



鉴画晓光

郭晓光◎著

 中国人民大学出版社



晓光 鉴画

中国美术学院美术考级教材



郭晓光◎著

晓光鉴画



中国人民大学出版社

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

晓光鉴画/郭晓光著. —北京: 中国人民大学出版社, 2014.7

ISBN 978-7-300-19653-4

I. ①晓… II. ①郭… III. ①书画艺术—鉴赏—中国 IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第143760号

晓光鉴画

郭晓光 著

xiaoguang jianhua

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.trent.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京易丰印捷科技股份有限公司

规 格 170mm × 240mm 16开本

版 次 2014年7月第1版

印 张 10

印 次 2014年7月第1次印刷

字 数 151 000

定 价 45.00元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

前言

2012年，应朋友之邀为杂志《奢侈品》开办一个书画鉴赏栏目，名为《晓光谈书画鉴赏》，刊出后颇受读者关注，不巧的是栏目只办了5期，该杂志因故停刊，栏目也就跟着停了下来。

在停刊后的日子里，我不断接到一些读者的来信，问我是不是可以到其他报刊重开栏目，恰好人大出版社的领导看到此稿，希望我将这些稿子完善一下，出个单行本。我觉得这样对读者也算是个交代，于是在原稿书画鉴赏十个看点的基础上，前后增加了一些基础性的内容 and 市场情况分析，使之更加完整，也就成了一本较系统的出版物了。

由于这本书是在栏目连载的基础上完善起来的，因而每个章节的篇幅都不长，这也正好适应了今人无暇大量阅读文字的现实情况，看起来还算是简明扼要，对于一些已具备一定鉴赏能力，但尚不能全面掌握和总体认识书画的人士，可能还是具有一定指导意义的。书中的一些观点，大都是我个人在书画鉴赏实践中的一些体会，纯属一己之见，与诸家相悖处，还望海涵，并乞指谬。在编写的过程中，为了避免误导读者，在举例时，尽量选择各大博物馆已有定论的馆藏作品作为例证，尽量做到严肃、准确、无误。另外，反面例子举得较少，主要是考虑到赝品主人的情绪，书画场上，经历了花钱买假的切肤之痛后，是极不愿意有人再往伤口上撒盐的。

书稿编写仓促，还存在很多不足之处，需要在今后的工作中改进和提高，在此诚恳希望读者提出宝贵的意见。

郭晓光

2014年春

目录 CONTENTS

第一章 鉴画概说	1
第一节 为什么要鉴定书画	1
第二节 书画鉴定是一门科学	9
第二章 书画鉴定的依据是什么	17
第三章 鉴画十看	29
第一节 看构图	31
第二节 看笔墨	35
第三节 看画风	41
第四节 看细节	49
第五节 看题款	55
第六节 看字漏	61
第七节 看印章	67
第八节 看纸绢	73
第九节 看装璜	79
第十节 看著录	84



