

《散氏盤》 书法解读

◎王 方/著



江西美术出版社



《散氏盤》 书法解读

◎王 方 / 著



江西美術出版社



图书在版编目(CIP)数据

《散氏盘》书法解读 / 王方著. -- 南昌: 江西美术出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5480-2680-8

I. ①散… II. ①王… III. ①大篆—书法评论—中国—西周时代 IV. ①J292.31

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第024898号

责任编辑◎徐 玫 方 姝
书籍设计◎陈 启 先锋设计

《散氏盘》书法解读

SANSHIPAN SHUFAJIEDU

著者: 王 方

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌市子安路66号

邮编: 330025

电话: 0791-86566124

经销: 全国新华书店

印刷: 江西省和平印务有限公司

版次: 2014年5月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/16

印张: 6

书号: ISBN 978-7-5480-2680-8

定价: 25.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字-06-2014-038

版权所有, 侵权必究

珠江流域和黄河流域、长江流域一样，都是中华文明的发祥地。在漫长的历史中，立足固有的本土文化，吸收中原迁徙来的文化，融汇海洋文化，形成了独特的岭南地域文明。近现代以降，东西方的商业文化、科技文化、宗教文化、政治文化都在这里登陆，给岭南文化注入了新的活力。此地历代名人辈出，文臣武将有唐代张九龄和明代袁崇焕，从维新变法到民主革命，康有为和孙中山相继登场；书法篆刻方面，涌现出了李文田、易孺、林直勉、吴子复等代表人物。王方是河南人，他从中原来到南国，完成了一次现代意义上的迁徙。对他而言，这既是人生旅程新的起点，也是艺术旅程新的起点。

在我认识王方的几年时间里，了解到他平时喜欢写字、刻印、撰文，十分勤奋。他坚持做自己的事情，并且读了很多书。最近一段时间，他精心撰写了这本《〈散氏盘〉书法解读》，书即将付梓，王方嘱我作序，我欣然应允。

中国人是一个对材质非常敏感的民族。每当有某种新的材质出现，就会被纳入到礼制中来。早在商周时代，即有彩陶、甲骨、青铜、玉器等，国人通过多种尝试创造出无与伦比的精妙艺术品。青铜器不仅是商周王朝时的国家需要，作为兵器、礼器、祭器、乐器，同时也是生活需要，包含饮器、食器、炊器等。没有哪一种材质的应用范围会达到如此广泛的程度。铭文内容从一二字到数百字的长篇大论，在笔法、字法、章法上，更有非常重要的借鉴价值。《散氏盘》既是王朝重器，也是书法史中的“重器”——其笔法神韵绵延至今，形成一个不断发展的“脉络”，今后还会延续下去。

《散氏盘》在乾隆初年时出土，经阮元考证后，定名为“散氏盘”，从此名扬天下。《散

氏盘》点画的浇铸感极强，笔画去尽工整纯熟、精美华丽的铸铭技术，婉转飞动中多见率意。在所有的青铜器铭文中，《散氏盘》风格独一无二，“形散而神不散”，世所瞩目。用笔发散不拘，但起收笔和运笔之中，多施以藏锋、中锋，体现出粗放野逸、不可羁勒的意蕴。字形因取横势而重心偏低，多见左高右低，愈显浑朴道厚、奇古生动。整个章法呈现出“乱头粗服”的风格。字间内部空间和字与字之间的空间随势而定，形方势圆，看似漫不经心，实则不拘陈规，奇姿迭出，呈现了“大珠小珠落玉盘”的美妙之感。王国维在《叔本华之美学》中曾言：“美之中又有优美与壮美之别。”“壮美”是一种庄严的美、刚劲的美、雄浑的美。《散氏盘》作为西周重器，奇谲雄健，有崇高威严之感，精彩处摄人心魄，令人荡气回肠，不可方物，领略到“壮美”意味。

