

刘淑青 著

在诗里 遇见爱情

诗人的爱情及其爱情诗解读



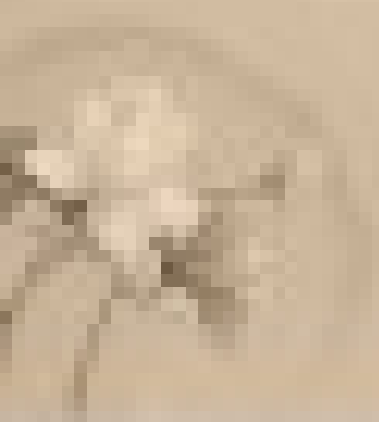
中国社会科学出版社

在街里

遇見

你

——致一位朋友



德州学院学术著作出版基金资助

刘淑青 著

在诗里

遇见爱情

诗人的爱情及其爱情诗解读

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

在诗里遇见爱情:诗人的爱情及其爱情诗解读/刘淑青著. —北京:
中国社会科学出版社, 2014. 11

ISBN 978-7-5161-5178-5

I. ①在… II. ①刘… III. ①爱情诗—诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 289734 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 陈肖静
责任校对 王 楠
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号(邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010-64070619
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2014 年 11 月第 1 版
印 次 2014 年 11 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 16.5
插 页 2
字 数 263 千字
定 价 49.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010-84083683

版权所有 侵权必究

山东省社科联社科普及重点项目“诗人的爱情及其爱情诗”
(项目编号: 11-KPZC-20) 结项成果

目 录

第一章 千古华章万古情	(1)
第二章 心有千千结之郁结的爱	(5)
第一节 “此情可待成追忆” ——李商隐篇	(6)
第二节 “无言谁会凭栏意” ——柳永篇	(21)
第三节 “行云流水一孤僧” ——苏曼殊篇	(36)
第四节 “丁香空结雨中愁” ——戴望舒篇	(50)
第三章 愿得一人之心之决绝的爱	(69)
第一节 “愿得一人心,白首不相离” ——卓文君篇	(70)
第二节 “宁可抱香枝上老” ——朱淑真篇	(83)
第三节 “得之我幸,不得我命” ——徐志摩篇	(101)
第四节 “爱我如深海” ——白朗宁夫人篇	(119)

第四章 此恨何时已之失落的爱..... (133)

- 第一节 “天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期”
——白居易篇..... (135)
- 第二节 “吹箫人去玉楼空,肠断与谁同倚”
——李清照篇..... (150)
- 第三节 “伤心桥下春波绿,曾是惊鸿照影来”
——陆游篇..... (165)
- 第四节 “一生一代一双人,争教两处销魂”
——纳兰性德篇..... (177)

第五章 执子之手之世俗的爱..... (195)

- 第一节 “你侬我侬 忒煞情多”
——管道升篇..... (196)
- 第二节 “你我之间的爱像歌曲一样的单纯”
——泰戈尔篇..... (211)
- 第三节 “情愿不自由,也是自由了”
——胡适篇..... (225)
- 第四节 “今生相逢,总觉得有些前缘未尽”
——席慕蓉篇..... (243)

第一章

千古华章万古情

问世间，情为何物，直教生死相许？天南地北双飞客，老翅几回寒暑。欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。君应有语：渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？

横汾路，寂寞当年箫鼓，荒烟依旧平楚。招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼风雨。天也妒，未信与，莺儿燕子俱黄土。千秋万古，为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处。

金代大诗人元好问赴试途中遇到一个捕雁的人，捕雁人告诉他一件奇事：他设网捕雁，捕得一只，另一只脱网而逃。脱网的一只并不飞走，而是在上空盘旋了一阵，然后投地而亡。诗人看着捕雁人手中的两只雁，心绪难平，便花钱买下两只雁，把它们葬在汾河岸边，垒上石头做记号，称之为“雁丘”，并写下了这首千古绝唱——《摸鱼儿·雁丘词》。他的“问世间，情为何物”，可谓千古一问，却也成了无人能解透的千古之思。

