊春游杂记 | 鹿素勋 | (65) |
| 诗二首 | 周小霖 | (66) |
| 春落 | 王 珂 | (67) |
| 菩萨蛮·玻璃花开 | 段 凤 | (68) |
| 春播 | 张向东 | (68) |
| 春日逢雨 | 刘 然 | (69) |
| 春天的故事 | 朱晶晶 | (69) |
| 春天 | 嵇晶晶 | (71) |

第五期 童话 & 神话 (73)

| | |
|---------------------|----------|
| 前言：有关童话的 Brainstorm | (75) |
| 水调歌头·忆旧 | 杨万明 (77) |
| 大海与雪域 | 张 明 (78) |
| 瞻腾冲国殇墓园有感 | 李岩峰 (79) |
| 不知 | 冉 容 (80) |
| 浣溪沙 | 王海波 (81) |
| 鹊桥仙 | 王海波 (81) |
| 我愿变成 | 吕广伦 (82) |
| 傍晚 | 吕广伦 (83) |
| 红鞋儿 | 胡立新 (83) |
| 童年的北风 | 席建华 (84) |
| 给天边的某君 | 周小霖 (87) |
| 朝天子·咏童趣 | 王尚明 (89) |
| 我相信这个世界上存在着童话 | 朱晶晶 (89) |
| 秦岭神女 | 段 凤 (91) |

| | | |
|-------|-----|--------|
| 那时的幸福 | 曹吴清 | (93) |
| 童年的欢乐 | 杜曦明 | (94) |
| 童年 | 李训民 | (95) |
| 背影 | 周歆佳 | (96) |

第六期 无题 (99)

| | | |
|---------------|-----|---------|
| 前言：每颗心都需要一个出口 | | (101) |
| 中秋感怀 | 龚 言 | (103) |
| 夜宿西湖 | 李岩峰 | (103) |
| 过天山 | 王海波 | (104) |
| 法官夜思 | 范明志 | (105) |
| 蝶 | 冉 容 | (105) |
| 中秋观月感 | 冉 容 | (106) |
| 庚寅年春夏有感 | 李秀元 | (106) |
| 爱情 | 邹晓薇 | (107) |
| 我静坐在这里 | 邹晓薇 | (108) |
| 秋日习作 | 邓 璐 | (110) |
| 故乡的小石桥 | 张祥云 | (111) |
| 冬日山中 | 吕广伦 | (112) |
| 海南随想 | 姜永义 | (112) |
| 鄱阳湖怀古 | 胡立新 | (113) |
| 佳夜 | 芦 山 | (114) |
| 中秋明月 | 王尚明 | (114) |
| 江边晚景 | 杜曦明 | (115) |
| 中秋归家有感 | 李训民 | (115) |
| 水仙 | 刘 然 | (116) |

| | |
|-------------------------|-----------|
| 第七期 温暖 ······ | (117) |
| 前言：温度决定健康 ······ | (119) |
| 贺新春两则 ······ | 裴显鼎 (121) |
| 七绝·江淮别 ······ | 胡立新 (122) |
| 除夕怀乡 ······ | 李岩峰 (122) |
| 北方的冬天 ······ | 王海波 (123) |
| 蝶恋花·元宵节 ······ | 王海波 (124) |
| 再见某人 ······ | 冉 容 (124) |
| 生命的轮回 ······ | 何泽宏 (125) |
| 春归 ······ | 张祥云 (126) |
| 暖 ······ | 邹晓薇 (127) |
| 大爱无疆 ······ | 席建华 (128) |
| 温暖 ······ | 王晓东 (130) |
| 掌中精灵 ······ | 芦 山 (131) |
| 案牍有感 ······ | 芦 山 (132) |
| 寒夜归 ······ | 姜永义 (133) |
| 亲爱的，倘若你不能与我去向那田原 ······ | 周小霖 (133) |
| 我总是思念着远方的妈妈 ······ | 王尚明 (134) |
| 初为人父 ······ | 夏建勇 (136) |
| 我所认为的温暖 ······ | 苏 敏 (137) |
| 小女孩和爸爸 ······ | 薛美琴 (139) |
| 回家 ······ | 杜曦明 (141) |
| 清露 ······ | 李训民 (142) |
| 一起的日子 ······ | 刘 然 (144) |
| 第八期 趣 ······ | (145) |
| 前言：这是很有意思的事 ······ | (147) |