《散氏盘》是练习篆书的“必经之路”，也是“漫道雄关”。正因为如此，解读《散氏盘》的文章不可胜数，难在别出心裁、细致到位。得益于现代科技的发展，印刷出版非常便捷，要出新意更是难上加难。但是王方做到了：一是化难为易，从音、形、义等三方面来加以综合分析，全面立体；二是突出细节，逐一剖析，追求精致，体现个人的学术思想。但同时，《〈散氏盘〉书法解读》又做到了通俗易懂、言简意赅。当然，就《散氏盘》而言，说易懂也是有专业难度的。王方以个人化视角进行条分缕析，增强了可读性。

结缘书法，注定是不同寻常的“入古之旅”，不断地领略经典的妙处，不断地重新“问题化”。《〈散氏盘〉书法解读》是对经典的诠释和整理。“经典”二字从字面上来理解，“经”就是经脉，流传有序，“典”即典册、典范、典型，含有数一数二之意，只有经历漫长时间的流传有序之典范，才是真正的经典。经典首重原创，但原创毕竟只是少数，而以诠释和整理居多。阐释分为实践和理论两类。如果临摹一件作品而能自出新意，同样可以成为经典，如何绍基临摹《张迁碑》，吴昌硕临摹《石鼓文》。在理论观点上加以发挥，类似文学史中的金圣叹批注《水浒》，脂砚斋批注《红楼梦》，独具慧眼则锦上添花。整理经典是另一种弘扬方式，将历代书论、印论选粹，加以整理而使之更利于传播，泽被后世。

《〈散氏盘〉书法解读》针对《散氏盘》这一众所熟知的经典重新加以梳理，有一些新的思考，对一些曾被忽视的细节加以发掘，由此而能够进入书家的视野当中，做到了“熟悉的陌生化”和“陌生的熟悉化”。读完此书，我最大的感受是——细节决定成败。这是王方撰写此书的核心宗旨，也是取法《散氏盘》的要则。

是为序。

薛元明

癸巳年四月廿一日于金陵城市绿洲寓所

1. 解字，主要分析字之音义，并侧重本义的探讨，其在铭文中的意义与本义相同者均不再重新列出。

2. 读形，主要是针对书法意义上的分析，不再涉及文字学意义上的字形分析，其重点是针对字势和结构的分析。至于用笔，因难以文字说明，故于后附名家临《散氏盘》以供参考。

