

唐晓云 著 / 解放军文艺出版社

XINCONGJUNXING

TANG XIAOYUN SHICIXUAN

Jiefangjun wenyi chubanshe

新从军行

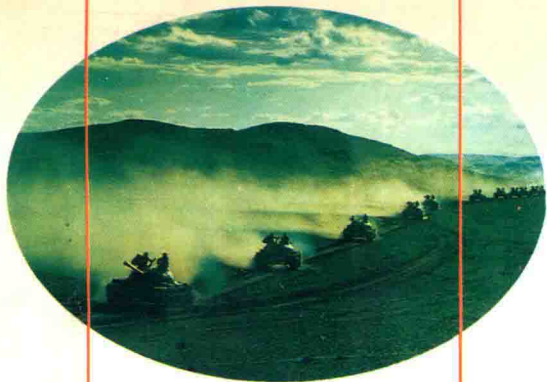
草原行 水调歌头

车进云横路，车驻九重悬。窗外沙黄草碧，休说在天边。

百里人家三四，千只群羊一点，十道九条闲。几度迷津处，恨不降神仙。

山无树，谷无水，道无沿。长途漫布坎坷，轻驶不狂颠。

说罢马兰硅石，惊起沙鸡野兔，间有百灵喧。何处黄羊在？路到



唐晓云·著 / 解放军文艺出版社

新从军行

Jiefangjun wenyi chubanshe

新登字(京)118号

图书在版编目(CIP)数据

新从军行/唐晓云著. —北京:解放军文艺出版社,1996. 1
ISBN 7-5033-0703-X

I. 新… II. 唐… III. ①诗歌-作品集-中国-当代②词
(文学)-作品集-中国-当代 IV. 1227

解放军文艺出版社出版发行

(北京白石桥路42号 100081)

北京朝阳区飞达印刷厂印刷 新华书店发行所经销

1995年11月第1版 1995年11月北京第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/32 印张:10

字数:202千字 印数:1—5,500

定价:13.90元(膜)



唐克

作者小传

唐晓云,湖南湘阴县人.1944年生.1969年于南开大学毕业后入伍.大校军衔.主编著作和专著有:《解放天津》(1988年)、《马克思主义哲学教程新编》(1990年)、《带兵散论》(1993年).喜好古体诗词,军旅闲暇,吟唱自娱,且每年都有作品在军地报刊上发表,为天津市作家协会会员,被列入《当代诗词家大辞典》.

新从军行

唐晓云 著

解放军文艺出版社

序

石 祥

这是一部当代军人用古体诗词形式反映现代军旅生活的诗词选。

《新从军行》——唐晓云军旅诗词选，从1970年3月《别南开》，至1994年12月《别一师》，历时二十五个春秋，选诗词三百余首。从创作时间上看，作者几乎是每晚必诗，如诗日记，足见学习之刻苦，创作之勤奋。这些诗词大部分没公开发表过，不是应景趋势之作；而是有感而发，有情而就，象自己的足迹，一步一个脚印，不是为看的，而是踏在地上的一串音符。从七十年代到九十年代，作者以军人的步伐，走过了历史的一段艰难曲折、新旧交替的过程。他的诗词是这段历史的折光，具有一定的史诗性。

