

豆棚瓜架雨如丝

—闲话花鸟虫鱼

张洪玲 著



同心出版社

天 年 丛 书
豆 棚 闲 话 系 列

江苏工业学院图书馆
藏 书 章

——
棚 瓜 架 雨 如 丝

——
闲 话 花 鸟 虫 鱼

张 洪 玲 著

同心出版社

前 言

人是社会的人，人是历史舞台上活动的主角。下了台以后，人仍然是主角，只是活动的舞台变了。怎样对待这种角色的转换，怎样重新处理好你的社会关系，这些问题看来虽小，却是关系到你的生活质量。怎样处理好这些问题，各人有各人的办法，我想，对于有文化知识的人来说，办法之中都有读书这一项。可是每年的出版物太多，要从中选取适合老年人阅读的书却不是很多，特别是专门针对离退休同志的生活特点所撰写的书就更少了，难于满足我国上千万离退休干部和 1 亿多老年人的需求。

由于长期从事老年工作和宣传工作，我们对老年人的生活情况比较了解，特别是从岗位上退下来的老同志，他们更需要一些精神食粮。而专门为老年同志出版的读物中，大多是一些有关养生知识的

读物,不能满足这些同志的需求。因此,我们专门组织北京大学和北京师范大学的博士生以及从事教学工作的同志为老同志创作了一套《天年丛书·豆棚闲话系列》。

丛书的作者主要是30岁左右的年轻人,这样年轻的同志专门给老年同志写书,在出版界还不是很。丛书把我国的一些传统文化知识和人生经验浓缩在一本本小册子里,文字优美流畅。建议老年朋友在闲暇之际读一读,也许有些观点并不完全适合我们老年人,但是,看看年轻人怎样看待老年人,也是挺有意思的事,总之是开卷有益。

新的千年即将到来,在北京市新闻出版局的支持下,在同心出版社的大力协助下,使这套专门为老同志创作的图书得以出版发行,丰富了老同志的精神文化生活,十分感谢他们为老同志做了一件有意义的事情。

冯守文

2000年1月

目 录

花开花艳花留连

国色天香牡丹王	(2)
暗香浮动一枝梅	(8)
独立寒秋最是菊	(15)
凌空不虛潇潇竹	(21)
兰花天下第一香	(29)
月季无日不春风	(35)
映日荷花别样红	(40)
金秋骄子桂花香	(47)
花中明珠山茶花	(50)
美如西子话杜鹃	(53)
凌波仙子水仙花	(56)
千年开花苏铁树	(60)
风姿俊雅君子兰	(63)

耳聪心慧端巧鸟

- 鸟中歌王属画眉 (69)
- 能歌善舞巧百灵 (76)
- 鹦鹉能言亦飞禽 (81)
- 声音最好黄鹂鸣 (86)

日暮田园虫蝶舞

- 勇猛无敌小蟋蟀 (94)
- 五月蝻斯来动股 (100)
- 歌声响亮数鸣蝉 (103)

悦目赏心美游鱼

- 水中牡丹金鳞仙 (107)
- 浪漫典雅热带鱼 (111)
- 故乡展姿话锦鲤 (114)
- 江湖垂钓自悠然 (116)

花开花艳花留连

在我们的生活中,花是随处可见的、美丽的精灵,是大自然造化赐予人类的恩物。它们装点着我们的生活,使生活充满温馨;它们净化着我们的环境,使空气变得清新;它们代表着我们的心意,使欢乐变得甜蜜。美丽的鲜花,它象征着美好,是人类的朋友,它的姿色、芳香和风韵给我们以美的享受。

有情致赏花,欣赏花儿的色、香、姿,已经是令人愉悦的事了。如果自己再能亲自养养花,使花更近地走近自己,又是另一番乐趣了。

花有名贵者,有贫贱者。名花有花有叶有形有色,生命娇弱难养,就得精心侍弄。像君子兰,弄得不好就不长,一片绿叶,半年没有动静,或不开花;水仙花刻不好或温度高低不适,开花就小甚至没有花,

失掉了观赏价值。贫贱的花民间戏称草花，生命皮实，随便养。像吊兰、绿萝、仙人掌、牵牛花、凤仙花、死不了等，随便折下一枝插在那里或点几粒种子，就蓬蓬勃勃地长起来了，给房间增添了绿意，也开出了花朵。

