

中国当代艺术名家 II

ZHONGGUODANGDAIYISHUMINGJIA II

主 编 / 韩 吉 龙

天 津 出 版 传 媒 集 团

◎ 天 津 人 民 美 术 出 版 社

中国当代艺术名家画

中国当代艺术名家画

主编 / 林晓霞

中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材

中国当代艺术名家 II

ZHONGGUODANGDAIYISHUMINGJIA II

主 编 / 韩 吉 龙

天 津 出 版 传 媒 集 团

◎ 天 津 人 民 美 术 出 版 社

图书在版编目（C I P）数据

中国当代艺术名家. 2 / 韩吉龙主编. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2014. 3
ISBN 978-7-5305-5947-5
I. ①中… II. ①韩… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第046932号

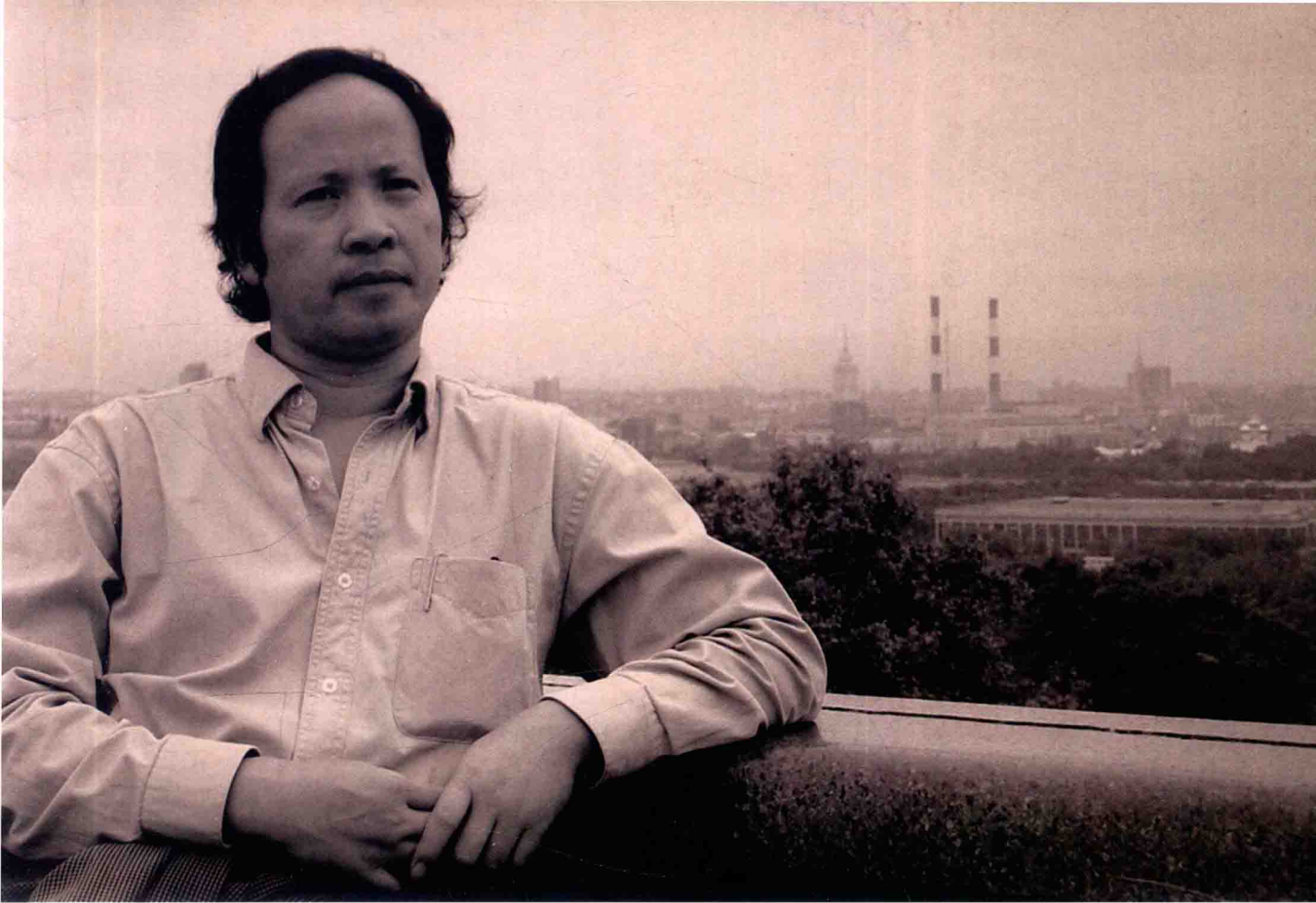
中国当代艺术名家 II

出 版 人：李毅峰
主 编：韩吉龙
责任编辑：薛 强 高 虹
技术编辑：李宝生
整体设计：高 婷
出版发行：天津人民美术出版社
地 址：天津市和平区马场道150号
电 话：022-58352900
邮 编：300050
网 址：<http://www.tjrm.cn>
经 销：全国新华书店
制 作：北京轩龙盛华文化交流中心
印 刷：北京蓝图印刷有限公司
开 本：889×1194毫米 1/16
印 张：12
印 数：1-2000
版 次：2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷
全套定价：180.00元

版权所有 侵权必究

目 录

杨修林·····	1 ~ 48
王者琦·····	49 ~ 96
张文荣·····	97 ~ 128
蒋彬宽·····	129 ~ 192



2003年摄于俄罗斯莫斯科

杨修林

1958年 出生于中国贵州铜仁

1990年 毕业于中央美术学院版画系

国家二级美术师

中国美术家协会会员

中国版画家协会会员