我们中国是一个诗的国度，古代军旅诗是我国诗词宝库中璀璨的明珠。盛唐时期王昌龄、李白、高适、岑参等人的边塞

诗，塑造了许多边塞健儿的英雄形象，其源于鲍照、刘琨，更早一些，还可以追溯到建安作家群。“五·四”以来新文化运动兴起，用白话文写诗的多了，但老一辈无产阶级革命家如毛泽东、周恩来、朱德、陈毅、董必武、叶剑英等，仍给我们留下了用古体诗词形式写下的垂之不朽的诗篇。古体诗词形式是我国文学史上光辉的一页，它从历代诗人词家的探索中构成了自己的格律，从几千年的创作实践中形成了中国古典诗词的独特风格。它短小、精炼，有格可循，有律可遵，具有广泛的群众性和强大的生命力。现在尽管时代发生了很大变化，但我认为古体诗词形式完全可以与新诗的各种形式共存相长，各显其能。毛泽东同志曾经说过：“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”中国诗歌的形式多种多样竞相发展，才能逐步达到尽可能完美。唐晓云同志毕业于南开大学，有一定的古典诗词修养，他将古体诗词形式与现代军旅生活进行了有机的结合，做了有益的尝试。在二十多年的戎马生涯中，他曾露宿于曹操北击乌桓的燕山之巅，梦境中几曾听到“枹金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间”的吟唱；也曾屯兵于戚继光的点将台下，无数次领略“封侯非我意，但愿海波平”的豪壮风采。然而，更能激起他那诗情的还是火热的当代军旅生活。

《新从军行》充溢着一股正气。作者以一军旅诗人的眼睛看世界，身边的平凡小事都能引起他深刻的思考。他言战士之志，抒人民之情，呼唤真善美，鞭挞假恶丑，扬中华正气，振军旅雄风，倡廉政之举，砭腐败之弊。《新从军行》是一曲弘扬爱国主义、集体主义、社会主义和革命英雄主义主旋律的颂歌。

《新从军行》既继承、发扬了我国古典诗词的优良传统，又

有自己独特的创造和发展。诗词语言明快、清新、隽永、凝炼，有不少充满哲理的妙语警句，具有强烈的时代感和浓郁的生活气息。诗词的小序，既叙事，又抒情，象短小精悍的散文诗，起到了引人入诗的作用。

《新从军行》是当代军旅诗词的一朵奇葩。作为战友和诗友，我早就敬慕唐晓云同志的人品和诗品。在《新从军行》即将付梓之际，先读为快，写了以上文字，算作一个初步学习的体会吧。

1995年5月4日

题 记

当把入伍以来零散所写的诗词汇集成册的时候，我的确发现：每一首诗词都是一篇习作。

习作而要出版，实是骑虎难下。第一、每年在军地报刊上发表的一些东西，朋友们说是可以，有的战友多少年后还能背得出来，这给了某种自信，受到了某种鼓励；第二、从小好读古体诗词，总想用古体诗词形式反映现代军人生活，而今又没有见到这样的集子，便想冒昧一试，以了夙愿；第三、出版界的朋友热心相约，上了计划，丑媳妇也得见公婆，于是硬着头皮抛出。

当然，这些抛砖引玉之作，从主观上说，还是作了努力的。其一、努力挖掘时代主题，反映现代军人的情感、意气、愿望、心态与好恶。其中有人生的叹咏，有战斗的歌吟，有爱憎的倾吐，有英雄的赞颂，有追求的哀诉，有正义的呼唤。其二、努力面向普通官兵，竭力适合官兵口味，选题、造句、用字，也就是题材和语言，都是设法让大多数人读懂或意会。该高雅的高雅，该通俗的通俗；该含蓄的含蓄，该直说的直说；该形象的形象，该抽象的抽象。其三、努力引导官兵积极上进，一道歌颂党和社会主义，歌颂人民军队和英雄模范，歌颂改革开放和艰苦奋斗，使官兵感触到时代脉搏的跳动。其四、努力反映下层官

兵的生活，使他们从中看到榜样，获得信念，吸取力量，并由此体味作人、当兵、为官之道。其五、努力抒发真情实感，写身边事，道战士心，多一点兵事，多一点兵味，把喜怒哀乐与战士的情感融合在一起。