《圣经·创世纪》上说，耶和华神用五天时间创造了日月星辰、美丽的花草树木、飞禽走兽，最后在第六天，用地上的尘土造了一个男人叫亚当，然后神觉得这人独居不好，就让这男人睡了，取下他的一条肋骨，造了一个女人，名叫夏娃——女人是男人骨中的骨，肉中的肉！所以，男人爱上女人，女人爱上男人，就成了这世界亘古不变的规律。

在西方，还有一个传说：最初的人是球形的，都有两个头，两个身子，四只手和四只脚。宙斯发现这样的人类实在太强大了，就派天神把人

分成了两份，就是现在的样子。无故受难的人们不甘心受到这样的惩罚，他们就拒绝活下去，纷纷绝食而死。神看到长此以往人类将不复存在，就想出了一个办法，让这些被分开的半个人去寻找自己的另一半，找到以后可以拥抱在一起彼此安慰。这样，人类不再自杀。所以，柏拉图在《会饮篇》中说：“我们本来是完整的，对于那种完整的希冀和追求就是所谓的爱情。”

中国的爱情传说也是不胜枚举。比如，中国民间传说中有专管婚姻的红喜神，又称“月老”，也就是媒神，清人沈复《浮生六记》中说他“一手挽红丝，一手携杖悬婚姻簿，童颜鹤发，奔驰在非烟非雾中”。古人认为，一对男女的缘分是上天注定了的，“千里姻缘一线牵”，月老手中的红线能够将有情人联系在一起，而且缘分是拆不散的。就连南宋著名理学家朱熹也说，“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错，男女者，三纲之本，万事之先也。”（《诗集传》卷七）可见，男人女人之间，从来就是你中有我、我中有你，不可分割的。所以——

爱情，是上天赐予人类的礼物，如人的生命本身一样生而有之。每个人天然地、平等地拥有爱的权利。于是——

雨果说：“人出生两次吗？是的。头一次是在人开始生活的那一天；第二次则是在萌发爱情的那一天。”

歌德说：“哪个少年不多情，哪个少女不怀春？”

爱情又是如此的宝贵！所以，

裴多菲说：“生命诚可贵，爱情价更高。”

老诗人艾青为爱情高歌：“这个世界，什么都古老，只有爱情，却永远年轻；这个世界，充满了诡谲，只有爱情，却永远天真；只要有爱情，鱼在水中游，鸟在天上飞，黑夜也透明。”于是——

生命因爱情而绚丽多彩，人生因爱情而生机勃勃！爱情也因此成为文学艺术作品中永恒的主题。

.....

千百年来，人类从来没有停止追寻爱情的脚步。为了爱情，孟姜女哭倒了万里长城，梁山伯祝英台双双羽化成蝶，刘兰芝“举身赴清池”，焦

仲卿“自挂东南枝”，杜丽娘生而死死而生，杜十娘“怒沉百宝箱”，贾宝玉飘然远去……因为爱情，文学艺术的瑰丽世界中，演绎了多少动人的千古绝唱，谱写了多少动人的美丽篇章！

有人说，这个世界上，最悲哀的是爱情，最美妙的是爱情，最悠久的是爱情，最缠绵的还是爱情。它最说不清、最道不明，却是常说常新，而表现这个话题最为精练的文学形式便是爱情诗。千百年来，无数诗人情不自禁地驻足这一领域，或描绘爱情的甜蜜温馨，或表白爱情的坚贞执着，或倾诉失恋的痛苦、离别的渴念……吟唱出一首首心灵的恋歌。他们或以感情的真挚纯洁浓烈，或以爱情体味的透彻深沉隽永，让他们的情诗具有了超越时空的震撼力，让无数渴望爱、追寻爱，为爱痴狂的心灵因之颤抖不已。所以，很难想象，一位伟大的诗人，爱情是其创作的盲区。

爱情没有模式，有欢乐的爱情也有痛苦的爱情，有清纯的爱情也有压抑的爱情。爱情的多种多样，使得诗人笔下的爱情诗也千姿百态：有“我的爱人是红红的玫瑰，六月里迎风初绽”的沉醉欢畅的甜蜜，有“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的无怨无悔的执着，有“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”的柳暗花明的欣喜，有“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”的上天入地的坚毅，有“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的缠绵悱恻的凄苦，有“还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时”的有缘无分的遗憾，等等，细致而微妙。这些诗歌虽风格各异，却无不异彩纷呈。