贵州省美术家协会常务理事

贵州省美术家版画艺术委员会副主任

贵州省铜仁市美术家协会主席

展 览

- 1980年 作品参加湘、桂、黔三省版画作品联展 南宁
- 1990年 作品参加第十届全国版画作品展览 杭州
- 1991年 作品参加贵州省版画大展，获“瀑布”金奖 贵阳
作品参加中国当代版画作品展 美国、日本、西班牙
- 1992年 作品参加第十一届全国版画作品展览 银川
- 1994年 作品参加第十二届全国版画作品展览 北京
作品参加中国当代版画作品展 澳大利亚
- 1996年 作品参加第十三届全国版画作品展览 北京
作品参加札幌第三届国际版画双年展 日本
作品参加贵州省“顺美”杯版画大展 获银奖
- 1997年 作品参加'97中国艺术大展——当代版画作品展览 天津
应美国加州艺术学院邀请于该院研修、讲学、举办版画作品展览
- 1998年 应美国奥克兰亚州文化艺术中心邀请，赴美国讲学、举办版画作品展览
- 1999年 作品参加全国第八届群星奖美术作品展览，获优秀奖 北京
作品参加第九届全国美术作品展览 内蒙古
- 2000年 作品参加中国百年版画作品展览 重庆
- 2001年 作品参加第二届中日版画BRIDGE展 秦皇岛
- 2001年 作品参加第七届全国铜版、石版、丝网版画作品展 湖北
- 2002年 作品参加纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展 北京
- 2002年 获全区优秀文联工作者 中共铜仁地委
- 2002年 作品获铜仁地区首届文艺奖二等奖 铜仁地区行署
- 2003年 应文化部、中国美术家协会、俄罗斯中央美术家之家邀请，赴俄罗斯参加中国当代版画作品展览 俄罗斯
- 2005年 作品参加第十七届全国版画作品展 贵阳
- 2006年 作品参加21世纪首届中国黑白木刻作品展 北京
- 2006年 《画刊》第九期刊有《留痕于纸外——读杨修林的版画》专文评论
- 2006年 获贵州省优秀美术家 贵州省美术家协会
- 2007年 作品参加经典·中国当代版画文献展 南京
- 2008年 作品参加奥林匹克美术大会作品展览 北京
- 2009年 作品参加全国第十一届美术作品展览 南京
- 2010年 作品入选“生存·和谐·美好”上海世博会中国美术作品展览
- 2010年 应上海美术家协会邀请赴上海举办个人版画展

