

郑板桥丛书

郑板桥五集

吕俊峰 编
文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House





郑板桥画集

吕俊峰
编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

郑板桥画集 / 吕俊峰编. — 北京 : 文化艺术出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-5039-5764-2
I. ①郑… II. ①吕… III. ①中国画—作品集—中国—清代 IV. ①J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第319086号

郑板桥画集

编 者 吕俊峰

责任编辑 蔡宛若

封面设计 鲁 梅

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子信箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京盛新瑞利全印务有限公司

版 次 2014年3月第1版
2014年3月第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 15

印 数 1-12000册

字 数 50千字

书 号 ISBN 978-7-5039-5764-2

定 价 88.00元

《郑板桥丛书》编辑委员会

主 任：迟昭厚

副 主 任：王庆德 王 刚

委 员：于云瀚 王延忠 王咏诗 王振民

吕俊峰 孙敬明 李明忠 来永生

钟耕民 胥正群 高永贤 蒯 宪

鲁 梅

主 编：王庆德

副 主 编：高永贤 蒯 宪 于云瀚 吕俊峰

责任校对：王咏诗

总序

郑板桥，名燮，字克柔，号板桥，江苏兴化人。家在城东门外，薄有田产。祖父为廪生，父亲教授塾馆，算得上耕读之家，书香门第。

板桥生于康熙三十二年(1693)，卒于乾隆三十年(1765)，正值史家所称“康乾盛世”。其时，清王朝统治已得到巩固，社会相对稳定，生产力有了新的发展，传统的社会形态开始孕育新的经济萌芽，新型经济又催生着新的人文精神。远离京都的扬州，地处长江、运河要冲，舟楫便利，物产丰富，手工业、商业十分兴盛。经济繁荣促进了文化发展。两淮盐运使衙门的设立，使盐商大贾群集，养士之风又吸引了一批批文人会聚于此。

这样的时代，这样的氛围，渐渐形成了以“扬州八怪”为代表的扬州画派。他们的画作突破传统，张扬个性，将诗书画印融为一体，洋溢着现实主义精神。在这个群体中，郑板桥是一位杰出的代表。

板桥一生，经历了“初极贫，后亦稍稍富贵，富贵后亦稍稍贫”^[1]的曲折坎坷。他抱定“读书志在圣贤，为官心存报国”的志向，十年县令，爱民如子，绝苞苴，无留牍。《清史列传·郑燮传》称：“有循吏之目。”

对板桥的诗文书画，《清史列传·郑燮传》亦给予了较高的评价：“善诗，工书画，人以‘郑虔三绝’称之。”

板桥的诗文，自出己意，直抒血性，同情人民，鞭挞荒淫无耻，“民胞物与”的情感真挚而又强烈。毋庸讳言，其中是有些许悲观彷徨、风花雪月之作，但关注民瘼，为百姓歌哭是其主体，故而广为传颂，有着长久的生命力。

板桥的书法最能体现他那“怒不同人”的个性。自道：“字学汉魏，崔蔡钟繇；古碑断碣，刻意搜求。”经千锤百炼，凝成了篆隶楷行相参，以隶楷为主的“六分半书”。对这种书体，虽认识不尽一致，但确是别开生面，前无古人。《桐阴论画》评之曰：“一字一笔，兼众妙之长。”

板桥绘画以兰竹石为主，尤精于竹。自谓：“不学他技，不宗一家，学之五十年不辍。”他师法造化，继承传统，提出了“眼中之竹、胸中之竹、意中之竹、手中之竹”的画竹四阶段论，刻意求变求新，为兰竹写生写神，形成了兀傲遒劲，疏朗劲峭，清高幽洁的自家面貌，有“郑竹、郑兰”之誉。

综观板桥之为人为政为文为艺，“立功天地，字养生民”是他人生的价值追求；“些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情”是他忧国忧民的人本情怀；“删繁就简三秋树，领异标新二月花”是他不同流俗的艺术风格；“搔痒不着赞何益，入木三分骂亦精”是他形象化的批评原则。

近百年来，研究板桥的专著虽不能说汗牛充栋，却也不下几十种之多，散见于报刊的文章更以千百计，可以说对板桥的研究已取得了可喜的成果。但恕我们孤陋寡闻，至今尚未见到一套多角度、全方位反映郑板桥的丛书。