正是“有心种花花不发，无心插柳柳成荫”。虽无所谓清香和香远益清、出污泥而不染等品德、诗意，甚至有一些在别人眼里看不上，似乎不能算花的，取它的另一面，有时也很有意思。像马铃薯，其实也有着复瓣水仙样的花序，白的，浅紫红的，浅紫蓝的，黄黄的蕊，难道不是花吗？只要有心，野外是随处有花可赏的。还可以发现并采集一些可以食用的野花、野菜，愉悦精神的同时，还能另有所获，饱一次口福。

我国有十大名花，如牡丹、梅花、菊花、兰花、桂花、荷花等，各有各的品格，各有独特的引人之处。另外还有竹、苏铁等传统上一直受欢迎的花卉。下面的章节将从各个角度对它们一一进行介绍。

国色天香牡丹王

自古以来，尽管人们对牡丹有各种各样的观点

和看法,但总体来说评价还是很高的,牡丹被称为“花中之王”。牡丹花朵大而且色彩丰富艳丽,也被看作“富贵之花”。据说牡丹花最大者可达到“花大盈尺”的程度,一朵花足足有一斤重,苏东坡于是有“头重欲人扶”的佳句。

牡丹花美,美在花型极多,不仅有单瓣、重瓣乃至千瓣之分,更有葵花型、荷花型、玫瑰花型、平头型、皇冠型等百花之态。为此,刘禹锡曾写道:

庭前芍药妖无格,池上芙蕖净少情。

惟有牡丹真国色,花开时节动京城。

芍药美丽无格,荷花又太过洁净而缺少情致,惟有牡丹却同时具备二花之美,才是真正的国色,这话不无道理。牡丹花如果从颜色上分,可有黄、红、蓝、白、黑、绿、紫、粉八大色。以前见过一幅《五色牡丹图》,曾以为奇,今天看来实极为平常。现在,全国共有 500 多个牡丹品种。

牡丹花名贵,传统牡丹花品种中珍贵的要数“姚黄”、“魏紫”。这两个名品,据说是宋代时洛阳姓姚的和姓魏的两大家族经过多年培育而成的。开黄花的姚黄,花大如碗,色泽鹅黄,花瓣如着蜡般光彩照人,清香四溢,像一顶皇冠似的;而魏紫,则是纯正的

紫色，层叠高耸，晶彩莹洁，犹如一尊俏丽的玉雕。北京各大公园里紫色牡丹花不少，但花有点小，不知是不是魏紫的后代，如果是，也肯定有些退化了。

牡丹花最出色的恐怕应是绿牡丹和黑牡丹。

自然界里开绿色花者极少，记得曾听人说花中绿色惟有菊，其实牡丹也有绿色的，确实罕见。绿牡丹盛开时，颜色像新剥皮的蚕豆，是豆绿色的，可以想见它的妩媚与妖娆。

黑牡丹本应是黑色，但真正的黑牡丹并不是纯黑的，而是紫红得发黑造成的。在牡丹之乡的菏泽，黑牡丹是由“黑花魁”和“烟笼紫玉盘”杂交而成的，被称为“冠世墨玉”，黑牡丹神秘之美实属少见。除具备牡丹之美外，黑牡丹凭空又有生出几许的狎意。移花到人，如某人被称为“黑牡丹”，其中的戏谑是不言而喻的，远没有白牡丹高洁正派，凛然不可侵犯。当然这都是人赋予牡丹的，牡丹本身是无辜的。

我国人民喜爱牡丹，各地都有种植。在众多产地中，犹以河南洛阳、山东菏泽以及四川的彭州最为著名。洛阳牡丹以大红色的为上品。“赵粉”是菏泽的代表作，花瓣极其娇嫩，是粉色花中上品。“赵粉”传到洛阳，也被称为“童子面”。这让人想起杨朔描写过的童子面茶花；“赵粉”传到西安，又称“娃儿

面”，二者意思一样，都是以婴儿粉嫩的肌肤笑靥来描摹粉色的牡丹，其他的花实在难以匹敌。

如今，洛阳、菏泽都将牡丹评为自己的市花，年年举办盛大的牡丹花节。有谚语说：“谷雨三日看牡丹。”洛阳的4月中下旬，菏泽的4月下旬，正是赏牡丹花的大好时机。届时，初日照临，上千亩牡丹竞相盛开；杨柳春风，公园里人头攒动，仿佛是一场花的盛宴，一片花的海洋。漫步牡丹园中，香气熏得人恍恍惚惚，如醉如痴，仿佛置身于仙境。

