



散凭诗酒论湖山



汤云柯格律诗选

汤云柯 著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

敢凭诗酒论湖山

汤云柯 著



汤云柯格律诗选



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

敢凭诗酒论湖山：汤云柯格律诗选 / 汤云柯著.

—北京：中央编译出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5117-2418-2

I. ①敢… II. ①汤… III. ①格律诗—诗集—中国—当代

IV. ①I227.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第288883号

敢凭诗酒论湖山：汤云柯格律诗选

出 版 人：刘明清

出版统筹：董 巍

责任编辑：冯 章

策 划：董保军 张天罡

特约编辑：于建梅

版式设计：任国荣

印务监制：卫海波

出版发行：中央编译出版社

地 址：北京西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座 (100044)

电 话：(010) 52612345 (总编室) (010) 52612351 (编辑室)
(010) 52612316 (发行部) (010) 52612315 (网络销售)
(010) 52612346 (馆配部) (010) 66509618 (读者服务部)

经 销：全国新华书店

印 刷：北京盛天行健艺术印刷有限公司

开 本：155毫米×240毫米 1/16

字 数：80千字

印 张：22

版 次：2015年1月第1版第1次印刷

定 价：39.80元

网 址：www.cctphome.com 邮 箱：cctp@cctphome.com

新浪微博：@中央编译出版社 微 信：中央编译出版社 (ID: cctphome)

淘宝店铺：中央编译出版社直销店 (<http://shop108367160.taobao.com/>)

