



從魯迅文學

醫人魂救國魂說起

兼論中國新詩的精神重建

陳福成著

文學叢刊
文史哲出版社印行

陳福成 著

文學叢刊

從魯迅文學醫人魂救國魂說起

——兼論中國新詩的精神重建

文史哲出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

從魯迅文學醫人魂救國魂說起：兼論中國新詩的精神重建 / 陳福成著 -- 初版 --
臺北市：文史哲，民 103.05
頁；公分（文學叢刊；321）
ISBN 978-986-314-182-2（平裝）

1.新詩 2.詩評

820.9108

103009504

文學叢刊

321

從魯迅文學醫人魂救國魂說起 ——兼論中國新詩的精神重建

著者：陳福成
出版者：文史哲出版社

<http://www.lapen.com.tw>

e-mail: lapen@ms74.hinet.net

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發行人：彭正雄

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

定價新臺幣二六〇元

中華民國一〇三年（2014）五月初版

著財權所有 · 侵權者必究

ISBN 978-986-314-182-2

09321

從魯迅文學醫人魂救國魂說起

目 次

——兼論中國新詩的精神重建

從魯迅說起——寫作動機說明（代自序）·····	一
第一章 從魯迅以文學醫人魂救國魂說起——今天中國還須要文學來救嗎？·····	七
第二章 屈原，你是中華民族第一個偉大的詩人——炎黃子民生生世世的靈魂救星·····	二四
第三章 李白，你因心懷民生振奮民族精神而偉大——中華民族永恆的心靈美夢·····	四〇
第四章 陶淵明，你因站在邊陲心懸核心而偉大——你給中國農民最美的夢境·····	五四
第五章 杜甫，你因心繫黎民、國家安危而偉大——中華民族最貼近民心的詩人·····	六三
第六章 李後主，你是中國歷史最偉大的「亡國之君」——邁向文壇永恆不倒的君王·····	七六
第七章 也找王學忠詩歌來醫人魂救國魂——看44家怎麼說！·····	八七
第八章 中國新詩的精神重建——當代中國新詩的現狀與發展走向反思·····	一一六

從魯迅說起——寫作動機說明（代自序）

中國歷史發展有句話形容，「天下大勢分久必合，合久必分」，年青時似懂非懂，中年（五十歲時）覺得中外歷史不就如此嗎？仍不知所以然！爲什麼會如此呢？

後來我接觸佛法，才終於發現「宇宙間萬事萬物的真相」，不僅真相，根本就是真相。只是一個很簡單的道理，鄉巴佬也知道，「東西用久了就壞了！」

佛法常說「成住壞空」，不斷的輪迴，每分每秒都在變！變！成、住、壞、空，宇宙間無窮的進行著生滅「無常」的變化。如花草樹木、人類眾生，從生壯老病死，又從頭開始……東西用久了會壞，壞了有新的！

國家、政黨、朝代、團體、人……打下江山開始，充滿理想主義色彩，經勵圖治，日久生厭，厭生懶，接著百病找上身，貪污腐化、革命造反、死亡（換人當家或朝代結束）。

故，中國歷史發展有一種「文化現象」，當天下可為太平盛世時，儒家興盛並受用尊重；當天下不可為動亂黑暗時，老莊興盛，文學領域最鮮明，都跑到「老莊花園」去賞花飲酒了！而法家及其他各家除少數朝代，大多只是配套措施。

又是故，我國在滿清中葉後衰弱一百多年，成為次殖民地，民國後又亂了幾十年，兩岸分裂已半個多世紀，如今看來，也好像是歷史發展的常態。若眼光放寬到全球，時間拉長到東西方人類歷史三千多年來，我國秦漢唐宋、西方古羅馬到荷蘭、西班牙，到英美，則大國興衰，都逃不出「東西用久了會壞」的道理，逃不過成住壞空的生滅輪迴。