唐代仕女、清代宫妃不约而同地选择牡丹作为装饰品，插戴在头上。花人相映，将人打扮得更加动人。唐朝的崔护曾有一首诗：

去年今日此门中，人面桃花相映红。
人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

可惜崔护没有见到牡丹花丛中的美人移步，否则，不知会发出怎样的感慨，写出怎样美妙的诗句。

菏泽微碱性的土质适于牡丹生长，但不知菏泽的牡丹来自何处。洛阳牡丹有一番不寻常的来历，有一段感人的传说。

传说武则天做了皇帝以后非常得意，隆冬腊月的一天，大雪纷飞，她到御花园赏雪，发现偌大花园

中百花凋零,只有不畏寒的腊梅独自吐芳,觉得有些单调。一时心血来潮,她要显示一下自己人间帝王的权力,命令百花同时开放,以助酒兴,并下诏书:“明朝游上苑,火速报春知;花须连夜发,莫待晓风催。”

百花仙子接到圣旨,慑于武后的权势,命令百花违背时令破例开放。霎时间桃花、杏花、李花等等开满枝头,惟独牡丹仙子不畏权势,纹丝未动。

武后高兴之际,猛然发现牡丹花依然干枝枯叶,就对牡丹花说:“我是皇帝,你怎么敢违背我的命令?”牡丹仙子则说:“你是人间的帝王,我是花中的花王,我为什么要服从你的命令?”武则天一怒之下,下令把长安城里的牡丹一律贬到洛阳。

谁知,刚强不屈的牡丹花,一到洛阳即光芒四射,昂首怒放,繁花满枝。武后听说,气极败坏,下令将牡丹处以火刑,烧死她,并扔到荒野。洛阳的老百姓非常敬佩牡丹,将烤得枯黑的牡丹捡回来种在花盆里。经过这场劫难,牡丹花不仅没有死,反而开得更加娇美灿烂。

从此以后,牡丹花更加受到人们的尊重,家家种植,洛阳牡丹并有了一个新品种——“枯枝牡丹”。洛阳牡丹因而闻名天下。司马光曾这样描述过当年

洛阳牡丹的盛况：

楼上春日最繁华，红绿荫中十万家。

谁道鲜花如锦绣，人将锦绣学群花。

牡丹是兆盛世的花，自有一股富贵风流神韵，但并不去巴结权贵，阿谀奉承。她的气节也表现在花随人上，即是说牡丹长得如何跟主人的品性有很大的关系。

据说祝英台女扮男装去求学，其兄担心，祝英台则说，门前牡丹花开茂盛，则自己冰清玉洁；牡丹花死，则自己失节。英台走后，牡丹年年花开花落，长得极好。英台的嫂子想破坏她的名声，故意用开水浇牡丹，但牡丹依然茁壮成长，等待祝英台归来。

又说，菏泽的赵楼村曾有过两棵树龄超过二百年的胭脂红牡丹，主干有碗口粗细，儿童常常爬上去玩耍，被周围人称为“牡丹王”。袁世凯称帝后，曹州（菏泽旧称）镇守使陆朗为了巴结袁世凯，将牡丹王强行买去，栽到河南彰德府袁世凯的公馆里，不久便枯死了。“威武不能屈，富贵不能淫”，牡丹的骨气真令人赞叹。

百花中惟有牡丹堪称国色。“牡丹”二字即寓意着高贵和典雅，被人欣赏、受人珍视，评价甚高。古

《本草》云：“牡丹乃天地之精，为群花之首。”李时珍则直呼牡丹为“花王”。虽说如此，却也并非众口一词，不同的声音伴随赞美长期存在。《花为媒》中张五可曾指出，那些不爱花的人认为“牡丹虽美花不香”。传说有八仙之一的吕洞宾三戏白牡丹，民间剪纸也有“凤凰戏牡丹”图。这些都不能阻止人们对牡丹的喜爱之情。