第四章 书画鉴定需要哪些知识储备 89

第一节 书画技法 89

第二节 美学知识 93

第三节 考古学知识 94

第四节 史学知识 95

第五节 文学知识 98

第五章 历代书画作伪的主要方法 99

第一节 古代和近现代书画作伪方法 99

第二节 当代书画的作伪方法 110

第六章 书画收藏市场形势分析 117

第一节 古代书画收藏市场形势分析 117

第二节 近现代书画收藏市场形势分析 130

第三节 当代书画收藏市场形势分析 142

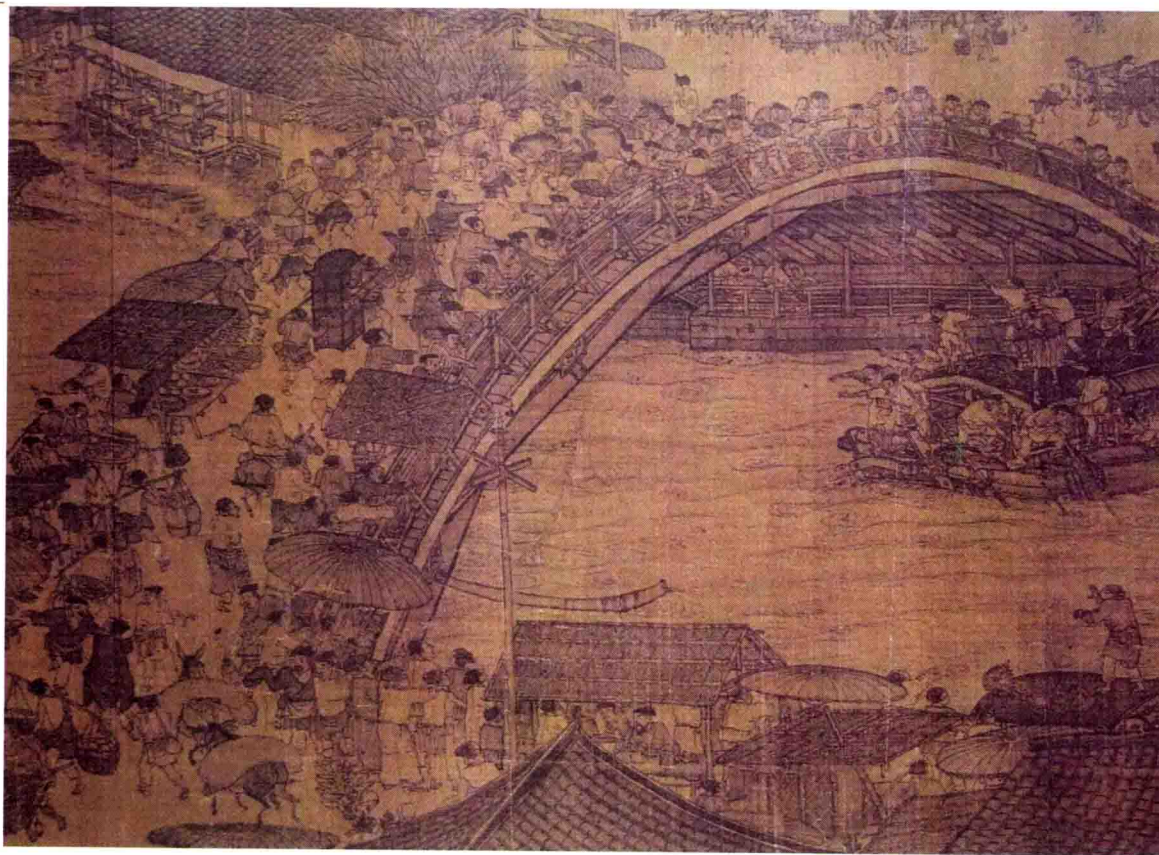
第一章 鉴画概说

第一节 为什么要鉴定书画

在我国漫长的历史长河中，有大量各代书画作品流传下来，当代艺术家也在不断地创作新的、具有当代特色和时代精神的艺术作品，这些作品可能由于种种原因流传于社会各个领域，当人们再次面对它们的时候，就需要鉴别和整理，去伪存真，分别情况妥善保护。

一、书画作为文化遗产需要保护

书画作为一种文化产品，承载着文化性、艺术性、观赏性、史料性等多重文化内涵，是社会发展过程中最能综合体现其发展状况的物质资料之一，且书画的载体大多是纸、绢等软性材料，易燃、易损、易污、易变质，储存和保管都有一定的难度，有的需要在恒温恒湿的条件下才能保存，而我们各级博物馆的储存条件参差不齐，有的博物馆还不具备这样的储存条件。我们现在是按文物等级采取不同的保护措施，这就要求把文物的优、劣区分开来，根据其珍贵程度和重要



宋 张择端 《清明上河图》中的拱桥及舟船

程度采取不同的保护措施，如果我们错把假的作品当作真品加以保护，不仅造成人财物力的浪费，更重要的是会误导读者偏离正确的美术研究方向；反过来讲，如果我们错把真的作品当作假的作品处理，没能采取必要的保护措施，一旦保护不力造成损坏，那可就要带来不可弥补的损失。举个例子，现藏故宫博物院的北宋张择端《清明上河图》，早年被溥仪带到东北，新中国成立后国务院组织专家小组对全国文物进行普查登记，杨仁恺先生从工作人员分好的待处理品中发现该图，而将其定为珍品，从而被文博界视为拱璧。倘若当时杨仁恺先生没能及时将其发现，而当作待处理品处理掉，这对我们的国家将是一个多大的损失。