3. 鉴于临习需要，以及构形及结字规律的对比探讨，本书不避重文，均重新读形。

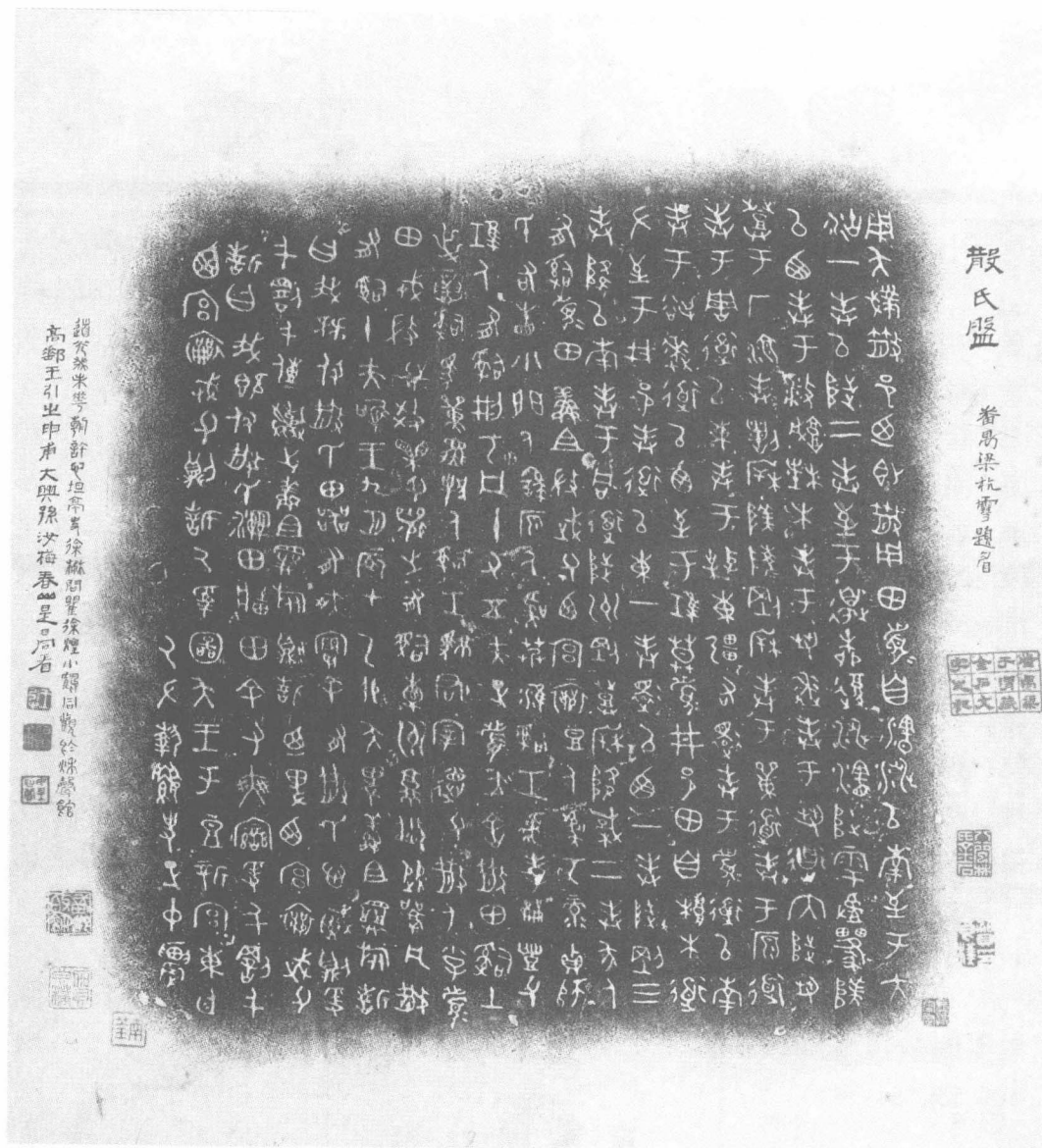
4. 书中提到的“前字”、“后字”均指前文或后文中出现的重文，而“上字”与“下字”均指与其相临的上下两字，以示区别。

5. 本书中之笔顺皆依字形字源或笔者实践中所得，仅供参考。

6. 书中以拼音注字音者，多指该字之现代普通话发音，非古音皆如是。

7. 读形，力求每一字着力一点，难以面面俱到，读者可结合前后，而以三隅反。

8. 本书为行文简计，《散氏盘》均作《散盘》。



散氏盘，相传清乾隆初年出土于陕西省凤翔县。器先藏于扬州徐氏、洪氏，乾隆年间入内府，咸丰初复流入嵩文仲处，现藏台北故宫博物院。因铭文中“散氏”字样而得名。该盘通高 20.6 厘米，腹深 9.8 厘米，口径 54.6 厘米，重 21.312 公斤。圆形，浅腹，双附耳，高圈足。腹饰夔纹，圈足饰兽面纹。其内底铸有铭文 19 行，共 350 字（其中合文 1）。

《散氏盘》铭文内容为一篇土地转让契约，记述矢人付给散氏田地之事，并详记田地的四至及封界，最后记载举行盟誓的经过，是研究西周土地制度的重要史料。《散氏盘》铭文，是西周时期粗犷道劲的金文书法的代表，是学习大篆的极好范本，与《毛公鼎》铭文、《大克鼎》铭文、《小克鼎》铭文等并为金文瑰宝。

