

special

不一样的咖啡店 @杭州

陈园园 著

@35mm 咖啡馆 @lw 咖啡 @百花深处

@薄荷庭院 @有树咖啡 @蜜桃咖啡

@雏菊咖啡 @坚果咖啡 @街角咖啡

@咖啡工坊 @咖啡枕头 @拉姆咖啡

@粮仓咖啡 @麦客咖啡 @雅朵咖啡

@那个年代 @飞鸟集

@尚咖啡 @七年吧

@ O₂ life



不一样的咖啡店 @杭州

@35mm 咖啡馆 @lw 咖啡 @ 百花深处
@ 薄荷庭院 @ 有树咖啡 @ 蜜桃咖啡
@ 雏菊咖啡 @ 坚果咖啡 @ 街角咖啡
@ 咖啡工坊 @ 咖啡枕头 @ 拉姆咖啡
陈园园 著 @ 粮仓咖啡 @ 麦客咖啡 @ 雅朵咖啡
@ 那个年代 @ 飞鸟集
@ 尚咖啡 @ 七年吧
@ O₂ life

责任编辑:林青松
装帧设计:顾页设计工作室
责任校对:朱晓波
责任印制:朱圣学

摄影:林 陌

图书在版编目(CIP)数据

不一样的咖啡店@杭州/陈园园著. — 杭州:浙江摄影出版社, 2012.9 (2013.3重印)
ISBN 978-7-5514-0153-1

I. ①不… II. ①陈… III. ①咖啡馆—介绍—杭州市
IV. ①F719.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第145637号

不一样的咖啡店@杭州

陈园园 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址:杭州市体育场路347号

邮编:310006

网址:www.photo.zjcb.com

电话:0571-85170300-61010

传真:0571-85159574

经销 全国新华书店

制版 杭州兴邦电子印务有限公司

印刷 浙江新华印刷技术有限公司

开本 710×1000 1/16

印张 14.5

版次 2012年9月第1版 2013年3月第2次印刷

ISBN 978-7-5514-0153-1

定价 35.00元

目 录

前言：恋上咖啡馆，一种尘世的信仰 5

@35mm 咖啡馆 7

定格时光

@lw 咖啡 17

去和老外交换咖啡豆

@ 百花深处 25

在百花深处老去

@ 薄荷庭院 35

庭院深深深几许

@ 有树咖啡 45

玻璃窗内绿荫浓

@ 蜜桃咖啡 55

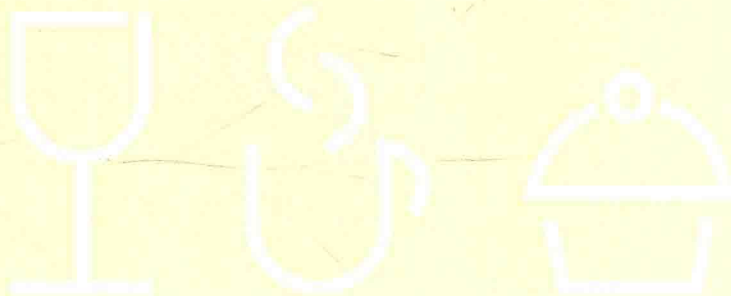
饱满的味道

@ 雏菊咖啡 65

小清新范儿+1

@ 飞鸟集 73

去山上，讨一杯手冲咖啡





@ 尚咖啡 85

老巷深处有人家

@ 花事咖啡 95

花事未了

@ 坚果咖啡 103

果壳里的柔软时光

@ 街角咖啡 111

你会不会忽然出现

@ 咖啡工坊 119

京都一味，浮生若梦

@ 咖啡枕头 129

有前世，有今生

@ 拉姆咖啡 141

偶遇巴黎街角

@ 粮仓咖啡 153

品一口富义仓往事

@ 麦客咖啡 163

CBD 间的惬意时光

@ 雅朵咖啡 171

地中海的原汁原味

@ 那个年代 179

社区里的怀旧据点

@ 七年吧 187

七年如一日

@ O₂ life 195

过半天有氧生活

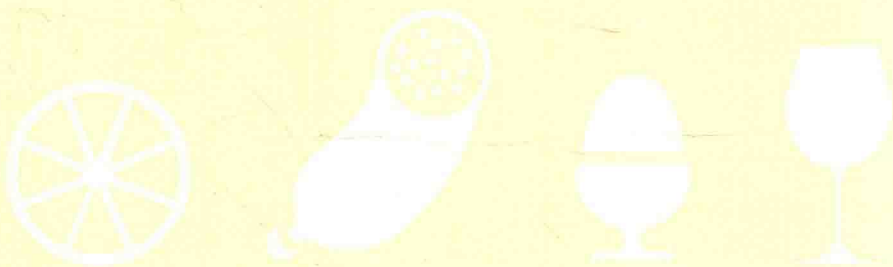
那些咖啡信徒们 204

那些有故事的咖啡馆 208

附录:

杭州咖啡馆 A TO Z 210

后记 224



不一样的咖啡店 @杭州

@35mm 咖啡馆 @lw 咖啡 @百花深处
@薄荷庭院 @有树咖啡 @蜜桃咖啡
@雏菊咖啡 @坚果咖啡 @街角咖啡
@咖啡工坊 @咖啡枕头 @拉姆咖啡
陈园园 著 @粮仓咖啡 @麦客咖啡 @雅朵咖啡
@那个年代 @飞鸟集
@尚咖啡 @七年吧
@ O₂ life