本社常年法律顾问：北京市吴来赵阎律师事务所律师 闰军 梁勤

目录

序言 / 001

山水篇 碧浪白沙千尺画 / 007

南宁青秀山 / 008

青海湖 / 010

七律·长白山天池 / 012

七律·漓江 / 014

夜游两江四湖 / 016

七律·京东大峡谷 / 018

秀山听乐 / 020

重庆印象 / 022

题三娘湾海豚 / 024

七律·黄姚古镇 / 026

五律·登圣堂山 / 028

七律·大明山游记 / 030

南昆山绝句 / 032

题琼海玉蟾宫 / 034

宿大明山 / 036

大明山佛光 / 038

西藏印象 之一 / 040

西藏印象 之五 / 042

七律·题金鞭溪 / 044

黄金水道行 / 046

题黔江名胜“五马拦江” / 048

西湖夜饮 / 050

太湖行 / 052

黄果树听瀑 / 054

题青岩古镇 / 056

游西江苗寨 / 058

缅甸印象 / 060

白沙吧岛游泳 / 062

七律·马尔代夫度假 / 064

夜游象鼻山 / 066

阳朔西街夜饮 / 068

秋夜篝火 / 070

大明山观日出 / 072

游野鸭湖湿地 / 074

游杨美古镇 / 076

七律·潭柘寺春行 / 078

登崂山华楼峰 / 080

题非洲巨树 / 082

题重庆北温泉 / 084

夜观涅瓦河开桥 / 086

西贝柳斯公园小憩 / 088

游松恩峡湾 / 090

阿咏河漂流 / 092

大明山赏花 / 094

津郊采摘 / 096

题天山天池 / 098

海边烤串 / 100

怀柔垂钓 / 102

澳洲行 之一 潜水观鱼 / 104

澳洲行 之四 七律·澳洲回眸 / 106

游乌金塘水库 / 108

五一踏青 / 110

夜宿丰盛寺 / 112

题文莱红树林 / 114

题九溪烟树 / 116

游亚马逊水上森林 / 118

乘舟访印第安土著 / 120

腾格里沙漠记游 / 122

宿金蝉岛 / 124

抒情篇 红黄诗句写秋风 / 127

七律·灯火黄浦江 / 128

七律·圣诞童谣 / 130

题南宁中山路夜市 / 132

七律·重登五台山 / 134

普陀山拜观音 / 136

百色品茶 / 138

游天涯海角 / 140

五律·国哀 / 142

七律·亲历灾区 / 144

兴科十周年 / 146

七律·诗魂——海子二十周年祭 / 148

北川老县城 / 150

七律·灾区周年再访 / 152

论道 / 154

五律·中秋 / 156

题汗血宝马 / 158

访阳明洞 / 160

缅甸大金塔 / 162

七律·世博会观感 / 164

三亚南山寺 / 166

七律·新年祭父母 / 168

七律·迎辛卯新春 / 170

七律·有感本·拉登之死 / 172

题曲阳定瓷 / 174

七律·国庆随笔 / 176

香山秋题 / 178

新年寄友 / 180

巴厘岛观潮 / 182

梨园赏花 / 184

七律·保钓 / 186

怀古篇 青山依旧枕长流 / 201

京郊培训 / 188

题雪中梅花 / 190

品酒宴记事 / 192

登重建鹤雀楼 / 194

巴西看世界杯有感 / 196

悼贤亮老师 / 198

七律·登山东蓬莱阁 / 202

七律·云冈石窟 / 204

七律·回望古滇国 / 206

五律·丽江古城 / 208

七律·刘公岛 / 210

题花山壁画 / 212

七律·灵渠怀古 / 214

雨中游王城 / 216

七律·成吉思汗 / 218

寒山寺 / 220

七律·钓鱼城怀古 / 222

端午怀屈原 / 224

重登泰山有感 / 226

游曹雪芹故居 / 228

七律·游泰姬陵 / 230

命题篇 与君持酒唱离骚 / 257

七律·吐鲁番 / 232

雨夜读史 / 234

七律·雨中祭西夏王陵 / 236

七律·观南宋皇城遗址感怀 / 238

七律·兰亭怀古 / 240

七律·游吴哥窟 / 242

过古烽火台 / 244

七律·莫高窟 / 246

七律·登嘉峪关 / 248

拜解州关帝庙 / 250

题黄河铁牛 / 252

题张掖卧佛 / 254

赠砚附诗 / 258

和新茶诗 / 260

和卧佛山庄诗 / 262

七律·新春兄弟酒会 / 264

广西奇石命题 之一 / 266

广西奇石命题 之三 / 268

龙脊梯田 / 270

题贺远风水 / 272

咏玉 / 274

举酒同贺 / 276

立秋遥寄 / 278

题封仪坊大圆桌 / 280

坝上纵马 / 282

题茅山别墅 / 284

新浪微博题图 之一 烟雨民居 / 286

新浪微博题图 之三 长堤水色 / 288

月夜观潮 / 290

题徐公牡丹图 / 292

邕江畅饮 / 294

和孙老师茶禅诗 / 296

应四季对联诗 / 298

生日宴即席 / 300

端午垂钓 / 302

题赠九连山生态坊 / 304

总评之一 红尘纵使能蔽日

总有心灵一片天 / 307

总评之二 万古人生何所有

群山静夜满星天 / 313

总评之三 风流代有金兰事

不负韶华万古诗 / 317

附一 成长轨迹 / 323

附二 一九八二 行者如歌 / 335

附三 点评者简介 / 339

云柯的古体诗集终要付梓了，不胜欣慰。我与云柯是二十多年的至交，相知甚深。他从小有诗才，十二岁就有：“春染千山绿，夏映万水蓝。秋点高天远，冬打大地寒。”的颇有气象的童蒙诗。及长，十六岁赴清华求学，“依依拱手谢家园，一夜飞车过大关。”时逢改革开放，乘思想解放之风，领独立思考之先，蕴家国之情怀，树任重道远的弘毅之志。期间经过政治风雨的洗礼，度过清华本硕博十年寒窗，终成博学之士。

古人云：文如其人，诗如其人。云柯性格豪爽，为人正直、宽厚、乐群，一生朋友遍天下，许多诗是为朋友写的。好友海宏近耳顺之年喜得千金，云柯贺道：“春来放马意如何，浮酒太白宜作歌。风雨半生喜天命，连城一璧可敌国。”将友人喜得千金的心情，描述得十分形象、生动，颇有杜甫“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”的气韵，也充分体现了云柯视朋友乐为己乐的情怀。我们共同的挚友吴兴科去世十周年，云柯写下感人的追思诗：“谈笑音容何处寻，碧宵谁与论当今。一壶浊酒十年泪，洒向苍天换旧琴。”好个“一壶浊酒十年泪，洒向苍天换旧琴。”痛彻心扉之感呼之欲出，读来不禁令人怆然神伤。兴科泉下有知，恐也长泪难禁。

由于我们是诗词同好，平时唱和颇多，也常常讨论诗词今后的发展。我们以为，诗词创作始终应以美学为基础，不论豪放或婉约，都应以美学为依皈。写诗最忌匠气，最重真情实感，还要强调赋、比、兴，要诗兴飞扬，神思妙想。好诗要有诗眼，一首诗里能有一句诗出彩被人记住，这首诗就算成功。由于时代变迁，汉语的音韵平仄已有很大变化，审美主体也在变，固守平水韵的音韵格律，已难以适应时代的发展，诗词音韵应以现代汉语拼音的读音为主，适应大多数人的阅读习惯，要让现代人读起来既符合格律之美，又朗朗上口，通顺流畅。