大浪淘沙，在浩瀚的历史长河里，多少物事已随风而散、湮没无息，而这些伟大心灵深处涌动出来的爱情诗歌却越来越熠熠生辉，照亮着人类的生命长河。

诗以载道。爱情诗，作为记载爱情关系、爱情方式的一种文体，不仅真实记录了诗人们个体性的灵性感悟，而且他们自古到今的变化，清晰地反映着一个社会的幸福感和愉悦感，也反映着一个社会文化习俗和社会心理的变迁，并形成了浩瀚的爱情文化。人们通过爱情诗所营造出来的爱情文化，可以体会这一人间至情的百般滋味，感受其中的纯正和缠绵，领悟其中的智慧、浪漫和通达。

作家邱华栋说，“爱情是魔鬼，是狂风暴雨，爱情是岩石，是海枯石

烂的誓言，爱情也是镜中花，水中月。爱情是复杂的，爱情也是单纯的，爱情是无比美丽的，爱情也有月亮的背面一样的阴暗面，爱情是心灵的发动机，爱情也是我们躯体的养分。如果爱情是毁灭，那么爱情更是凤凰涅槃般的再生！而诗人，是人类灵魂之树上最为敏感的树枝，他们中间的很多人，仿佛就是为了爱情而生的”。于是，我寻找到了这样一群仿佛为爱情而生的诗人：白居易、李商隐、柳永、李清照、陆游、朱淑真、纳兰性德、苏曼殊、戴望舒、徐志摩、席慕蓉，白朗宁夫人、泰戈尔……

有人说，一个真正的诗人，他的整个生命过程便是一首诗，那么这些仿佛为爱而生的诗人们的爱情人生，更是一首首耐人咀嚼的好诗，能够让我们在无限回味中反思自身，提升自身。

阿拉伯有句箴言：谁一接触爱情，谁就成为诗人。但对于我们现代人来说，虽然说物质丰裕、文化开放、思想自由，却似乎离爱情越来越远，离诗歌越来越远。这个时代，我们似乎比任何时候都渴望爱情，同时，又似乎比任何时候都畏惧爱情。渴望，因为爱情是如此的缠绵、纯真、美丽；畏惧，因为现实中的爱有太多的附加，不能爱，不敢爱。所以，爱情于我们，一方面，我们为之苦苦寻觅，热切期盼，将之视作我们精神家园里最珍贵的领地；另一方面，爱情越来越快餐化，爱情追求变得越来越懒惰，甚至变成早已摒弃中国式古典和含蓄的游戏，最终导致人们不愿去爱和爱的能力的退化、异化。

有人感叹：古人爱情故事多，今人爱情事故多。是不是可以用诗人的爱情故事来预防现代人的爱情事故呢？完全可以做这样的尝试。这是因为，爱情是人间的至情，诗歌是语言的精粹，诗人是人类的灵长，诗人们荡气回肠的爱情经历，他们饱蘸爱情汁液写就的爱情诗篇，本来就蕴藏着永恒的不竭的情感资源。

千古华章万古情！让我们一起回望这些诗人们的爱情，回望他们爱情追求中的波折与痛苦、浪漫与甜蜜；一起体味他们那些直触心灵的诗句，体味其中的纯情与炽热、智慧与通达！借助它们，来荡涤我们心灵中的尘埃，恢复我们应该有的敢爱敢恨、真诚热烈的爱情。

我相信，因为爱情，诗人的赤子之心永远不会老去！因为爱情，我们的生命之树永远丰饶！因为爱情，人类永远青春！

第二章

心有千千结之郁结的爱

张爱玲在她的散文《爱》中说：于千万人之中遇见你所要遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，惟有轻轻地问一声：“噢，你也在这里吗？”