板桥“七载春风在潍县”。他主要的政治生涯在潍县，文学艺术的成熟期亦在潍县。板桥重归扬州后，有许多思念潍县的文章。二百多年来，潍县人亦没有忘记板桥。清代即入三贤祠祭祀，新中国成立后，博物馆有专题陈列，纪念馆已开工建设，不久即可落成。为全面反映板桥的生平与艺术成就，使“古镜今鉴”，繁荣文化生活，增强执政为民之理念，潍坊市人文自然遗产保护与开发促进会动议、策划，并成立编辑委员会，由其具体负责，山东华安集团有限公司斥资襄助，历时四年，编纂了这套《郑板桥丛书》。

《丛书》包括《郑板桥传》、《郑板桥诗文集注》、《郑板桥年谱》、《郑板桥书法集》、《郑板桥画集》、《郑板桥研究文集》，共六卷。《传》以板桥的经历为主线，以诗文证史，力求反映一个较为真实的板桥。《诗文集注》之诗文为上海古籍出版社1979年新一版《郑板桥集》所载，另又选注对联130副，以求较全面地展现板桥的文学成就。注释力求简明，凡典故尽可能注明出处。《年谱》参考存世之作并有所突破。如对《四时行乐歌》进行了考释，添加了有关科考的内容，对讹误作了订正。板桥之书法绘画多有印行。此《丛书》之《书法集》、《画集》收集更为广泛，鉴别更加严格，为方便阅读欣赏，均加了释文。《研究文集》从不同的侧面精选论文23篇，力求比较全面地反映研究板桥的成果。卷后附部分未选篇目，以方便读者查阅。

《丛书》撰写的过程中，中共潍坊市委、市政府给予了关心和支持；一些专家学者帮助审阅稿件，提出了宝贵的意见；板桥故里以及曾任职的范县协助考察，提供了珍贵资料。是各方的关爱方使《丛书》得以完成，在此一并谨志谢忱。

尽管我们付出了很大的努力，限于水平，《丛书》中不当、不确、遗漏，甚至讹误在所难免，恳请读者批评指正。

潍坊市人文自然遗产保护与开发促进会

2013年5月13日

注释

[1] 此处及后文中未标明出处者，皆引自郑板桥诗文。

前言

郑板桥（1693—1765），名燮，字克柔，号板桥，江苏兴化人。清代著名的文学家、书画家。

郑板桥身历清代康熙、雍正、乾隆三朝。这一时期，社会秩序的稳定，经济的发展与繁荣，促进了文化艺术的兴盛。清初“四王”延续明末摹古画风，成为清代画坛的正统。以八大山人、石涛等为代表的画家，反对泥古不化，重视师法自然，主张创新，强调个性抒发。至清中期，则有“扬州八怪”等异军突起，冲破束缚绘画发展的清规戒律，从而开启一代绘画新风。郑板桥即是其中最具代表性的画家，特别是在他辞官后再次卖画扬州的十几年创作，给予同时代画家及后世绘画的影响是深远的。

郑板桥的绘画，是他最光辉、最绚烂的艺术成就。他的画作富有思想性、创造性和艺术性。其绘画题材，以兰、竹、石为主要描绘对象，其次是松、梅、菊等，他以习见的题材表现出新意趣，展示出新境界，并借由这些特定的题材抒写其心底的“倔强不驯之气”。其画作无论取材、构图、笔墨、风格，均有独到之处，特别是在思想性的阐发和时代风格的凝成上，更是取得了突出的成就。郑板桥继承和发展了中国文人画的优良传统，以寓托的手法，通过诗文书画的巧妙结合，把深刻的思想内容与完美的艺术形式较好地统一起来，极大地发扬了传统绘画的特点，将文人画的表现形式推到时代的高峰。他通过这种创造，不仅形成了自己独特的绘画风格，而且开启了一代绘画新风，成为时代精神的表征，在绘画史上留下不可磨灭的印记。

这本《郑板桥画集》是郑板桥绘画作品的精选集。编者着力搜罗甄选，从国内外有关机构或私人收藏、出版的郑板桥绘画作品中，精选有代表性的作品，按照一定次序编为上、下两编。上编收录有纪年的作品，按创作时间早晚排列；下编收录的无纪年作品，大致按照创作风格及出处，并结合有关资料酌情排列。为加深读者对郑板桥绘画作品的理解，对作品的材质、尺寸、年代、题跋、出处等加以注释，以备读者参考。

吕俊峰

2013年6月

目 录

上编 纪年作品

兰竹石图·····	002
墨竹图卷·····	004
盆兰图·····	014
墨兰图·····	015
兰竹菊图·····	016
兰竹菊图·····	018
兰竹石图·····	019
墨竹四条屏·····	020
墨竹图·····	024
兰花图·····	025
墨竹图·····	026
墨竹图·····	027
兰竹石图·····	028
竹石图·····	029
修竹图·····	030
墨兰图·····	031
竹石图·····	032
竹石图·····	033
竹石图·····	034
墨竹图·····	035