唐 梁令瓚 《五星二十八宿神形图》



五代 黄筌 《写生珍禽图》 故宫博物院藏

二、书画作为历史资料必须真实可靠

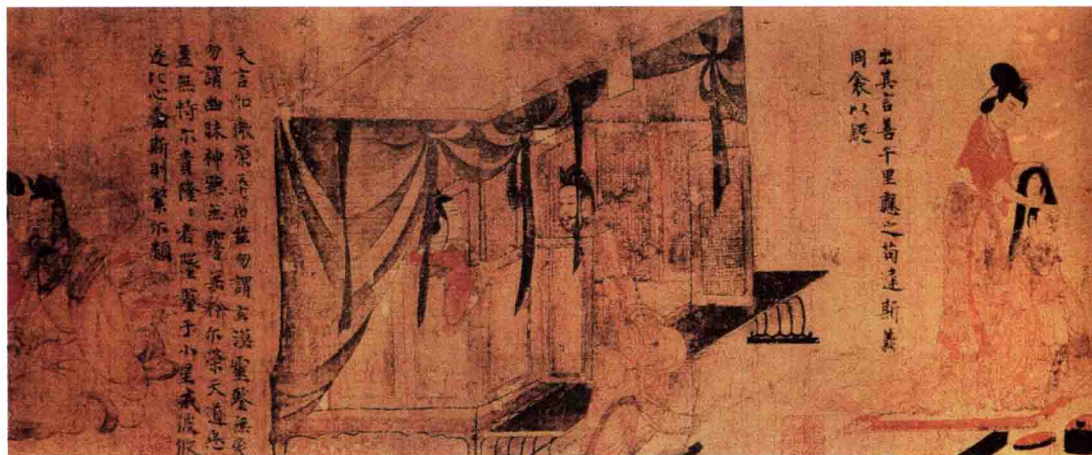
流传于世的书画佳作，不同于一般的物质文化遗存，它有着较高的审美价值和丰富的史料蕴含，我们要了解历史，就要从各种古代遗存中提取信息，书画是这些遗存中信息含量最大的实物资料之一，它不仅体现了这一历史时期书画的风格和书画面貌，同时折射出这一历史时期的政治、经济、文化、科技、民俗等等多方面的信息，再如《清明上河图》，画面记录了中国十二世纪北宋汴京的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况，描绘了当时清明时节的繁荣景象，众多的人物、建筑、车马、舟船等形象，是汴京当年繁华的见证，也是北宋城市的真实写照。历史学家可以从画面上了解到北宋时期的政治、经济状况，建筑学家可以从中了解到北宋时期的建筑风格，民俗学家可以在画面中找到当时的民俗特征。如果这幅作品是一张假的作品，那么它传递给我们的信息就有可能是错误的信息，如果我们的研究人员依据这些错误的资料去展开研究，就有可能使研究步入歧途。因而我们必须分清它的真伪，给我们的历史研