暗香浮动一枝梅

梅花是中华民族的象征，国人喜爱梅花是爱她不畏严寒、傲霜斗雪的精神，“剪雪裁冰，一身傲骨”，爱她清雅高洁的风韵和节操。自古以来，梅为“岁寒三友”之首，“花中四君子”之冠。取其先天下而春，冠压群芳盛开在冰天雪地，又称其为“百花魁”。

梅分五瓣，不仅有单瓣、重瓣、复瓣之区别，其绚丽色彩，芳香怡人，更有纯白、粉红、大红、紫红、黄、紫各色纷呈。

历代诗人、画家写梅、咏梅佳作连篇，难以计数。王安石就曾这样写道：

墙角数枝梅，凌寒独自开。

遥知不是雪，为有暗香来。

梅、雪同色，闻香而识梅，王安石所写只能是白色的梅花了。元代诗人王冕百花中对梅情有独钟，隐居九里山中，植梅千株，爱梅画梅咏梅成癖，写下梅花诗：

三月东风吹雪消，湖南山色翠如浇。
一声羌笛无人见，无数梅花落野桥。

画家爱画梅，在我国独有的国画里面，有韵味无穷的墨梅，寄托着画者的情与思。王冕是元代有名的画家，养梅之余爱画梅。画下咏墨梅的画幅，写下咏墨梅的诗篇，歌颂梅的清高：

我家洗砚池边树，个个花开淡墨痕。
不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。

在爱梅人的行列里，有一个人不能不提到，他就是被称为“梅妻鹤子”的北宋诗人林和靖。林和靖隐居杭州孤山，不做官，不娶妻，一辈子种梅花，养仙鹤。把梅花看作妻子，把鹤当作孩子，颇为人所赞叹。正因如此，林和靖对梅花的认识无人可以匹敌，他写的梅花诗空前绝后，被称为“写梅诗第一”。他在《山园小梅》的诗中写道：

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。

疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知含魂断。
幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。

梅花傲霜斗雪、刚强不屈的性格是战士的性格，革命的精神，所以革命者也深深地爱着梅。电影《红岩》的主题歌《红梅赞》是对革命者大无畏精神的热情讴歌，也是革命精神的真实写照。梅花是革命老人何香凝画幅中的常客，毛泽东的《卜算子·咏梅》更是家喻户晓，脍炙人口。

风雨送春归，飞雪迎春到。
已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。
俏也不争春，只把春来报。
待到山花烂漫时，她在丛中笑。

古时候，梅树在我国西北、华北各地是广泛分布着的，随着唐代以后气候的逐渐变冷，北方的梅都被冻死，而只能在南方见到梅了。北方所见只有灌木丛样生长着的腊梅。

梅花生南国。南国的梅，有不少聚生地。广东与江西交界的大庾岭，恐怕是何香凝老人的梅；杭州孤山的梅，应是林和靖当年所植；无锡梅园、苏州香雪梅、南京的梅山，繁繁盛盛，让人想起巴金笔下觉

新《家》里大大的梅园,那梅花缤纷的美景不知是其中哪一处;武昌有一个叫梅岭的地方,也是产梅名地,也许陈毅当初就是在这里写下的《梅岭三章》吧。如今,无锡梅园已达 50 公顷,有 54 个品种。江西也有百万亩的梅花。遥想万梅齐发时,香飘数里,置身梅海,定是暖香熏得游人醉;落英缤纷,远望如积雪,是清香四溢的雪。梅又有“香雪海”的美誉。

北方的我们除非到南方,实在无从观赏到激动人心的梅花盛事。思念梅,也许更凭添几许爱怜与诗意,连南方的“梅雨”季节,都让人浮想联翩,都让人觉得是南方人独有的恩宠。

梅的果实酸甜,鲜吃如杏,可制成梅干、梅脯、话梅、乌梅、陈皮梅,无不得人喜爱。含一颗在口,甜甜酸酸,涎液顿生,不由想起“望梅止渴”的成语。在南方,将话梅数颗放在“桂花陈”酒中浸泡,入口时酒香、梅香混在一处,亦甜亦酸,味道难以形容,不一会儿就有些微醉了。

梅花长寿,在南方温暖的气候里,可长成高高大大的乔木,这不足为奇。我国百岁、千岁的梅有不少。就说昆明市温泉曹溪寺的“元梅”吧,已有 700 多岁高龄,至今开花结果年年依旧。与之相媲美的,还有浙江天台山国清寺的“隋梅”,距今 1300 多年