目 录

前言：恋上咖啡馆，一种尘世的信仰 5

@35mm 咖啡馆 7

定格时光

@lw 咖啡 17

去和老外交换咖啡豆

@ 百花深处 25

在百花深处老去

@ 薄荷庭院 35

庭院深深深几许

@ 有树咖啡 45

玻璃窗内绿荫浓

@ 蜜桃咖啡 55

饱满的味道

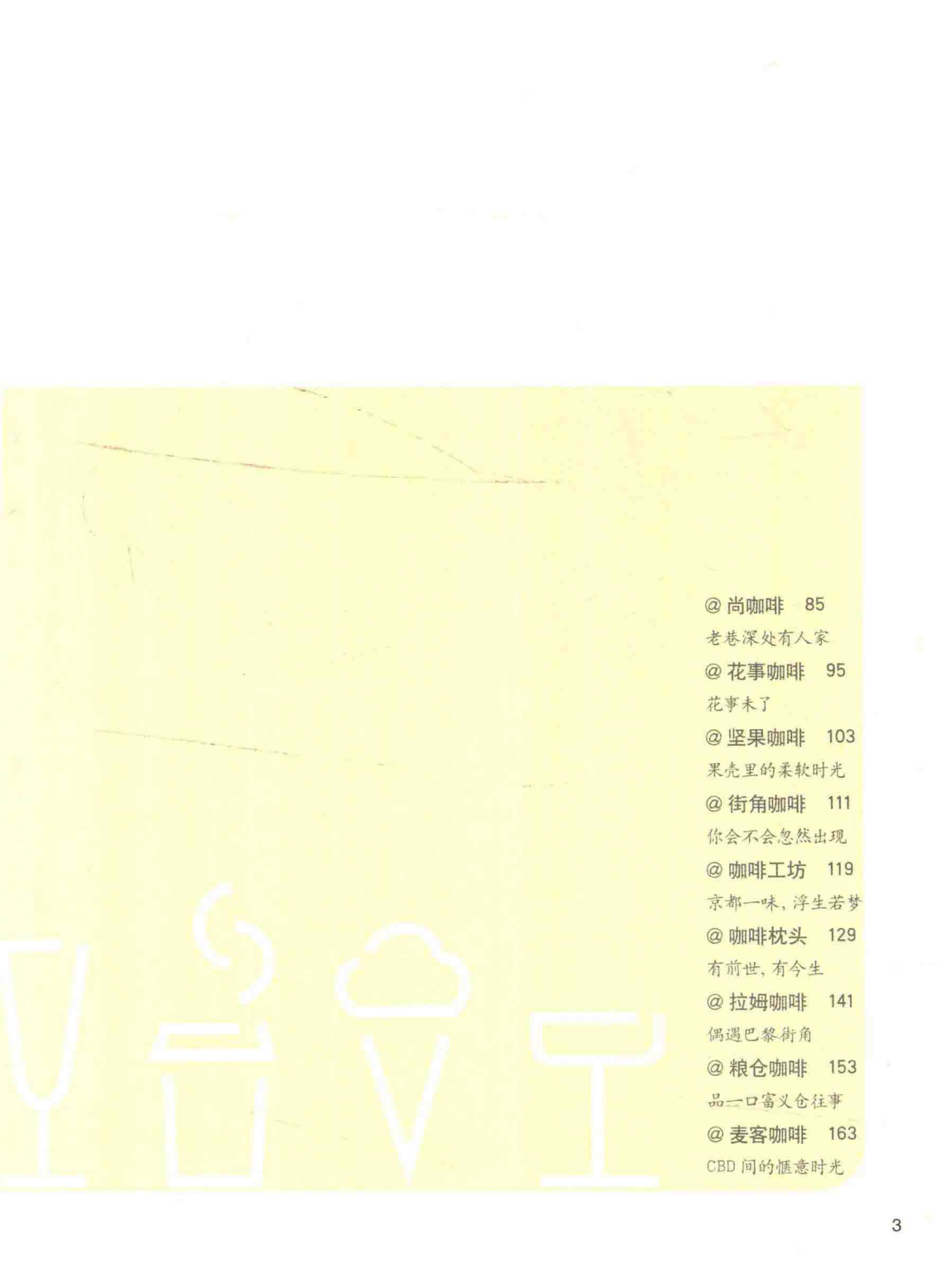
@ 雏菊咖啡 65

小清新范儿+1

@ 飞鸟集 73

去山上，讨一杯手冲咖啡





@ 尚咖啡 85

老巷深处有人家

@ 花事咖啡 95

花事未了

@ 坚果咖啡 103

果壳里的柔软时光

@ 街角咖啡 111

你会不会忽然出现

@ 咖啡工坊 119

京都一味，浮生若梦

@ 咖啡枕头 129

有前世，有今生

@ 拉姆咖啡 141

偶遇巴黎街角

@ 粮仓咖啡 153

品一口富义仓往事

@ 麦客咖啡 163

CBD 间的惬意时光

@ 雅朵咖啡 171

地中海的原汁原味

@ 那个年代 179

社区里的怀旧据点

@ 七年吧 187

七年如一日

@ O₂ life 195

过半天有氧生活

那些咖啡信徒们 204

那些有故事的咖啡馆 208

附录:

杭州咖啡馆 A TO Z 210

后记 224



恋上咖啡馆，一种尘世的信仰

很多年前去武夷山消夏，出发前习惯性地往包里塞一本书，我记得很清楚，是卡森·麦卡勒斯的《伤心咖啡馆之歌》。

这只是个象征性的动作，自然没能让我真心实意地逐字逐句地看完，只是沿途风景看到疲乏时，或在打个盹的间隙，翻几页，瞄几眼。只是现在回想，为什么会是它，我想除了黑白封面那个手里叼着烟的女人的大眼睛让人好奇之外，更关键的点在于这三个字：咖啡馆。

咖啡是欧洲文明的兴奋剂，收容欧洲人或孤独或骄傲的灵魂的，正是咖啡馆。有人说过这样一句话：在欧洲，可能有人一辈子不做爱，但没有人一辈子没喝过咖啡。对于前者，我不置可否，除非是极端的清教徒，但后半句恐怕是为人深信不疑的。对于他们来说，咖啡和爱一样，服务于勃勃生机的情欲。拒绝，是不道德的。