发表与出版

作品曾发表于《美术》《画刊》《中国版画》《版画世界》《版画艺术》《版画聚焦》《美术大观》《民族画报》《青年文学》《小说》《芙蓉》《博览群书》《贵州美术》《贵州日报》美国《星岛日报》《世界日报》《第十二届全国版画作品集》《第十三届全国版画作品集》《第十七届全国版画作品集》《21世纪首届中国黑白木刻展览作品集》《第九届全国美展版画作品集》《第十一届全国美术作品展览版画作品集》《中国艺术大展作品全集·版画卷》《实践的力量·中国当代版画文献展作品集》《第七届全国铜版、石版、丝网版画展作品集》《中国百年版画展作品集》《第二届中日版画BRIDGE展作品集》《中国当代版画展作品集》《第三届日本札幌国际现代版画双年展作品集》《全国第八届“群星奖”美术作品集》《2008年奥林匹克美术大会作品集》《2008年贵州画院作品集》《改革开放三十年贵州优秀美术家作品选集》《贵州省政协庆祝中华人民共和国成立60周年作品集》。



桃花飞满天 套色版画
92cm×85cm
2009年

收 藏

部分作品被北京大学赛克勒考古与艺术博物馆、深圳美术馆、江苏美术馆、四川神州版画博物馆、湖北美术学院美术馆、贵阳市美术馆、西南大学、日本札幌现代美术中心、澳大利亚悉尼美术馆以及国际友人收藏。

净土与鲜花

文/宋源文

中央美术学院教授

中国版画家协会常务副主席

中国美术家协会版画艺术委员会主任

在我国贵州省东部，有远近闻名的梵净山，住有苗族、侗族、土家族等少数民族。那里有古老的蜡染、剪纸、刺绣、傩面具，还是佛教文化圣地。

出生在这一方净土上的杨修林，从事版画创作已经三十多年，综观他所有作品的取材和文化追寻，都是源自那一片热土。在他的作品中，没有借助民间艺术元素的变异，更不借鉴现代艺术的形式符号。我行我素，坚守不渝。这在艺术多元化的大背景下，算是少见的一位本土画家。

修林的作品可以分为三个部分。

以妇女形象为主体的有：《女人——大自然的抒情》《一条小河》《沉静的黄昏》《走进秋天》《赶集的三个女人》《清风》《凝固的云》。这些以人物形象为主人公的作品，画面的基调，是宁静、孤寂、空旷、苍茫，甚至有些伤逝的吟咏。显然，他有意避开专注刻画表情和皱纹的常用手法，既不是单纯的客观反映，又不是单纯的主观表现，令人感悟到在这些作品的背后，作者内心涌动着对主人公命运的深度思考和牵挂。

以地域风光为主体的有：《桃花飞满天》《梵净茶园满山坡》《朦胧的山路》《黔山黔水》《印象 郝家湾》风景组画。看过这些作品，你会感到作者梦魂牵绕、反复吟唱的是怎么也走不出他所依恋的那一方山山水水。