一画

一 5、25、26

乙 52

二画

乃(丩) 2、60

二 5、30

厂 12

人 31、34、36、39、
44、46

丂 34、40

十 40、50

又 40、64

九 51

三画

彳 1、31、41、52、
67

于 4、6、9、10、

11、12、14、15、16、
17、19、20、21、24、
28、68

大 4

三 27

小 35、46

门 36

工 37、44

凡 40、50

土 42

马 43

子 46

之 48、59

才 52

千 58、65

四画

以(𠂇) 3、5、8、
17、19、21、25、26、28

木 10、23

内 11

井 22、24

父 33、38、45、47、
61、66

氏 35、55、57、63

丰 38

五 40

夫 41、51

从(從) 49

王 51、67

月 51

曰 54、62

心 57

为 67

中 70

五画

用 1、2

田 2、22、32、42、
46、55、63

边 6

𠂇 10、11、12

东 17、18、25、68 右 18、35 左 23、69 且 32、53、59 芳 37 正 41、70 卯 52 付 54、62 史 70 六画 自 3、23 至 4、6、21、24 西 8、21、26、33、60、65 刚 14、27、29 同 28 州 29、49 有 31、39、48、50、55、56 贞 34 师 35 荆 39 笋 42 邦 44 戎 46 则 57、60、66 传 58	毕(厥) 67、69 廷 69 执 69 农 70 七画 邑 1、22、24 即 2 还 18、26 豆 33、68 孝 38 君 45 辰 52 我 54、62 余 56、64 弃 58 八画 沽 4 奉 5、6、9、10、11、13、14、15、16、17、18、20、24、25、26、27、28、30 周 16 降 27、30 武 32、61、66 录 34	虎 38 舍 41 卑 53、60 实 56 图 67 九画 南 4、19、28 陟 5、7、12、27、29 柳(桺) 6 城 9 宫 33、61、65、68 罚(罰) 58、65 既(既) 54、62 十画 涉 3、7 剖 13 梓(扌) 13、14、30 陵 14 莫 22 敝(微) 32、47 眚 35 宰 45 旅 53、59 贼 57
--	---	--

十一画

季 7
 陟(嵵) 8、13
 速 10、20
 原(原) 15、36
 唯 21、39
 根 23
 淮 37
 寅 43
 教 47
 笈 49
 唯 51
 爽 56、64

十二画

散(散) 1、2、42、
 45、50、55、56、62
 復 7
 楮 9
 登 12、29
 淥(泉) 13
 道 15、16、19、
 20、23、25、29
 强(疆) 18
 械 30
 湿(濕) 63
 牀 63

十三画

戲 8
 迢 11
 辞(詞) 31、37、
 39、42、43、44、48、50
 虞 34、37
 新 68

十四画

敝(敝) 9
 罟 15、43
 鲜 32、53、59
 栗(櫟) 47
 誓 54、60、61、66

十五画

履 3、19、22、31、
 41、46
 循 20
 德 45
 纓 69

十六画

器 55

十七画

蝶 1
 蕲 17
 龠 38
 駮 44
 襄 48
 棗 48
 景 49
 囧 49

十八画

繇 36
 廌 43
 舛 53、59
 鞭 57、64

十九画

漣(漣) 3、7

二十二画

綸 33、61、66
 竈 64

二十三画

豨 8

解字：用字，音 yòng。像木桶之形，老子云：“有之以利，无之以用”。《说文》云：“用，可施行也。”本铭中训为“以”，表原因（依杨树达说）。



读形：此字左右两竖略取相背之势，上合下开，字形稳定端庄，然中间三条横向笔画又走向各异，于整饬之中又多了几分灵动之姿。

解字：矢字，音 cè。《说文》云：“倾头也。从大，象形。”本铭中“矢”为西周畿内国名（依高鸿缙说）。



读形：此字易误为大字，金文矢字上部为向左或右倾状。大篆之形，左右参差，尤应注意俯仰走向等细微变化，不可左右雷同，否则形如小篆矣。

解字：嫫字，音“薄”（《商周青铜器铭文选》）。此字左部从戈，释其义为“伐”（依王静安说）。



读形：此字左戈右美，左小右大，左倾右正，如携幼之形。尤其右“美”（pǔ）部横向笔画皆取左高右低之势，以与左部“戈”斜势相应。右“美”部为变形，《胡簋》作 ，可供参考。