贯穿在这种种努力之中的基本信念，就是努力尝试古体诗词的大众化。古典诗词是我国传统文化宝库的奇葩。她本来起于民间，却兴于宫廷；起于百姓，却兴于文人；起于口吟，却兴于弹唱。她本来是描写生活、鼓舞劳作、抒发爱憎的文学形式。她本来是反映现实生活，把人的愿望、情感和寄托融于言简意赅的词句之中。因此，她既供欣赏，也供陶冶；既供回味，也供鞭策；既供歌颂，也供笞撻。她是人民喜闻乐记的艺术，以至许多精粹久在人民中间流传。这就是说，诗词本来是大众的艺术，应该为大众而创作，让大众去掌握。但是，古典诗词也有许多深邃难懂的地方，尤其是文言、典故和玄密雕凿之句，更难为普通群众接受。古典诗词如何跳出文人圈子而深入到大众之中？如何走出神秘殿堂而在广大群众眼里看成高却可攀？如何找出旧形式表现新生活的办法而使大多数群众既愿吟诵也可创作？这既是当代文学艺术工作者面临的大课题，也是古老艺术形式的生命力所在。不能总让今天的人民仅仅背诵古代的诗句；不能总使古老的艺术形式在社会主义文化阵地上没有施展之地；不能总觉社会主义的新事物、新概念、新语言难入诗词。今天的生活应该有今天的诗词。过去的诗词是当时世故、风情、语言的反映。今天的诗词不能简单地形式地去模仿。不能用“过去”作为“现在”的标准。现代诗词应有今日的世故、风情和语言。就是说，诗词要从花苑亭阁走到田野操场。

这里便有一个所谓“文”和“白”的问题。有的说，一看就懂，太白了。从根本上说，诗词本是应该让人看懂的。“五四”提倡白话文、白话诗，就是为了唤起大众，因而让大众看懂。就当今中国大多数人的文化水准看，通俗一点的诗词还是多一点好。合大众口味的“白”，是为大众写作所必需的；离大众口味的“文”，则还是为少数人写作。因此，不应仅从“文”或“白”上看问题。其实，诗词创作，既要讲究诗情画意，也要讲究语言通俗。前者是“文”，后者是“白”。现代诗词应该是“文”、“白”相结合。至于“文”、“白”的结合点，那就在于真实而形象、深刻而生动、明白而有味。一字传神便是诗，一语道破也是诗，一韵可吟还是诗，一形可掬更是诗。当代领袖诗词，革命烈士诗抄，既开了反映时代精神的先河，也作了“文”、“白”结合的榜样，创造了现代诗词的传统。我们正可以从中领悟到新诗词的精髓。

我的这本集子，也可以说，是学习现代诗词传统的一点粗浅体会。从戎经历，多作诗由；自我欣赏，尽去烦忧；军魂诗意，欲罢难休；和盘托出，只为交流。这里，有一种责任，也有一种意念，那就是：军旅赐给诗魂，小诗报答官兵。如今心愿已偿，精神为之一畅。但看拙句庸辞，心头总又不安。正是：难将学语曰诗章，一任官兵自贬扬；浅唱低吟都尽兴，纵然无味也心长。

湘人 唐晓云

一九九四年十二月

于津门静云斋

目 录

序	石祥
题记	1
别南开(五古)	1
初着军装(七绝)	2
答同学书(调寄千秋岁)	3
演习(五古)	5
国庆阅兵训练(七绝)	6
信步运河堤(调寄行香子)	7
杨村车站送班长(七绝)	9
咏梅(七绝)	10
别房东(五古)	11
雪夜行(五古)	12
长途奔袭(调寄减字木兰花)	13
登长城(调寄忆秦娥)	14
别三连(五古)	15

与平礼合影题照(七绝)	16
参观大沽炮台(调寄御街行)	17
湘沽吟(五古)	19
读陈天华《猛回头》、《警世钟》(调寄诉衷情)	20
读《革命军》纪念邹容(调寄八声甘州)	21
读书(七绝)	23
迎“八·一”连队调演(七绝)	24
读培根来信有感(七绝)	25
过汨罗江(五古)	26
听经验交流有感(七绝)	27
助民抢收(调寄昭君怨)	28
古人爱才志(七绝·十首)	29
答老师书(调寄东风第一枝)	34
过王庆坨(调寄一络索)	36
散步(七绝)	37
访刘老师归来(七绝)	38
打靶(七绝)	39
村路(五古)	40
谈心(调寄相见欢)	41
中秋(五古)	42
史林一瞥(七律)	43
古代名将志(七绝·七首)	44
应以淦之约编写社会发展史(调寄南浦子)	49
带兵词(五古·五首)	51
感事三题(七绝·三首)	53
咏荷(调寄满江红)	55