进入 20 世纪，西方文艺在咖啡馆里达到高潮。立体派、野兽派、达达主义、超现实主义、存在主义哲学……跨界的欧洲天才们，都在一杯杯咖啡中得到孵化。

“我很喜欢看着系着蓝围裙的鲍巴尔匆忙过来，

取走见底了的咖啡杯，重新为他的世界带来生机……在他那副刚毅倔强的奥弗涅人面孔上，那双猩红如火的眼睛能使人失明；大约在最初的一个小时内，他会保持那股相当淫狠的脾性。他会打断客人的话，不耐烦地收拾，他也会跟侍者、萨特和帕斯卡谈论昨夜的事，并端上一杯该死的咖啡。”这是波伏娃在回忆录中描述她和萨特常去的花神咖啡馆的老板。它的大名鼎鼎，是因为各路天才的流连忘返；毕加索正冲着多拉·玛尔微笑，亚奎斯·普莱威被一圈人包围。至今，这里还保留着萨特和波伏娃的专座，价位表上还印着萨特广告词般的语录：自由之神经由花神之路。

法国有句俗话：要想在塞纳河边让人换一家咖啡馆，要比劝人改信一种宗教还难。对享用了咖啡几个世纪的人来说，咖啡馆，是根植于尘世的信仰，一直还在继续。

回到当下，回到母语语境，关于咖啡馆的各种言说，我喜欢台湾学者韩良露归结的观点：（咖啡馆是）以赚生活而不只是赚钱的工作哲学为核心价值的店家。

两种不同发心的缘起，自然会导致截然不同的表情、形态和样貌。此前去台湾，从台北闹市街头到台南宁静小镇，眼前冒出的咖啡馆不仅仅作为风景存在，或许把它看做一种生活状态更为合适。它融入血脉，润物细无声地修整一代人的神经。

从日据时代早期，台湾便有了咖啡馆。那时的经营者大多以日本人为主，很多咖啡馆延续至今。在台北车站及西门町附近，仍然可以看到具有历史感的咖啡馆伫立，诉说着数十载的沧桑。守着一家店终老，当做儿孙那样爱着、护着，这种认真和执着，也遗传了日本人的秉性。

一座咖啡馆繁茂的城市，意味着它已打好文艺的地基。

还是拿台湾说话。因为这里的作家们实在太爱咖啡馆。

骆以军有个专刊名叫《咖啡馆即景》。在台北，他几乎不在家里写作，而是泡在咖啡馆里，奋笔疾书。他常去那家兔子咖啡馆，不码字的时候，就找人聊天，跟他们交换故事。“我喜欢赫拉巴尔或保罗·奥斯特那样在城市的小咖啡屋、旧书店、酒馆等一些混合梦境的地方胡掰或听陌生人身世的故事。”

另一位台湾作家朱天文写作时，一定会把自己

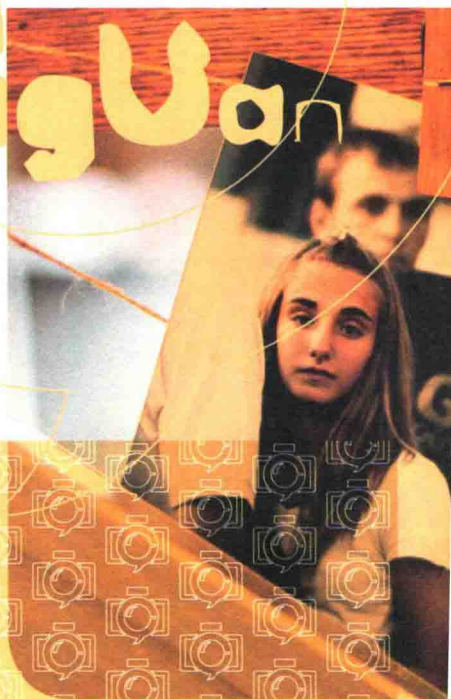
留在家里，她更喜欢喝自己冲的咖啡。只有跟侯孝贤讨论剧本时才会去咖啡馆，总是那家 25°。而她的妹妹朱天心却把咖啡馆当做工作室，早上起来后，夫妇结伴而行。早中餐全包，咖啡呢，可以一直续杯。