解字：散字，今通作散，音 sǎn。《说文》云：“杂肉也”。本铭中“散”为周室的同姓氏族，姬姓。

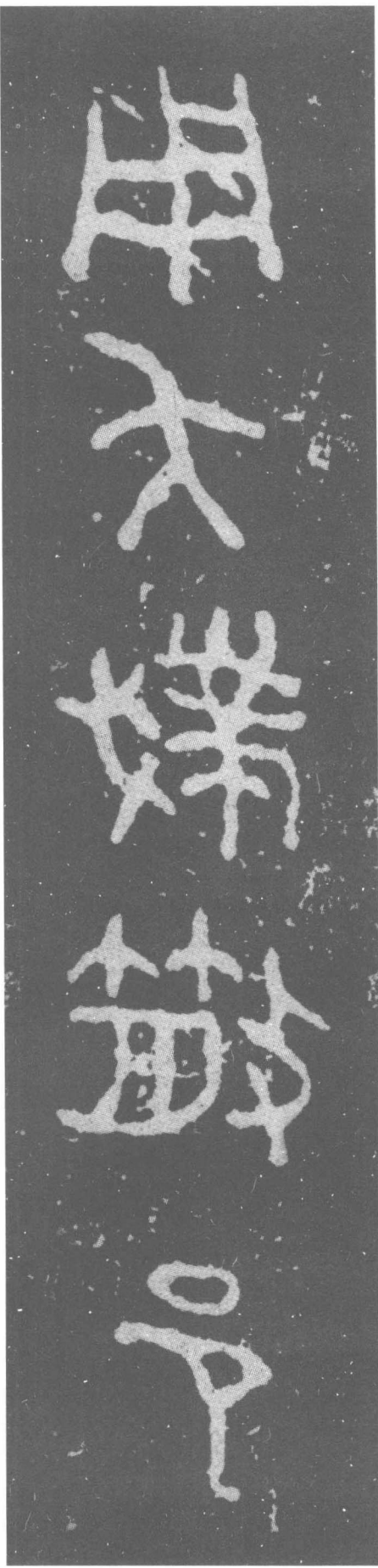


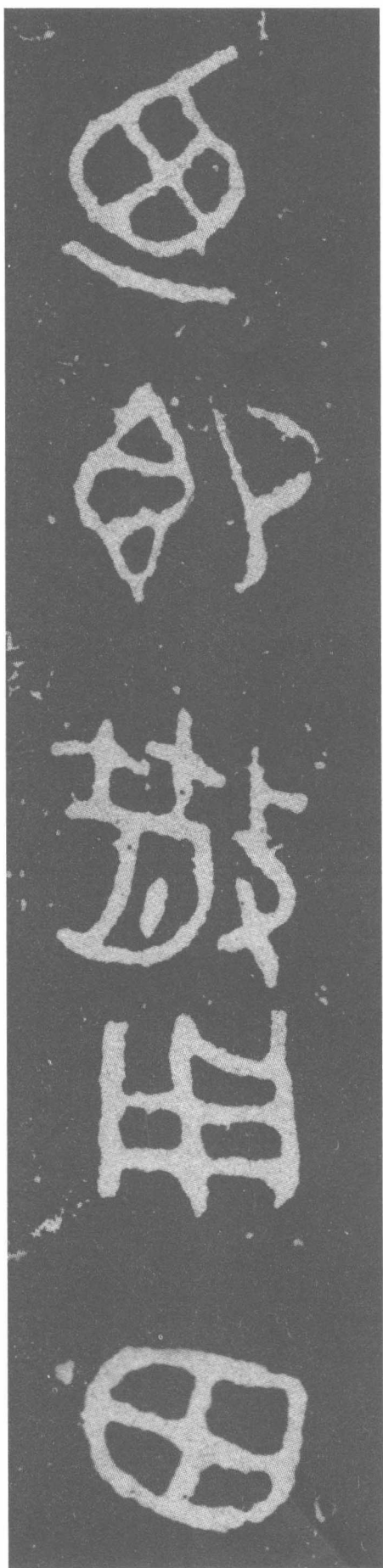
读形：此字大体由左右两部组成，左正右倾，左高右低。左上“林”部两竖取相背之势，下面“肉”部呈横势。右面支（pū）部极为右倾，与左部紧密贴合，浑然一体。

解字：邑字，音 yì。会意字，甲骨文字形作 。上为口（wéi），表疆域，下为跪着的人形，表人口，合起来表城邑。



读形：邑字上下两部皆取左高右低之势，这是散盘特点。此字口部写法略为扁平，也是其特征，用笔不可过于圆转，否则便失古拙之气。下部为人形，笔顺应从小篆人字笔顺作 ，勿乱。