- 太真赋 胡立新 (149)
 四十初渡过兗州有感 李岩峰 (151)
 浣溪沙 王海波 (151)
 一片银杏叶子 王海波 (152)
 你啊你——给宝贝 冉 容 (153)
 山晨 张祥云 (154)
 相聚 吕广伦 (155)
 醉翁 姜永义 (156)
 情趣 席建华 (156)
 忆秦娥·塞上江南 周小霖 (158)
 三月上班见闻 李训民 (159)
 我愿做一只小鸟 夏建勇 (160)
 小东西你都两岁了 刘 然 (161)
 组诗·三国杀 刘 然等 (162)

- 第九期 秋** (171)
 前言:秋天来了 (173)
 昙花 陈燕华 (175)
 秋波媚 王海波 (176)
 就到这里吧 冉 容 (177)
 秋日感怀 何泽宏 (178)
 初秋十里铺 张祥云 (179)
 秋·意浓 段妍妍 (180)
 哀思 邓 璐 (180)
 别离 宋楚潇 (181)
 秋月 吕广伦 (184)
 秋水 吕广伦 (185)

| | | |
|----------------|-----|-------|
| 秋林 | 吕广伦 | (185) |
| 秋雨 | 吕广伦 | (186) |
| 浪淘沙 | 李睿懿 | (186) |
| 中秋圆月 | 刘书声 | (187) |
| 还乡 | 芦 山 | (190) |
| 我用什么留住你 | 周小霖 | (190) |
| 可你什么也没有说 | 周小霖 | (191) |
| 临江仙·九华秋 | 段 凤 | (192) |
| 秋日赴大凉山 | 杜曦明 | (193) |
| 咏秋 | 耿慧茹 | (194) |
| 秋夜 | 刘 然 | (194) |
| | | |
| 第十期 时光 | | (195) |
| 前言：如果时光可以按下暂停键 | | (197) |
| 七绝·春山 | 杜万华 | (199) |
| 无题 | 王海波 | (199) |
| 读雪的日子 | 胡伟新 | (200) |
| 无题 | 胡立新 | (201) |
| 看星星的小姑娘 | 孙 颖 | (201) |
| 办案心结 | 何泽宏 | (204) |
| 时光诗组 | 张祥云 | (206) |
| 落阳西下 | 吕广伦 | (211) |
| 给老爸 | 周小霖 | (211) |
| 半生缘 | 姜永义 | (212) |
| 时光 | 曹吴清 | (213) |
| 时间的审判 | 杜曦明 | (214) |
| 故园行 | 韩景慧 | (216) |

| | | |
|-----|-----|-------|
| 时光 | 耿慧茹 | (217) |
| 美 | 李训民 | (218) |
| 在哪里 | 周歆佳 | (219) |
| 一剪梅 | 刘 然 | (220) |

第十一期 风物 ······ (221)

| | | |
|------------|-----|-------|
| 前言：风物长宜放眼量 | | (223) |
| 念春 | 周建平 | (225) |
| 雾凇赞 | 张 明 | (226) |
| 咏 梅 | 王海波 | (226) |
| 诗二首 | 牛 克 | (227) |
| 母亲呵，如果可以 | 蔡金芳 | (228) |
| 苏绣 | 冉 容 | (229) |
| 春天在爱里成长 | 符莲香 | (230) |
| “三八”小记 | 符莲香 | (230) |
| 悼芳邻 | 何泽宏 | (231) |
| 清明过秦岭 | 吕广伦 | (231) |
| 无题 | 吕广伦 | (232) |
| 卜算子·武夷记游 | 李睿懿 | (232) |
| 桃园行 | 姜永义 | (233) |
| 出塞 | 席建华 | (233) |
| 胡杨魂 | 席建华 | (234) |
| 咏桃 | 王尚明 | (234) |
| 春天 你不要走 | 段 凤 | (235) |
| 江南雨 | 夏建勇 | (237) |
| 交稿归来 | 李训民 | (237) |
| 减字木兰花·早春 | 刘 然 | (238) |