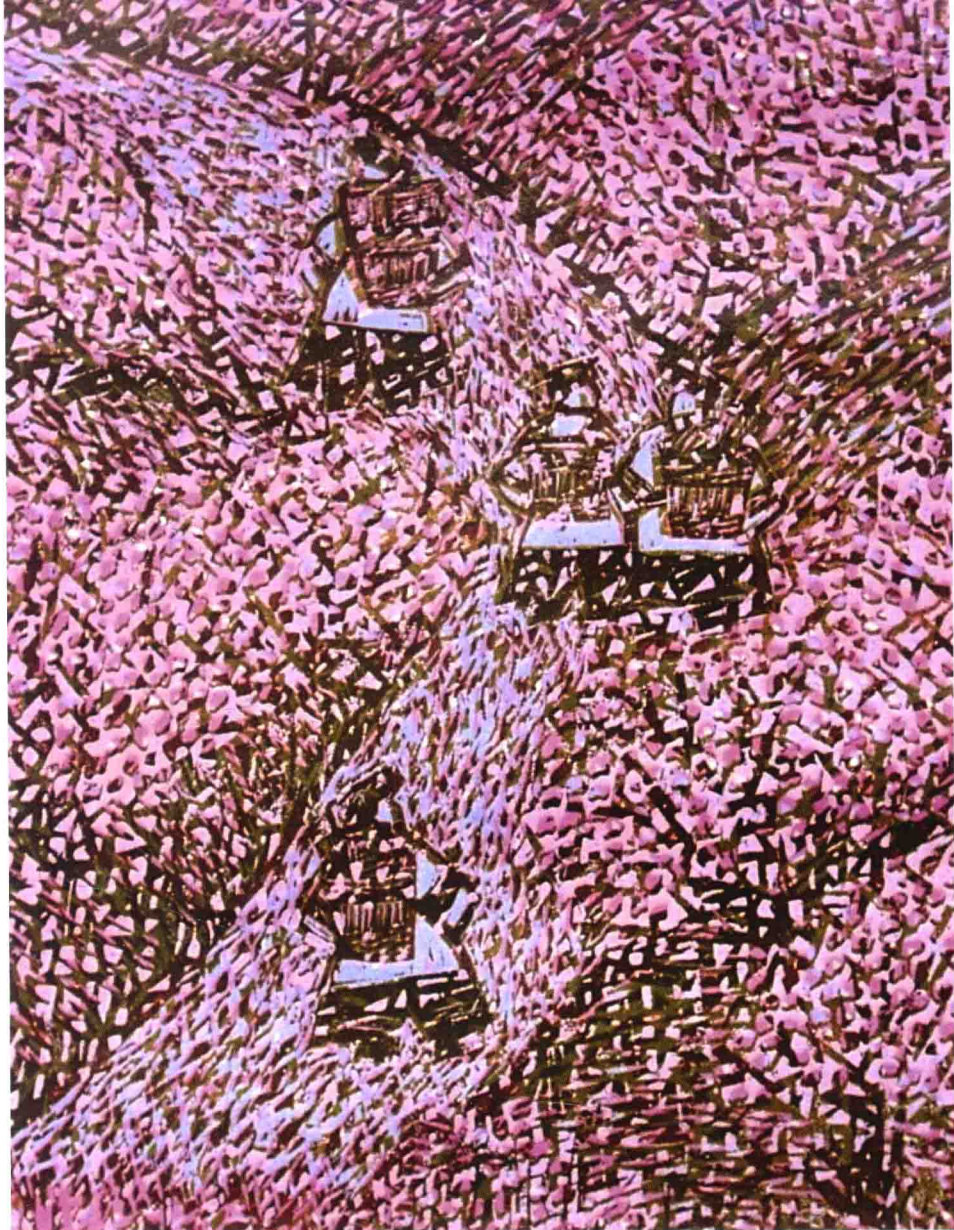
他创作的《傩韵》系列，既不是仿造面具的原型，也不为讨巧和猎奇，那一幅幅生动又灵性四射的画面，似滔滔不绝地在倾诉着与作者一同成长的许许多多的故事。

在信息化时代，杨修林并不缺少见识。他曾在首都北京受过高等美术教育，又两度去美国考察，算是见过世面的。而今他一直生活在他的家乡，孤军奋斗，恪守自己的底线。他的艺术实践，给我们提供了一个解析艺术个性的范例。

修林在谈到自己艺术求索的初衷时，是这样说的：“贵州地处偏僻，人文环境相对封闭，所以仍能保留着一些过去的文化形态，而我要表现的苗族妇女由于长期生活在自给自足的僻远山乡，她们很少受外来文化的影响，使她们的生活、风俗习惯直到今天还保持着古朴的风采。”“对于长期生活在这块土地上的我，萌发着一股要表现她们的欲望。她们的生活没什么大起大落，总是默默地耕耘在生养自己的土地上。她们的大部分时光都是在沉默寡言的孤寂中度过的，而生活在少数民族地区的乡村妇女则更苦更累，她们不仅要承担生儿养女、操持家务的劳累，还要同男人一样下地劳作。相对来说，我对她们的生活比较熟悉和了解，被她们那纯朴的气质，憨直中充满着热情和真挚的情感深为感动，使我禁不住要着力去刻画她们。”

修林用了他人生中最宝贵的时光，潜心经营他的版画艺术。最可贵的是，他以真诚的心智，讴歌质朴的人民。我们看到，他画面中的苗族妇女，总是在乡野中走来走去，完成人生中苦难与奉献的使命，代代相传，生生不息。同时也清晰的隐喻作者与他画中主人公的命运相随，来实践他在当代艺术中承担的那一份使命。

2013年10月
于北京望京花园家中



桃花飞满天（局部一）



桃花飞满天（局部二）



梵净茶园满山坡 套色版画
80cm×76cm
2010年



高高的太阳 套色版画
60cm×51cm
1996年





姊妹坡 (局部)

左图 姊妹坡 套色版画
69cm x 103cm
2005年



集市归来 套色版画
60cm×69cm
2004年

右图 满树梨花 套色版画
110cm×80cm
2011年