解字：西，古乃字。音 nǎi。《说文》言：“曳词之难也。象气之出难。”按：乃字甲骨文作了，或谓“奶”之初文，或谓“扔”之初文，不确定。许慎说不可从（董莲池《说文解字考正》）。

本铭中作连词“于是”讲。

读形：此字上部为一“西”字，造型圆中寓方，弧笔多向内凹而有拙意。《散盘》的书写用笔俱应以圆见方，行笔须见顿挫，不可过快、过滑。整字中轴线右倾较为明显，作.



解字：即字，音 jí。会意字，甲骨作, 左部为器皿之形，右部为跪立人形，《说文》云：“即食也”。本铭中杨树达认为即者，今言付与。



读形：此字左部像器皿盛食之形，笔顺宜作, 亦可简作。左右两部呈相抱之势，作, 体态圆融，上重下轻，拙态十足。



解字：散字。（见第1页）

读形：此散字与前字的主要区别在于左半部的不同。此字左部取左高右低之势更为明显，左上竹部穿插得体，形如十字，但笔顺不可作，凡此类对称结构，均须由中间分向左右，作.



解字：用字。（见第1页）

读形：此字与前字风格不同，前字端庄，此字生拙；前字左右两竖相背，此字相向。而中竖的左倾使全字多了几分灵动的同时，也一下子改变了全字体势，并与上面右倾的散字形成一组，既和谐又变化多姿。《散盘》往往通过横向线条左高右低来保持整体的和谐，而通过纵向线条的走向不同来调节行气的变化，这是其特色。



解字：田字，音 tián。象形，《说文》云：“陈也。树谷曰田，象四口（wéi），十，阡陌之制也。”小篆像阡陌纵横或沟洫四通的一块块农田。

读形：《散盘》合围之形皆不作正圆，此字尤为明显。其上部略平，是金文常见用笔。横向线条亦取左高右低之势，但角度不同，作, 与上面“用”字相比左高右低尤甚，而中竖又忽然右倾，笔势跌宕。

解字：履字，音 lǚ。此字释读较多，有竟、颀、眉等，读音也各有不同。章太炎释为“履”，裘锡圭从之，认为此字从页，上加眉形……页下无足形，又省舟为右下一横，义为“踏勘”。



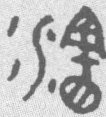
读形：此字本铭出现六次，可互相参照临写，尤其下半“页”部虽变化较多，但认真对比，并不难从中找出结字规律。此字有锈蚀，可作 。末笔的用笔最不能平，注重节奏，方见精微。

解字：自字，音 zì。“自”这个字甲骨文作 ，像鼻之形。许慎《说文》云：“鼻也。象鼻形。”确然。本铭中引申为自从、自由。



读形：此字中轴线偏向右边，左大右小，作 ，非对称之形。可先书上部“人”形两笔，再书下部左右弧形外框，接笔处要浑然无迹。

解字：瀍(湫)字，音 xiàn。《唐韵》《集韵》：“许建切，音献。水名。”王国维认为“瀍水”即《渭水注》中之扞水。铭文中“自瀍涉”意即从水此岸涉于对岸。



读形：瀍字布局左疏右密，左部笔画少而疏，右部笔画多而密，可谓“疏可走马，密不容针”。右下部锈蚀较严重，下部皿形可补全作 。

解字：涉字，音 shè。此字甲骨作 ，中间是水，两边两只脚，像涉水之形。本义为趟水过河。本铭字形略有异变。



读形：《散盘》中所有带水旁字的书写，尤其是表现中间一笔的笔法皆不能顺，凝圆行方之笔在中部要特别强调。此外，周围四个点画的分布取势有别而顾盼有情。此字右部略有锈蚀，注意两脚趾状  的形态变化，其“止”形笔顺可参考后文第5页“陟”字介绍。

解字：𠂔(以)字，音 yǐ。以字甲骨文作 。裘锡圭云其构形“像人手提一物，故其本义大概是提携、携带这一类的意思”（《古文字论集》）。金文简化为此形。本铭此处用作介词，表方位。