但無論如何！中國人的時代又來了，中國將崛起成為廿一世紀的全球強國，分裂半個世紀的兩岸也遲早到重歸統一。在這個關鍵時刻，我身為一個當代詩人、作家、文學研究者，我從古今所有詩人、作家中逐一找尋，希望找到可以文學詩歌「醫人魂、救國魂、喚醒中華民族英魂」的典範人物。我請出魯迅、屈原、杜甫、李白、陶淵明、李後主，及代表現代詩人作家的平民詩人王學忠，相信這七人有充份的代表性。這七人當中唯一未經歷史檢驗的是王學忠，未來數十年乃至百年以上，中國文學史如何評價王學忠，吾人不得而知。我只好從現代諸多對王學忠詩作評論各家中，整理出四十四家，希望經由我大費週章的工夫，得到較接近的「最大公約數」，取得較普遍性的看法，而不是我

一人之言！

第八章原在三年前大陸西南大學新詩研討會發表，後收錄在我《洄游的鮭魚》一書，因內容爲前六章之延續，思想上是一貫的，故再收於本書，以求完整性。本書前七章約寫於二〇一一到一四年春。（台北公館蟾蜍山萬盛草堂主人 陳福成 誌於二〇一四年三月）

從魯迅文學醫人魂救國魂說起

目 次

——兼論中國新詩的精神重建

從魯迅說起——寫作動機說明（代自序）·····	一
第一章 從魯迅以文學醫人魂救國魂說起——今天中國還須要文學來救嗎？·····	七
第二章 屈原，你是中華民族第一個偉大的詩人——炎黃子民生生世世的靈魂救星·····	二四
第三章 李白，你因心懷民生振奮民族精神而偉大——中華民族永恆的心靈美夢·····	四〇
第四章 陶淵明，你因站在邊陲心懸核心而偉大——你給中國農民最美的夢境·····	五四
第五章 杜甫，你因心繫黎民、國家安危而偉大——中華民族最貼近民心的詩人·····	六三
第六章 李後主，你是中國歷史最偉大的「亡國之君」——邁向文壇永恆不倒的君王·····	七六
第七章 也找王學忠詩歌來醫人魂救國魂——看44家怎麼說！·····	八七
第八章 中國新詩的精神重建——當代中國新詩的現狀與發展走向反思·····	一一六

第一章 從魯迅以文學醫人魂救國魂說起

—— 今天中國還須要文學來救嗎？

思想啓蒙家、文學家魯迅，早年在倭國（日本）留學時，專習醫科，立志救人是他的基本信念。有一回他在課堂上看到一幕小電影（最早教學用），主題場景情境，是倭人老師用來宣揚國勢的倭俄戰爭，整個戰爭經過在我國東北土地上進行，倭人軍隊殺戮被沙俄軍隊拉去當軍伕的中國人。（同樣，倭國也強拉中國百姓去做苦役，若被沙俄軍捉去也慘了！）倭軍把捉來的中國人，一律全部當眾斬首示眾。

被當眾斬首的是中國人，四週圍一大群看客也是中國人，可是卻一個個都麻木地等待、看著、看著、看著、沒有表情、麻木了，看著自己同胞被倭人斬首，人頭落地，看著兩隻巨獸（倭、俄）在自己家門口吃自己人，也都沒有反應，沒有表情，只是看著，反正不是吃到自己，不是自己人頭落地，看客會不會思考到自己何時也會人頭落地？也