是的，咖啡馆像一个时间胶囊，冻结了他们和我们最有力气、愤怒的年纪，把这样一个时光所有的都埋在那里了。

@ 35mm 咖啡馆

35mm kafeiguan

35MM
kafei guan





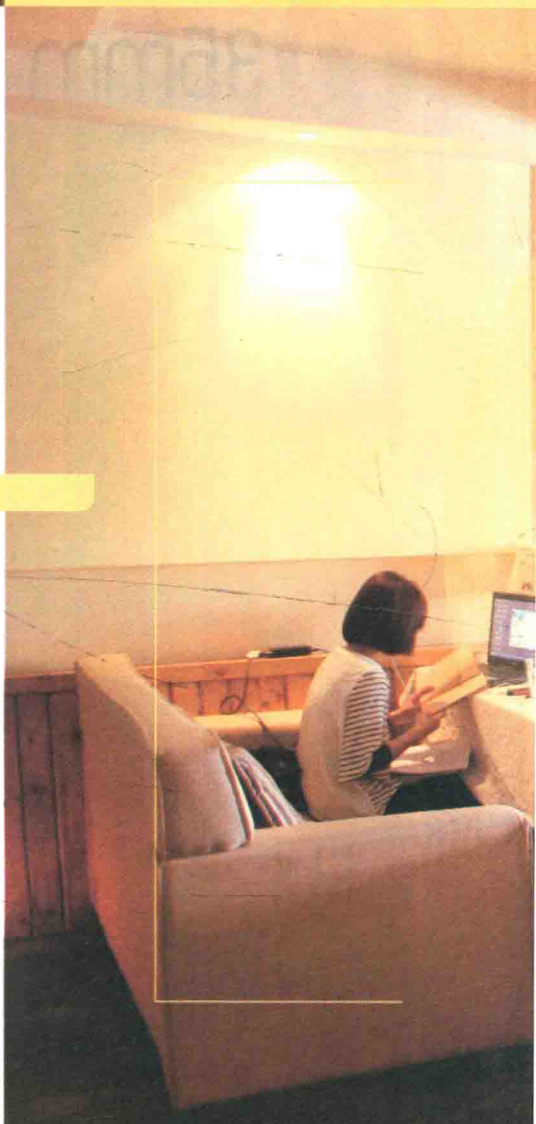
@ 35mm 咖啡馆

定格时光

咖啡馆用一个相机取景框做 LOGO，名字叫做 35mm。

35mm，玩摄影的人都晓得，这个镜头的焦段很实用。留住稍纵即逝的浮光掠影，任由还原或虚构种种细节，是生活，还是故事，谁又在乎呢？骨子里的这种文艺腔，让这家咖啡馆从一开始就有了异常清晰的定义：爱咖啡，爱摄影，爱生活。

文二西路，照着事先查好的地址慕名而去。地处城西中心，沿繁华要道，却不是一眼就能认出来。选择浅浅淡淡的米黄色为门面打底，在左右几家光鲜门店的映衬下，只见低调。但在文艺青年的神经里，这可是再合适不过的调调了。套用一句歌词：这是一



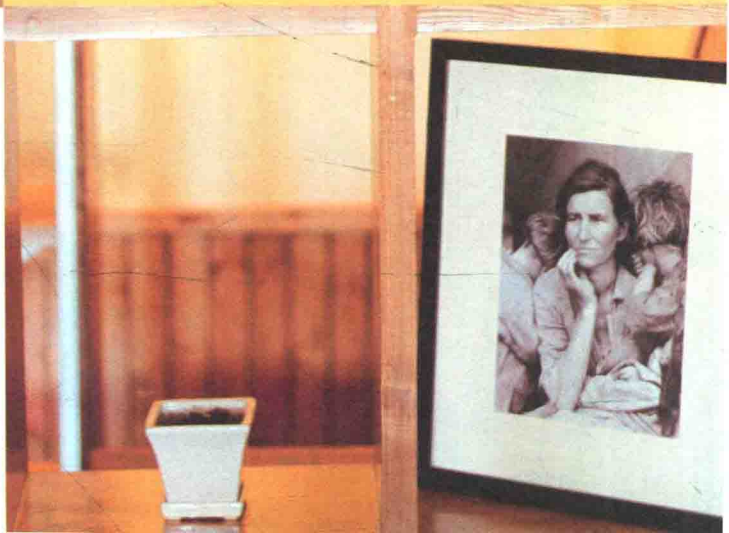
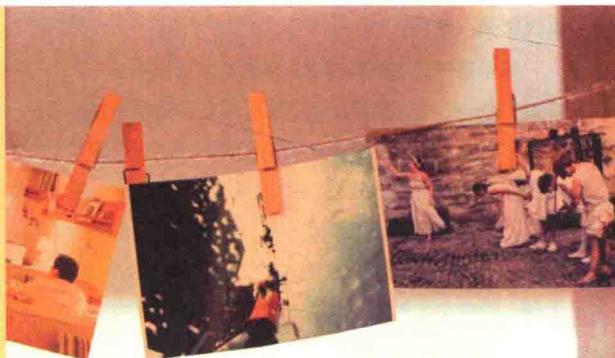
首温暖的小情歌。