究提供真实可靠的资料。

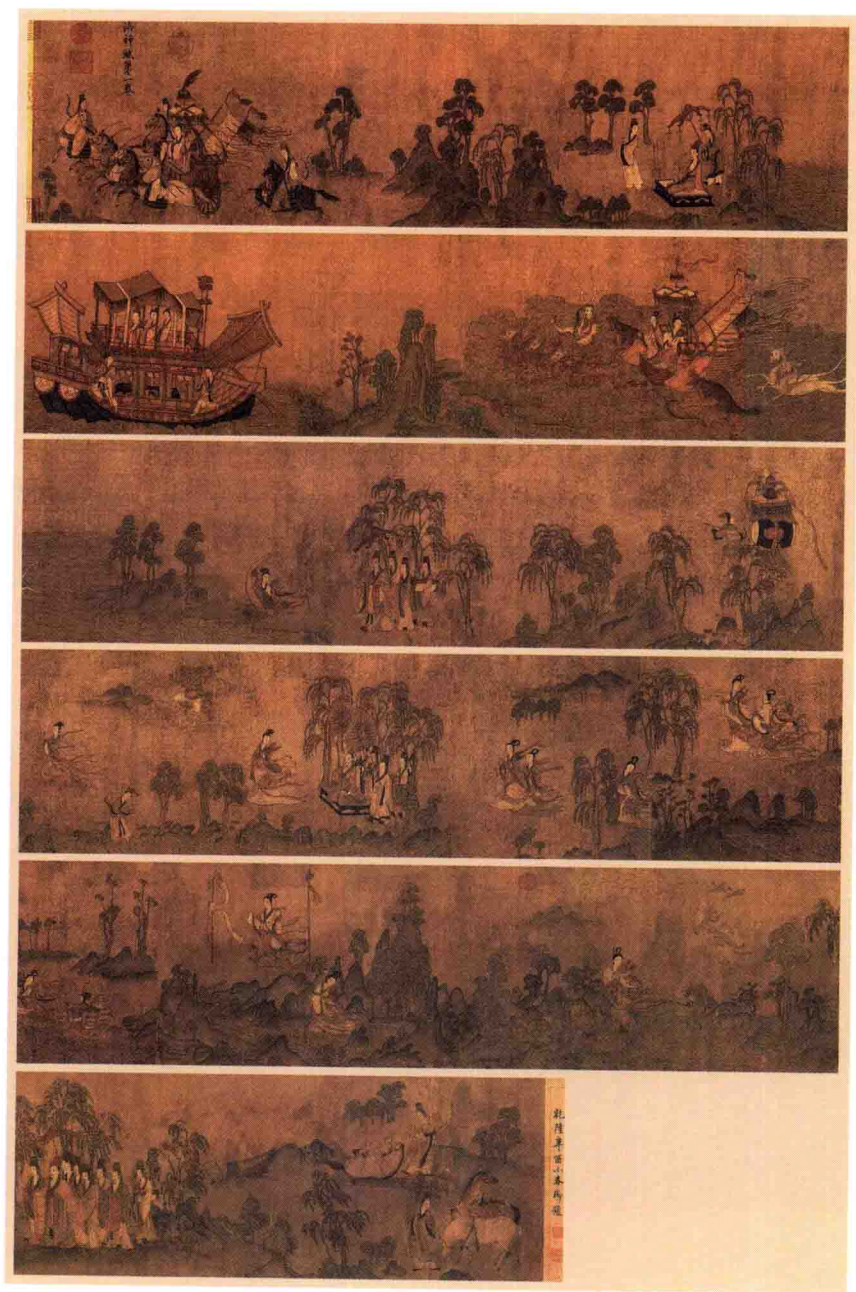
三、美术研究和美术教育都需要准确真实的历史资料作为研究基础

我国的书和画是在同一时期出现的，因此有着书画同源的说法，历代流传的书画作品，是书画家借鉴和参考的典范。我们的美术教育就是在不断继承前人创作成绩的基础上开始和发展起来的。美术教育和美术研究就好比是修建一座大厦，美术资料就是这座大厦的基础，我们从事书画鉴定，就是要为这座大厦选择可以信赖、可供依靠的基础资料，如果没有可靠的历史资料作支撑，学术的大厦就是空中楼阁，不管它建得有多高大，最终都会坍塌、崩溃。在学术的问题上，来不得半点的马虎，从这一点上看，鉴定工作的重要性就可想而知了。如果以真作赝，或以赝作真，被美术史和理论家错误引用，借以论证有关重要问题，从而得出错误的结论，那可就要出大问题了。

四、书画收藏也需要正本清源、去伪存真



东晋 顾恺之 《女史箴图》局部



东晋 顾恺之 《洛神赋图》（宋人摹本）局部

书画自从有了独立的观赏价值，历代都是被上层社会人士追捧的珍玩，今天，随着经济的发展和文明程度的提高，愈来愈多的人涉足书画欣赏和收藏，以怡情悦性，给生活平添快乐，让精神生活更加富有情趣。更有人把它当作一种投资，获取经济的收益。书画作为一种特殊商品进入流通领域后，便出现种种鱼目混珠的现象。这一方面是谋利之徒为了赚钱，不择手段地作伪。也有名高身累的书画家苦于应酬，让友人或弟子代笔。代笔虽经作者授权，仍属赝品。亦有无意造假而成假的情况，古代没有先进的传播工具，画迹需要传播和推广，便有了印刷术出现之前的手工摹本，摹者虽无骗人之心，却易被后人混为真迹。我们鼓励社会人士参与收藏，提倡藏宝于民，因此，对于藏家而言，流传书画都需要进行鉴定，通过鉴定去伪存真，明辨是非，弄清作品的时代归属和作者归属，揭开重重迷雾，还其历史本来面目，从而引导收藏市场能够沿着科学、正确、稳步的轨道健康地发展，如此一来，书画鉴定就显得十分重要。