沒有反應、不知道，看著……

魯述看到這一幕，他痛苦極了，他心裡也立即明白爲什麼？他立刻放棄醫學，改宗文學，醫人之前他要先醫魂，尤其用文學喚醒中國民族魂，才能救中國。

在那個時代有許多先知先覺者投入救國行列，每個人途徑不同，如孫中山、蔣中正等的三民主義救中國，陳獨秀、毛澤東等的共產主義救中國，魯述則以文學救國。

縱觀魯述一生最重要的評價，他以文學爲散播動力，像十五世紀西方的文藝復興、啓蒙運動，他在喚醒中國民族的靈魂，並結合批判傳統思想、制度的腐敗，中國才有「人」的發現。他的《狂人日記》、《阿Q正傳》、《燈下漫筆》，像一座座火山爆發了，在許多國人心中爆開了。我可以這麼說，一個民族的知識份子階層，有相當一部份是被魯迅震醒、驚醒的，這是魯迅對我中華民族永不磨滅的偉大貢獻。

一九三六年十月，魯迅走了，在上海安葬魯迅的典禮中，沈鈞儒寫下「民族魂」三個字在錦緞上，用以覆蓋魯迅的遺體。一九三七年十月，陝北公學紀念魯迅逝世一週年，毛澤東在會上演說，稱魯迅爲「現代中國的孔夫子」。（註二）

前面提到三民主義和共產主義兩大勢力也在救國，從這兩大勢力集團對峙開始，也含魯迅，到現在大約一百年左右，到底誰在救中國？中國得救了嗎？廿一世紀的現在吾

國已然崛起，還須文學來救嗎？我請教現在兩岸搞文學的作家、詩人等藝文創作者？

壹、共產主義思想下的文化特質和文藝活動

共產主義自馬恩、史列、毛澤東思想，都有不同內涵，均非本論文所要細說，僅針文學領域最有直接關係的，談共產主義思想下的文化特質和文藝活動。「共產主義」在本文只是概括性名詞，有人以為共產主義如今只是一個憲法上死的名詞，其實不然，很多人只看到中國大地上的「資本主義現象」。但若打開每一本大陸出版的文學雜誌（各種文體），幾乎每一本都有不少作家、詩人，在頌揚共產思想、階級鬥爭，禮贊毛澤東思想，歌頌共產黨抗日打敗倭國，抗日是共產黨打的嗎？……凡此，都不是秘密了，大家可以自行去看。

文化內涵概括物質和精神文明。物質文明概指各種物質和生產技術；精神文明包括道德、法律、宗教、風俗習慣、藝文、史政和社會制度、生活方式等。寬廣的文學意涵甚至可以統攝以上物質和精神，這就是我們稱文學可以醫治人的靈魂，可以喚醒民族魂、國魂的道理。

共產思想標榜唯物史觀，並認唯物史觀是「經濟決定論」，經濟才是社會的「下層建築」，而政治、法律、道德、文學、科學、哲學等思想文化是社會的「上層建築」。共產主義者宣稱，依照這樣的思維邏輯，共產主義是「科學的社會主義」，「人類的歷史必然走向共產主義的路」，共產社會是人類最後最好的歸宿。

人類文化的精神面，需要極大的自由空間（思想、言論、創作、發表、討論、交流、批判、反對等自由），使不同才智、興趣的人可以揮灑，使社會進步，使生活豐富化；從物質面看，要利用厚生，發展經濟，開發資源，使人有財力可以過更好的生活，提高國民生活品質。但共產主義不做如此設想，大約就依唯物史觀和階級鬥爭論，用「剩餘價值論」和「勞動價值論」，決定了人的一生。

「科學的社會主義」是馬克斯、恩格斯自封的，他們充其量是哲學家或社會思想家。共產主義流傳到中國大地，無數人信為真理，用唯物史觀曲解五千年文明，稱是一部「階級鬥爭史」，說社會基礎有階級性，文化也就有階級性，必須破除中華民族傳統文化，去建立無產階級文化。

一九四九年共產主義者得到政權，有權有能開始建立無產階級文化，把中國傳統文化全丟到「茅坑」裡，把「孔家店」打倒，一波波運動，一波波「整風」，要消滅所有

階級敵人，此刻，所有作家、詩人都要「站對邊」，否則死無葬身之地，倫理道德、善良人性，全沒有了，請問作家、詩人、藝術家們，你還能寫什麼？你還能創作什麼屬於自己「真性情」的作品？