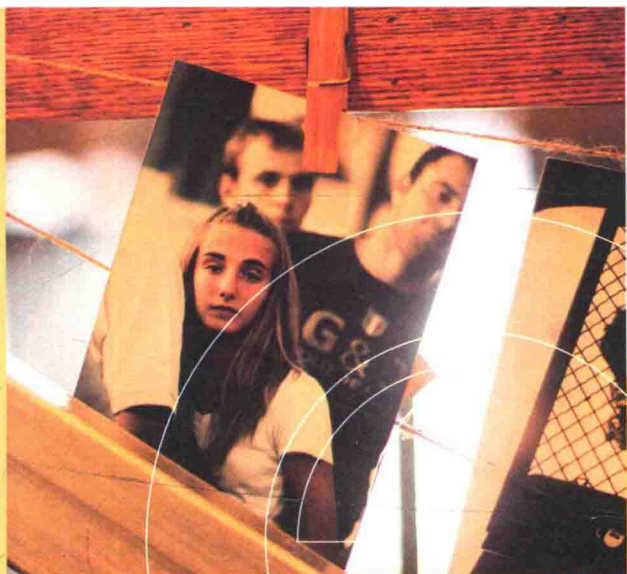
很中意日式小清新口味？那么基本可以断定：这是你要的菜！从门口乳黄色的墙面和手工打造的木质邮箱开始，每一处细节都很上镜，有让人立马掏相机拍两张的冲动。

不是昙花一现。余味像香浓的咖啡香，一直延续到进门之后，随处可见的影像痕迹，仿佛将人重新带回温柔的默片年代，镜头里白的裙摆和黑的刘海的女孩，沧桑过后，朱颜不改。这或许是主人不愿抹去的某种情绪吧，墙上串联的麻绳系着的照片也好，上个世纪的老相机也罢，在你我每个回眸中重讲一遍老去的故事，不再是单纯旧物，而是一种温故恋恋风尘的温度。这里还经常组织电影放映，一楼的小黑板上会预先通知。于是，城中文艺青年一起看电影也有了一个好去处。



店长把每一杯出品的咖啡比作“基础建筑”，虽然以摄影为主题，但如果因此将非摄影爱好者拒之门外，却并非主人的本意。除了定期策划和组织摄影沙龙外，店长把大心思花在如何提升咖啡质量和研发新品上。这一点，单看他花几个月做的那本单子就能看出来，所以哪怕不喜欢摄影，来这里也不觉得有啥不协调，因为咖啡永远是主角。店长不止一次强调说，“基础建筑”是最要紧的。出品的咖啡不仅要好喝，更要特别。翻开他花了几个月才定制完成的咖啡单，不得不佩服他的精益求精。





摄影伴着咖啡香的 MUJI 风味，情绪瞬间平和下来。留白的细节处就交由相机和相片润色吧。在这里，你不会看到诸如被填满的照片墙，毕竟那有矫揉造作之嫌，而是在几个关键的空间，如楼道转弯处，如二楼特意设计成的凹面的墙，都是以取景框为元素，貌似不经意，却都留有影像的痕迹。