于千万人之中没有早一步也没有晚一步遇见了你所要遇见的人，难道还有比这更美丽、更迷人的事情吗？多么玄妙、多么神奇的情缘！

然而，现实有四种：在对的时间，遇见对的人，那是一生的幸福；在对的时间，遇见错的人，那是半生凄凉；在错的时间，遇见对的人，情深缘浅徒增伤悲；在错的时间，遇见错的人，缘孽情苦遗恨终生。所以，更多的是令人叹息、无奈、悲伤的错过与苦痛。感情真挚又如何，亲密无间又如何，心有灵犀又怎样？！爱情，依然需要时间来考察和成全。有时，一瞬念头，片刻犹疑，一个转身，就是一辈子错过；有时，所有的争取与努力，还抵不过命运一个随意的玩笑。难道还有比这更残酷、更痛苦的事情吗？另外，这世界有着太多这样那样的限制与隐秘的禁忌，又有太多难以预测的变故，很多时候，人只是被现实裹挟其中，身不由己。爱情这两个字，好辛苦！

所以，有网友感叹：令人难以自拔的，除了牙齿，还有爱情！

爱情对这些多情而敏感的诗人们的折磨，更是变本加厉。它剪不断，理还乱，如一根根不断攀升的藤蔓，不间断地萦绕其心间，纠缠着诗人们那一颗颗柔韧的心。

难怪诗人感叹：天若有情天亦老！

难怪为情所困的诗人们，总是“心似双丝网，中有千千结”，郁结之结。

多情、重情又伤情的李商隐，唐代的“情歌王子”，一生命运乖戾、情路坎坷。他与心上人，或失之交臂，或得而复失，留给他的是无限的凄婉与孤寂。他将其悲剧爱情酿就的说不清、解不了的迷惘、失落、幻灭和哀伤，铸成传唱千古的“无题诗”。他的这些情诗，可以说是字字血泪，瑰丽而凄凉。

柳永一生追寻爱情，是浪子，更是情痴。他一生徜徉于仕途与红粉佳人之间，徘徊于爱与痛的边缘，充满着不合时宜，也注定了坎坷无数。但是，柳永依然说，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，其爱情词，是他为自己情感疗伤的良药。

苏曼殊——天地间“行云流水一孤僧”，一个不能不爱又不敢爱的人。他短短的一生在情与禅形成的情感的炼狱中煎熬，逃情也好，逃禅也罢，必然的，等待他的都是苦痛，永远摆脱不了的苦痛。

戴望舒，这位忧郁的“雨巷诗人”、爱情歌者，八年的初恋、两次幸福的婚姻，都舍他而去，渴望爱的他终究是爱情路上彷徨的孤独者。

.....

爱情诗是诗人爱的生命泥土里长出的花，泥土有多肥沃，花就有多繁盛。并且，苦泪最能浇出迷人的花朵。

杜鹃泣血，蚌病成珠。忧郁之花在他们爱的歌咏中的美丽绽放，也让他们的爱情诗词，穿越了历史的烟云雾霭，至今依然熠熠闪光。

就此而论，苦难、忧郁于诗人，又是善莫大焉！

第一节 “此情可待成追忆”

——李商隐篇

“相见时难别亦难”、“心有灵犀一点通”、“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，这些耳熟能详的爱情经典名句，都出自有着“情圣”、“情歌王子”美誉的唐代著名诗人李商隐之手。深爱热恋也好，失恋失意也好，李商隐的许多名句即使在当下也都能派上用场；人们所有与爱有关的

感受、体悟，得意也好失意也罢，似乎都能从李商隐的情诗中找到共鸣。

李商隐，字义山，号玉溪生，又号樊南生、樊南子，晚唐大诗人，他和杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称为“温李”。在繁盛的唐诗史上，李商隐是晚唐唯一可与李杜匹敌的诗人，而李杜难以企及的，是他以“无题诗”为中心的爱情诗。他的情诗，表达出了种种内心深处幽微细腻的爱情感受，深情绵邈，蕴藉含蓄，给人一种朦胧惆怅之美，令人迷醉。

李商隐本是唐王室同宗，他的祖先和唐高祖李渊的祖先都是汉李广的十六世孙——凉武昭王李高的后裔，但他的先世并没有被编入属籍，得到唐王朝的承认，自然也享受不到王室宗亲的待遇。

李商隐出身于小官宦家庭。父亲李嗣曾任获嘉（今河南获嘉县）县令。商隐三岁时，父亲受聘为浙东观察使幕僚，后转至浙西。他随父由获嘉至江浙，度过了东奔西走的童年时代。从商隐曾祖父起，其父系中一连几代都过早病故，商隐十岁时，父亲卒于幕府，孤儿寡母扶灵北回郑州。“四海无可归之地，九族无可倚之亲”，虽在故乡，情形却同外来的逃荒者一样，孤苦无依。作为长子，他小小年纪便义无反顾地挑起了生活的重担，“佣书贩舂”有时为人抄书，有时贩卖劳力给人舂米，打短工干零活，维持生计。