读形：此字用笔须圆转凝重，可两笔相合而成。如善用转笔，亦可一笔而就 。





解字：南字，音 nán。象形，甲骨文字形是一种瓦制乐器的象形文，故其本义为乐器。本铭假为方向。

读形：此南字造型基本为左右对称，但作为大篆结构来讲，要在对称形中求参差变化。此字字势略右倾，以变化于上一个字的左倾，但创作中切不可拘泥于此形，一味取右倾势。在创作中单字的取势没有任何意义，只有放在整行中才有其价值。



解字：至字，音 zhì。《说文》云：“鸟飞从高下至地也。”不确。此字甲骨文作, 从矢从一，以矢射至一个地方，会“到”意。

读形：此字小篆字形为, 整饬呆板，以此较之，自可知大篆字形之特征。从行气看，此字又取左倾势，重心偏左，与上面的南字和下面的于字形成右—左—右的轴线变化。因此，单字的形态与取势，是在特定的字行中或篇幅中形成的，要灵活掌握。



解字：于字，音 yú。此字《说文》解为“象气之舒亏”。于字，甲骨文有, 郭沫若、裘锡圭两先生认为，当系“竿”之象形初文，本铭中用作介词的“于”字是由此采用简化方式分化出来的一个字，其始作.

读形：此字首横微下凹，次横略下斜。末笔右倾，收笔要有节奏变化，大篆有时并不可一味求道劲圆通。



解字：大字，音 dà。像人正面之形，有手有脚，其本义为大小的“大”。《说文》言：“天大，地大，人亦大。故大象人形。”

读形：此字左右出笔皆作劲直之状，以示古拙，不可作弧形用笔，入流美之形。笔顺可依此图, 供参考。



解字：沽字，音 gū。此字吴清卿释为“淪”，容庚、吴清卿读为“湖”，强运开、林洁明读为“沽”。今多有以其通作“湖”者。本铭中“大沽”，指涉瀘后向南所到的瀘水出山口处的深谷地，为水名（依李仲操说）。

读形：此字尤应注意左右两部的穿插结合。水旁四点走向各异，但均不可内曲作弧形，此亦为《散盘》特征，内曲乃近小篆，有失古意。右部古字上横作肥笔，可一笔成形或两笔合成，不可过分涂抹，有失自然。

解字：一字，yī。指事。《说文》言：“惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物。”“一”在甲骨、金文、简帛、玺印、陶文均画一横画表示数目中的“一”，为积画成字。许慎基于“道生一，一生二，二生三，三生万物”的道家思想来阐释，和“一”的造字本旨无关。



读形：此字近于直线，至春秋以后多向上微凸，应注意。

解字：奉字，音 fèng，通作封。此字旧误释为“表”。亦有专家释为“封”，当是矣。以其从丰从収（gǒng，双手）核之，盖“奉”之初字也。“奉”、“封”音同，铭文假为“封”字（依杨树达说）。本铭中义为“封区地段”（依李仲操说。）



读形：此字亦为对称之形，《散盘》对称之形多取左高右低，作。笔顺亦应先中间后两边为恰，此字亦然。下部书写次序当依此为佳。

解字：以字。（见第3页）

读形：此“以”字与前字不同之处在于，前字收，而此字放。此字加大下部“口”形，用笔圆转，体势饱满而蕴稚拙之气。可将二者对比参照，认真体味。比较之法，对于金文乃至书法和各门学科的学习都极为重要，因此多翻翻《金文编》《古文字类编》《三代吉金文存》一类的书，观察一个字不同的写法对理解金文规律和审美提高定会大有裨益。



解字：陟字，音 zhì。其左边是山坡，右边是两只向上的脚，其本义是由低处向高处走。《说文》云：“登也。从阜，从步。”



读形：此字左边为山坡之形，实为一“山”字侧立，山头向右。注意三个“山头”的大小和走向变化，勿使雷同。右部脚形可依或书写次序。此字右上部锈蚀，也应作形，即“止”字也。