连队礼赞(五古·五首)	57
悼念周总理(调寄沁园春)	59
为不交悼念周总理诗词而作(七绝)	61
朱总司令颂(调寄水调歌头)	62
抗震救灾(调寄渔家傲)	64
伟大领袖毛主席(调寄望海潮)	65
粉碎“四人帮”(调寄破阵子)	67
过南开马蹄湖(七律)	68
雪后(五古)	69
春感(七绝)	70
答朋友书(调寄绮罗香)	71
返九连(七绝)	73
东郊晨咏(五古·四首)	74
试咏我军光辉历程(调寄声声慢)	76
纪念堂瞻仰毛主席遗容(调寄一丛花)	78
云冈石窟(七绝)	79
岁寒三友(七绝·三首)	80
过沙石峪(七绝)	82
仲夏适华北烈士陵园(调寄水调歌头)	83
南湖游船(调寄浪淘沙)	85
探家见闻(七绝·三首)	86
作人歌(七绝·六首)	88
学习党的十一届三中全会文件有感(七绝)	91
观话剧《于无声处》(七绝)	92
听自卫还击战英模报告有感(五古)	93
题池鱼赠友人(七绝)	94

国庆志感(七绝·三首)	95
随副军长参加南开大学校庆(七古·三首)	96
晨步咸水沽(七绝)	99
题《中国社会主义经济问题》读书班(七绝)	100
雷锋颂(调寄念奴娇)	101
看电视观刘少奇追悼会(调寄六丑儿)	103
夜赏昙花(五古)	105
因处理某团电话请示事,赠值班参谋李志民(七绝)	106
为官铭(七绝·六首)	107
春风晨题(七绝)	110
军人婚恋志(词五首)	111
陪休息干部游东陵(七绝)	116
随友登岳阳楼(五古)	117
长寿赋(七绝)	118
观虹(七绝)	119
驱车过张北(七绝)	120
赴迁西(五古)	121
军妻(杂言)	122
为兵服务志(词五首)	125
贺引滦施工开掘主隧洞(调寄满庭芳)	129
读报有感(七绝)	131
古人廉政志(七绝·八首)	132
欢庆党的十二大(调寄江城子)	138
迎新词(七律)	140
看节目(七古)	141
贺引滦隧洞全线贯通(调寄少年游)	142

引滦人物志(词六首)·····	143
看地形(七绝)·····	147
滦河甜水入津来(词四首·调寄长相思)·····	148
贺引滦庆功会(七律)·····	151
听归国华侨谈中国与西方(词四首)·····	152
参加军区学习科学文化知识培养军地两用人才经验交流 (七律)·····	155
惜别作训处(五绝)·····	156
致孙处长(调寄朝中措)·····	157
领导风度吟(五绝·六首)·····	158
为坦克某团加强新时期官兵团结而作(七绝)·····	161
老龙头(调寄齐天乐)·····	162
月下野营曲(五古·四首)·····	164
海河书怀(调寄桂枝香)·····	166
随军领导走访老干部(调寄卜算子)·····	168
题干部文化补习班(七绝)·····	169
咏煤(七绝)·····	170
父祭(杂言)·····	171
锚地行(七绝)·····	176
别战友(调寄高阳台)·····	177
观训练尖子比武(七律)·····	179
自卫英雄志(词四首)·····	180
司令尝小菜(调寄唐多令)·····	184
听赵政委谈官风(调寄夜行船)·····	185
为政治教育改革而作(五古·八首)·····	186
某团文体活动中心巡礼(调寄一剪梅)·····	189