童年的不幸与创伤，一方面在李商隐心理上积淀了许多悲剧性因子，诸如对人情冷暖的特殊敏感、强烈的孤子感和对前途命运的忧伤等，另一方面，也促使他有强烈的家庭责任感，谋求通过科举振兴家道，光宗耀祖。

家境困厄却不废学业，李商隐 16 岁即以文章闻名于文士之间，先得白居易赏识，再得令狐楚知遇，对其着力培植奖掖。然而，商隐所处的是唐王朝崩溃前夕混乱不堪的晚唐时代，其时政局不稳、皇帝昏庸、宦官专权，人们生活穷困潦倒，知识分子备受压抑。科场不公，他五考方得第一第；官场污浊，他十年不离青袍；终生处在牛李党争的夹缝之中，苦苦挣扎，致使他“一生襟袍未曾开，虚负凌云万丈才”。李商隐承载着爱恨情仇的人生之舟就在这动荡迷乱的时代风浪中起伏不定。

家世的孤苦不幸，世事的沧桑变幻，加上自小瘦小羸弱，形成了李商隐犹豫、敏感、清高的性格，这影响到了他的爱情态度，当然也影响了其

爱情诗的审美品格——缠绵悱恻、柔婉深沉。

如果没有刻骨铭心的爱情经历，李商隐是无法写出这些传唱千古的爱情绝唱的。按照有关学者的考证，李商隐的感情生活可考的有3次：与女道士的道山仙梦，与柳枝姑娘的难圆情缘，与夫人王氏的生死情结。三次爱情经历，得意与失意，欢乐与痛苦并存共生，造就了一代伟大的爱情诗人及其卓绝一世的爱情诗歌。

一

为了巩固李氏王朝的统治，大唐王朝一直奉老子李聃为祖，尊道教为第一宗教，社会上学道之风盛行。一些隐居学道的名士常常被皇帝征召步入仕途，平步青云。不少文士落榜后便选择这条所谓的终南捷径——进山学道，借修道作为进身的阶梯。此外，道家清静寡欲、与世无争的思想，可以为考场失意者提供某种精神安慰和寄托。所以，当时，学道之风在文人中很是流行。

李商隐成名很早，16岁时就受到赏识，18岁时进入令狐楚幕府，成了一名幕僚，令狐楚“以其少俊，深礼之，令与诸子游”（《旧唐书·李商隐传》），还教他写时文，又资助他去京师应举。小小年纪，就在文坛崭露头角，受到名人的器重、援引，李商隐仕途的第一步，应该说是比较顺利的。但信心满满的李商隐第一次到长安应试却名落孙山。落榜后，他情绪上颓丧苦闷，在一位朋友引导下，他也加入了修道的行列。

李商隐在王屋山主峰玉阳山东峰灵都观修炼，其主要目的是“何处更求回日驭？此中兼有上天梯”。玉阳山是道家十大洞天之首，能够助人飞黄腾达，官运亨通。对于失意的李商隐来说，这是一个很大的诱惑。而李商隐的另一个目的则是“珠容百斛龙休睡，桐拂千寻凤要栖”，当时皇帝送了许多公主在玉阳山修道，万一机会好，还有可能攀附公主，直达天庭。虽然，最终李商隐的目的并没有达到，但一段热烈的爱情却不期而至，他邂逅了女道士宋华阳——一个青春美丽，一个聪慧多情“女冠”。公主们修道，自然也带了不少服侍的宫女一同前往。宫中女子因为戴着黄冠，所以被称为“女冠”。