墨竹图·····	036
兰竹荆棘图·····	037
墨竹图·····	038
竹石图·····	039
双松图·····	040
竹石图·····	042
山顶妙香图·····	043
兰竹石图·····	044
兰竹石图·····	045
竹石图·····	046
竹石图·····	047
竹石图·····	048
柱石图·····	050
芝兰竹石图·····	051
芝兰竹石图·····	052
丛兰图·····	054
墨竹通景·····	056
兰花竹石图卷·····	058
兰竹石图·····	064
竹石图·····	065
华封三祝图·····	066
竹石图·····	067
兰竹芳馨图·····	068
甘谷菊泉图·····	069
南山松寿图·····	070
一枝柱石图·····	071
竹石图·····	072

竹石图·····	073
兰竹图·····	074
兰竹石图·····	075
竹石图·····	076
兰竹图·····	077
丛竹图·····	078
墨竹图·····	080
竹石兰花图·····	082
兰竹石图·····	084
芝兰竹石图·····	086
墨竹图·····	087
墨竹图·····	088
芝兰近竹图·····	089
墨竹图·····	090
春兰图·····	091
 下编 无纪年作品	
水墨立石图·····	094
竹石图·····	095
墨竹图·····	096
峭壁兰图·····	097
墨竹图·····	098
盆兰图·····	099
兰竹图册·····	100
墨竹图·····	104
墨竹图·····	105
兰花图·····	106
墨竹图·····	107

新簋盆兰图·····	108
竹石图·····	109
墨竹图·····	110
竹石图·····	111
竹石芳兰图·····	112
竹石幽兰图·····	113
幽兰图·····	114
岁寒四友图卷·····	116
荆棘丛兰图卷·····	120
兰竹图册·····	126
墨竹图·····	130
兰花图·····	131
新竹蕙兰图·····	132
墨竹图·····	134
竹石图·····	137
兰竹图册·····	138
竹石图·····	144
墨竹图·····	145
竹兰图·····	147
柱石图·····	148
墨竹图·····	149
兰竹石图·····	150
兰花图册·····	151
兰石图·····	156
兰芝图·····	157
竹石图·····	158
墨竹图·····	160

墨竹图·····	162
七月新篁图·····	164
幽兰佛手图·····	166
墨竹图·····	168
竹石图·····	171
兰竹石图·····	172
墨竹图·····	173
柱石图·····	174
鲜笋竹石图·····	175
兰竹石图·····	176
兰竹石图·····	178
竹石图·····	180
墨竹图·····	181
竹石图·····	182
九畹兰图·····	183
竹石图·····	184
梅竹图·····	186
墨竹图·····	187
墨竹图·····	188
兰竹图·····	189
墨竹图·····	190
墨竹图·····	193
修竹图·····	194
倒垂兰图·····	195
竹石图·····	196
墨竹·····	197
立根乱岩图·····	198

托根乱崖图·····	199
墨竹图·····	200
兰竹图·····	201
竹石图·····	202
墨竹图·····	204
竹石图·····	205
墨竹图·····	206
墨竹图·····	207
墨竹宫灯片·····	208
墨兰宫灯片·····	210
竹石图·····	212
芝兰图·····	213
墨兰图·····	214
墨竹图·····	215
兰竹菊图·····	216
墨竹图·····	217
墨竹图·····	218
墨竹图·····	219
倒题兰图·····	220
风竹图·····	221
墨竹图·····	222
附录一·····	224
附录二·····	225



上编

纪年作品

兰竹石图

立轴 纸本 墨笔 127.8×57.7厘米 乾隆五年庚申（1740）
北京故宫博物院藏

款识：饮牛四长兄，其劲如竹，其清如兰，其坚如石，行辈中无此人也。屡索予画，未有应之。乾隆五年九秋过予寓斋，因检家中旧幅奉赠。竹无干，兰叶偏，石势仄，恐不足当君子之意，他日当作好幅贖过耳。板桥弟郑燮。



飲牛四長兄其

如始竹甘月清如蘭

其堅如石行筆中無此人也屢索予畫未有應之訖陰五年九絕過
予寓蘇州檢山中舊幅奉贈竹無餘蘭葉偏石勢以恐不足當
君上之意也日常促好幅贖過耳
板橋弟鄭燮