王国维先生认为：“诗以境界为最上，有境界则自成高格，自有名句。”云柯的诗，十分大气、清雅，不拘一格，境界高古。如：“大漠横云秋气寒，潇潇暮雨落萧关。十朝分鼎震辽宋，千载遗丘悲逝川。功业已堪埋古冢，风华不舍觅胡旋。黄沙一曲王侯梦，犹自笳声绕贺兰。”大漠横秋，暮雨萧关。诗人站在西域古城遗址边，面对漫漫黄沙，幽思千载，仿佛看到当年“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”的铁骑军旅在大漠上的戮力厮杀，看到王侯将相酒宴上的胡旋劲舞。又似乎听到苍凉的胡笳在环绕贺兰悲鸣。然而，一切都是过眼云烟，所谓的十朝分鼎、称雄一方，不过早已变成遗丘古冢，千年一梦罢了。此诗是典型

的边塞风格诗，豪放、古朴，既有大漠横秋、萧关暮雨的宏大、辽远、苍凉的现场感，又有跨越千年的历史厚重感，可谓诗中佳品。再如，“闲看千秋事，清风煮绿茶。诗心脱酒色，落笔一天霞。”诗人把千秋事、清风、绿茶、诗心、酒色、落笔、红霞组成一幅画，又将哲理、心情、感怀、气韵贯穿其中，一气呵成，读后令人非常惬意，有一种既感悟哲理而又快意人生的感觉。

云柯毕业后，一直在商海弄潮，他虽志存高远，每有庙堂之思，却由于厌恶官场文化而止步，“无官无禄有湖山”，做一个白衣卿相倒也自在。但他强烈的家国情怀和人文关怀精神，在5·12汶川大地震时迸发出来了。当时，他和几个朋友组成一个志愿者团队，冒着余震的危险，向震区进发。他们向灾区运送了大量的救灾物资，并代表民办基金会捐建了两所小学。回来后，写下了感人至深的灾区见闻诗篇。“满目残垣哀九州，行人欲问泪先流。山崩黄土遮白日，地裂灰墟照蜀钩。忍看双亲哭幼子，怒寻官舍比学楼。爱心四海勤国难，冷暖人间几度秋。”“只见砖瓦不见村，不悲不喜不言人。”“满城泪水消毒水，昔日学堂改做坟。”“千疮楼宇寂无声，十米泥沙半座城。”这些记述重大历史事件的纪实诗句，读后既令人震撼又令人难忘。这些诗句反映了

云柯发自内心的悲天悯人的赤子之心，同时，又无情鞭挞了那些无耻的腐败现象，至今读来仍令人动容。

当然，从纯美学的角度讲，我还是更喜欢云柯的状景抒情诗：“临风椰树望无边，碧海平沙已等闲。一尺素心何处寄，山中岁月海中天。”“小上茗楼览右江，烽烟人物两茫茫。茶娘如画夜如水，岁月沉浮一品香。”“碧浪白沙千尺画，红霞飞鸟一天诗。”“旷古离愁无寄处，红黄诗句写秋风。”诗句出神入化，语不惊人死不休，诗中有画，画中有诗，既是诗又是画，颇得古人三昧，令人击节。

随着经济的发展，人民生活水平逐步提高，仓廩实而知礼节，重视形而上的人越来越多，有着五千年文明的中华底蕴逐渐显现出来。人们对古典文化越来越喜爱，国民对国故越来越关注，学习、爱好古诗词的人越来越多，重视自身修养的人越来越多。习主席最近在谈到中国古典文化的时候指出：“我很不赞成把古代经典诗词和散文从课本中去掉。应该把这些经典嵌在学生脑子里，成为中华民族的基因。”历代中国知识分子学习经史子集、诗词歌赋，就是为了传承中华文化，实现修齐治平，完成内圣而外王的终极理想，这一理想或许终将成为新一代中国知识分子的最高追求，甚至成为一种时尚。从某种意义上说，云柯应是我

们这个时代实践内圣而外王理想的先行者、佼佼者。希望云柯创作出更多更好的作品奉献给大家，奉献给社会。也希望更多比肩云柯的古典诗词爱好者涌现，我们期待一个诗词百花齐放的时代出现，一个学习中国古典文化的蔚为大观的社会风气出现，若此，中华诗词之幸，中华文化之幸，中华民族之幸。

陈海云

甲午秋写于北京

山水篇

碧浪白沙千尺画

南宁青秀山

山为青秀我为仙，
翠色深时生水烟。
万象宾朋尽知己，
一江风月两肩担。

甲申秋于广西南宁

注 青秀山，位于南宁市东南部的邕江江畔，包括凤凰岭，凤翼岭等18座山峦，气候宜人，奇山异卉，四季常开，在古代，青秀山已经是邕南著名的避暑游览胜地。