宋华阳是公主的侍女，陪伴公主到玉阳山修道，居住在西峰的清都

观，两个道观中间隔着玉溪。两人一见钟情，很快双双坠入情网。

唐代上层社会女子入道者很多，诸如皇室公主、贵家姬妾、宫女等。她们大多有较高的文化艺术修养，聪慧过人，有较多的行动自由，可以有与文人雅士们进行广泛交往。年轻漂亮的女冠与儒生文士之间发生一些风流韵事，这在唐代并不鲜见。但是，儒生文士中很少有人会付出真情给那些渴望爱情、真情的女冠，他们往往仅是追求肉欲、逢场作戏罢了。在他们看来，自己的名誉、仕途、门第才是最重要的。李商隐则与一般轻薄文士不同，他是个重情义的人，玉阳初恋对他来说是十分珍贵的。他倾注了自己的全部真情，其女冠爱情诗绝无逢场作戏以至玩弄异性的轻佻成分。两人的爱情是真挚的、严肃的，甚至已经情同夫妇。两人经常约会，并有了云雨之欢。李商隐写了《碧城三首》记叙了这段爱情的原委：

碧城十二曲阑干，犀辟尘埃玉辟寒。
阆苑有书多附鹤，女床无树不栖鸾。
星沉海底当窗见，雨过河源隔座看。
若是晓珠明又定，一生长对水晶盘。

诗作以仙女喻入道的女冠，她们身虽入道，然而尘心不断，情欲未除。碧城、阆苑都为仙人住地。他又把仙女比作鸾鸟，她们以鹤传情书，与心上人佳期幽会。“晓珠”指太阳。“水晶盘”即水晶盘，指月亮。相爱之人柔情蜜意，隔座看雨，情意绵绵，然而天色已明，情人将要离去，又十分难舍难分，于是心生一愿：如果永远面对的是月亮多好，这样就可以和心上人长夜欢娱而无尽头。

身与心的契合让他们如胶似漆，难分难舍。但他们的这种爱却得不到正统礼教的承认，所以他们只能暗中传书递笺，借诗来传情达意。

二人感情深切，希望从相会发展为长相厮守，但又担心天违人愿，所以两情相悦之余又隐含着分离的隐痛，李商隐在诗中独自品咂着刻骨铭心的相思之苦：

怅卧新春白袷衣，白门寥落意多违。

红楼隔雨相望冷，珠箔飘灯独自归。
远路应悲春晼晚，残宵犹得梦依稀。
玉珰缄札何由达，万里云罗一雁飞。（《春雨》）

我穿着白夹衣怅然而卧，我们曾经幽会的白门冷落了，总有很多不如意的事，心事难遂。潇潇春雨中，望着你曾居住过的红楼，对你的思念之情宛若雨丝，缭绕缥缈，让我备觉冷寂；珠箔般细密的雨滴飘打着灯笼，我独自归返。你在远方，面对日暮春晚，一定会更加伤悲。可怜你我只能在残夜的迷梦中才能相会，何其悲惨！耳环情书已备好，怎么才能送达？我只能寄希望于万里阴云下的那只孤雁。

然而，纸里终究包不住火，后来事情败露了，他们双双受到惩罚，李商隐被逐下山，宋华阳被遣返回宫。

这段超出世俗的爱恋，终因不为礼教和清规容许而无疾而终。那些曾经的欢娱，无望的永好，只在李商隐的心中留下了永远的伤痛。

这段纯真的热恋一直深藏于心，多年之后，李商隐重过道观，这道伤疤再次被刺伤。当时夜深人静，诗人冒着夜雨，提着孤灯，来到宋氏曾住过的地方，凄然隔雨相望。曾经的欢爱之地人去楼空，往事历历在目，而自己心爱的人却音信全无，惆怅和感伤之情油然而生，不可遏抑，于是，他写下了《重过圣女祠》：

白石岩扉碧藓滋，上清沦谪得归迟。
一春梦雨常飘瓦，尽日灵风不满旗。
萼绿华来无定所，杜若香去未移时。
玉郎会此通仙籍，忆向天阶问紫芝。

“圣女祠”代指女冠所居之道观，应当是诗人日后重过的恋人曾居住过的道观。恋人离去已久，她所居住的道观石门紧闭，苔藓滋生，何其冷清。“梦雨”是高唐云雨的象征，暗示着他们曾经的缠绵爱情，也象征着贬谪未归的圣女对爱情的某种希望和期待，如同梦雨一样缥缈。她在幽囚般的生活之中还期待掌管仙籍的“玉郎”到来，帮助自己实现重返仙界、