解字：二字，音 èr。会意字，古文字“二”用两横画表示，与“三”作三横画，“四”作四横画相同，也是原始记数符号。《说文》云：“地之数也。”以阴阳五行说解释“二”字，不确。



读形：此字亦作两直线状，长短走向基本等同。创作中可灵活运用，根据行气需要改变其走向，亦可如第4页“于”字，前缀横之下凹，惟慎作上弧形。





奉

解字：奉字。（见第5页）

读形：此“奉”字亦作左高右低势。与前字不同的是，此字下部用笔有方折感，力量明显增强，临习时要做到方而不死，方中寓圆。另外，上部对称形被处理成左长右短，避免了造型的单调。下部须亦与之相应，注意下部前两笔接笔点位置的右移。

至

解字：至字。（见第4页）

读形：此“至”字整体为对称之形，但却处理得左右参差。从纵向取势来看，此字与前面的“至”字皆向左倾，但此字左长右短，前字左短右长。横向取势来看，此字取左高右低，上一个字略微左低右高。对比细悟自可得取势变化之妙。众所谓，金文的笔法最简单，但未见金文的笔致最繁难，神形意会之外不可得，具有神性的赋予。

于

解字：于字。（见第4页）

读形：此字首笔两横皆作直线型，两笔起笔和收笔处连线均呈左倾状，但方向小异，如图：, 直接影响了取势的变化，应注意。末画用笔圆劲，前半段势向左倾，然后圆转向左下。

边

解字：边（邊）字，音 biān。形声字，从辵（chuò），𡵓（mián）声。《说文》云：“边，行垂崖也。”其本义为山崖的边缘。

读形：此字从辵，也就是走之底，字中“辵”部拆为两半分列左右两边。临习时注意与中间“𡵓”部的结合。中间“𡵓”部上下错落，作, 颇见拙意。

柳

解字：柳（柳）字，音 liǔ。形声，从木，𡵓（yǒu）声。本义为柳树。

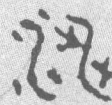
读形：柳字上木下𡵓，木部依然取左大右小之状，势呈左高右低。下部𡵓字左右分得较开，亦呈左高右低之势，作。整字呈上纵下横之势，即木部取纵势，𡵓部取横势。

解字：復字，音 fù。复字下面的意符“夊”，是甲骨文“止”字的变形，表示与脚或行走有关，其本义为返回，回来。上面是声符“畐”（fú）的省形，后来繁化，加意符“彳”（chì），表示行走。现在又简化为“复”。



读形：此字小臣遫簋作形，为常见形。本铭中右边“复”字下部已有“止”形，左边复加“止”而从“辵”，似为讹形。此字右正左倾，上开下合之势非常明显。“畐”部有锈蚀，可补全作.

解字：涉字。（见第3页）



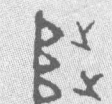
读形：此字与前字的明显区别在于左旁水部的不同，前字水部中间曲线呈S形，本字为反S形，并与右半部的反S形曲线相映成趣。

解字：漚（濡）字。（见第3页）



读形：此字左旁水部亦为反S形，且呈左倾势，而前字水部为S形，且呈右倾势，因此二字自然产生了开合变化的不同。此亦为结字变化方法之一，创作中可依此灵活运用。本铭中重字不少，要善于加强比较、领悟，这是学习金文结字规律的一个好方法。

解字：陟字。（见第5页）



读形：此字与前字差别不大，注意一下左部“山”形形态的变化。右部锈蚀严重，可依上一个字补足，遇见难识读之字要多查阅《金文编》、《古文字类编》等书籍，务必弄清字形，不可得过且过，以免贻笑大方。

解字：雩字，音 yú。《洪武正韵》谓其同“雩”。按：《尔雅·释天》：“螭螭谓之雩，螭螭，虹也。”“雩”与“陟”连文必指像彩虹一样的路，即弧形高岸。行走在此弧形高岸犹如凌空登虹，故称“陟雩”（依李仲操说）。



读形：此字上大下小，上面“雨”部大而阔，注意纵横三条笔画走向的变化，以及四点的位置关系。下部“于”字极具动感，两横一仰一俯，且上下两部中竖错位，使得整字摇曳生姿。