学术界需要向前人吸取文化营养，总结前人的文化成就，为后学者提供优质、准确、高质量、高品位的书画典范，收藏家要从大量的种种传世作品中甄别出真品原作丰富收藏，可历朝历代的书画作品却常常真假难辨，是非不分，这就为中国书画的爱好者和收藏者提供了机会，使他们从这种真真假假的甄别中获取乐趣。

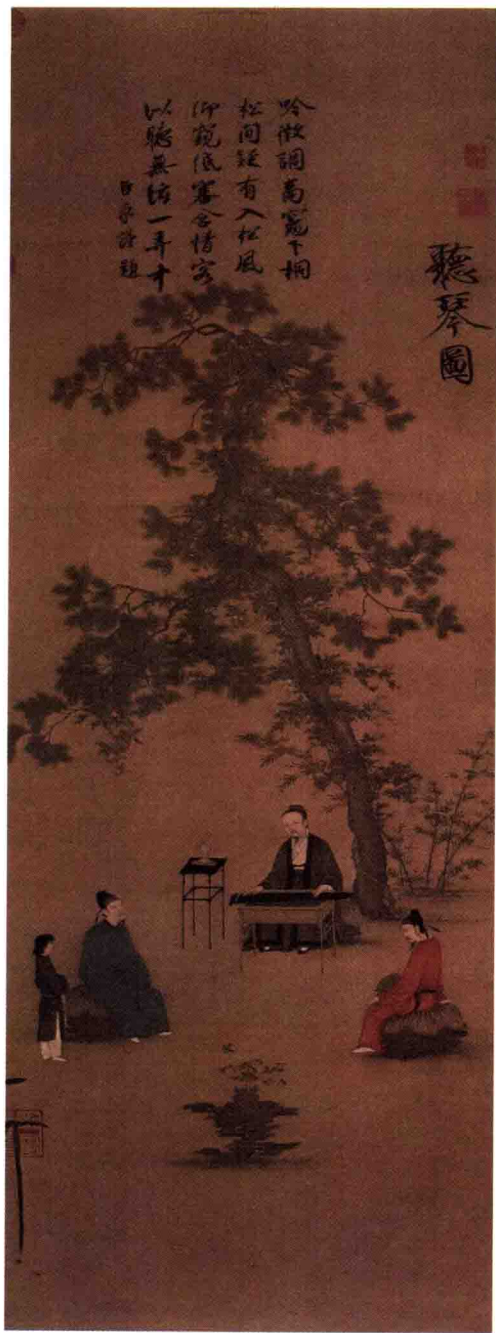
鉴定对于收藏和欣赏者来说，是整理、确认的过程，对于美术史研究者来说，是清理美术史研究对象，理清发展脉络、承递关系，提供素材的过程。鉴定关乎作品的真赝命运，其重要性可想而知。话又说回来，鉴定并不是一切，它仅仅是我们研究中国书画的必要手段而非最终目的。书画鉴定的目的，是服务于书画研究、书画陈列、书画教学、书画及文献出版。是为更加全面深入地了解历代书画家及其作品，把书、画的各种流派排列串连，系统地掌握它们的特征，并上升到理论的高度来认识，把对书画真伪、是非的鉴别总结得更加科学，更加正确，为书画研究、书画陈列及书画教学、文献出版提供可靠的资料。



《听琴图》局部

第二节 书画鉴定 是一门科学

我们今天提出书画鉴定之学，就是要以科学的方法来分析、辨别书画的真伪、高低、精粗、美恶，来为文物和博物馆工作以及美术史研究打下坚实有据的材料基础。鉴定上升为一种学问，它和旧时代的赏鉴不同，旧时的赏鉴是少数达官贵人“玩儿”的一种技能，是争奇斗富，满足个人爱好的一个游戏，那时对书画的评价，又常常是从经济价值出发。旧时玩儿画之人所持的方法，多据一时的、部分的经验，或专靠著录、印章、题跋等等的片面依据，即便谈到艺术特点时，也常常是某家作风苍秀、某件作风古厚之类的几个抽象概念，因此至今还没有见到一本专论鉴别方法的著作。评价作品的艺术水平高低



宋 赵佶 《听琴图》 故宫博物院藏



五代 顾闳中 《韩熙载夜宴图》（宋人摹本）局部