在共產主義意識下的文學理論、文藝教條，表現的是黨性、階級性而不是人性，所謂「政治第一、藝術第二」的框架標準。凡作家、文藝工作者等，都要投身階級鬥爭、生產鬥爭，站在工農兵立場，建立無產階級觀，用「暴露文學」描寫階級敵人，用「歌頌文學」描寫黨和社會主義，毛澤東在〈延安文藝座談會上的講話〉，即稱「革命的現實主義結合革命的浪漫主義的創作方法」等。當這些文藝教條又成戒律，作家詩人們只有死路一條。

中共爲使作家「乾乾淨淨」，徹底成爲「無產階級戰士」，「文革」前十七年中就展開五次「整風運動」。到了十年文革，更是不分黨內外、不分新舊派、不分親情倫理、不分師生友人，進行滅絕人性的整肅鬥爭，鬥死、鬥病、鬥瘋、鬥到自殺、鬥殘廢者，不計其數。

「四人幫」事件後，新掌權者把以往摧殘文人作家的罪責，全部推諉給「四人幫」，作家們都得到翻案平反，吶喊「文藝大解放」，強調「百花齊放、百家爭鳴」。但對毛

澤東的文藝教條，也仍照唱不誤。

如今老毛已走了半個世紀，小平同志改革開放至今幾十年，吾國已然崛起，我們中國人的時代似乎就在「不遠的天邊」，那美麗的霞彩正如「中國夢」。中國人從滿清衰敗了兩百年，當了太久的「奴才」，現在還不太習慣當「主人」，甚至覺得自己還是奴才的也多的！

崛起的中國，改革開放的中國，繁榮的當代中國，詩人作家總數，早已超越人民解放軍總兵力，而成一支「文學大軍」。但有多少作家能去除框在思想意識中，那個共產思想階級性的「緊箍扣」？這只要任意找幾本現在大陸出版的文學雜誌，或任何詩文集，用心閱讀就大概有了答案。到底是作家救中國？還是中國在救作家？

我第一個要質疑、思考的問題，是自從魯迅開始喚醒中華民族魂（其他人也在用不同方式喚醒），至今（廿一世紀初），我中華民族魂、中國魂，多少回來了？多少醒了？另一個要質疑、思考的，廿一世紀兩岸中國的作家們，怎樣的文學創作（作品、理論）能救中國？能喚醒國魂？能醫治這一代中國人的魂？要醫人魂之前先要正自己魂！至少自己的魂要「正常」。

貳、當代中國文學作家拿什麼救國魂？

「當代中國詩人、文學作家拿什麼救國魂？」這個問題目進一步思索，會問「今天的中國沒有國魂嗎？」或「今天的中國還失魂落魄嗎？」乃至「中國崛起，還要救嗎？」用文學語言問是「中國文學前途何在？」「中國文學發展的主流方向是什麼？」

崛起的中國有沒有魂？要不要救？有人看到白花花銀子的，但先知先覺的作家看到「確確實實的亡國之根」。大陸作家曾彥修觀察大陸現在社會，認為現在社會風氣是充滿了唯官、唯金、唯名的三唯主義，越來越猛，大有氣吞山河之概，甚至可以說是已經深入到普通人群的骨髓中去了。這對改善一個民族的質量來說，是一個嚴重的大逆流、可怕的很。其中尤其是「唯官主義」，它的害民程度，是遠比「非典」要可怕得多，它是確確實實的亡國之根。唯官主義是利之所在，全民追求的，能怪愚氓嗎？要改變唯官主義的趨勢，關鍵不在唯官主義的信奉者，而在唯官主義的制造者——有了官、就有權，有了權就有一切。

作家曾彥修看到國民生產總值上去了，國民素質呢？前途是什麼？敢想像嗎？他也