



上海出版资金项目
Shanghai Publishing Funds

蒋孔阳全集



上海人民出版社



蒋孔阳全集



上海人民出版社

存孔阳



与柯灵先生会面



蒋孔阳与吴中杰、徐俊西、钱谷融夫妇、徐中玉等同事和朋友在一起



与王元化等教授的合影



与童庆炳教授的合影



20世纪80年代与朱光潜先生、杨辛教授和四女儿蒋渝摄于北京大学



20世纪80年代与宗白华先生、四女儿蒋渝摄于北京大学



蒋孔阳、濮之珍夫妇看望周谷城先生



1996年与李泽厚在美国会面

目 录

文艺与人生

第一编 文艺评论	3
一 上海美学在前进	3
二 加强作家主观的人格力量	6
三 主体意识和社会责任感	12
四 文学创作和精神文明	16
五 需要一颗把生活燃烧起来的心	19
六 让艺术渗入生活的每一个角落	23
七 美的规律浅议 ——读《1844 年经济学—哲学手稿》的一点体会	25
八 与自学者谈美学自学	31
九 让美伴随着大学生远翥高飞	34
十 对美育的一些想法	36
十一 “评论”短议	44
十二 开创新文学研究的新局面	46
十三 我看小说	48
十四 通俗文学与高标准	50
十五 立足于高标准 反对平庸 ——美学和文艺创作的下一步目标 (与博士研究生郑元者的一次对话)	52
十六 西方美学与中国新时期文艺思想 (与博士研究生张德兴的一次对话)	57

十七	关于西方现代文艺思想的一些随想	67
十八	迎接西方文化和现实生活的挑战	69
十九	对中西美学比较研究的一些想法	71
二十	李商隐《无题》诗二首赏析	79
二十一	外师造化 中得心源 ——中国古代绘画美学思想学习笔记之一	82
二十二	“形似”与“神似” ——中国古代绘画美学思想学习笔记之二	91
二十三	中国绘画艺术中的美学思想	100
二十四	品画小记	107
	岑振平——描绘古镇灵魂的画家	107
	“施伯云画展”观后	108
	喜观陈家灼同志的“个人画展”	109
	谈谈何思广同志的“素描”	110
二十五	用马克思主义指导改革开放	112
二十六	稳定与辩证法	115
二十七	要创新,必须“活”	117
二十八	要从“假话”走向真实	119
二十九	憧憬和希望	121
三十	错得有“理”	123
三十一	三言二语	125
	谈读书	125
	谈日记	125
	献给“中国艺术节”的几句话	126
	要虚实相兼	126
	按照“美的规律”教育孩子	127
三十二	推荐八种我最喜欢的书	128
三十三	漫谈书文化的建设	130

第二编 序和读后感	133
一 《社会科学争鸣大系(1949—1989)·文学· 艺术·语言卷》序	133
二 《中国当代文艺理论探索书系》总序	140
三 《门类美学探索丛书》序	144
四 《19世纪西方美学名著选》序	146
五 《20世纪西方美学名著选》序	149
六 《靳以散文选》序	153
七 写在《美学与艺术评论》出版的时候 ——代前言	162
八 徐俊西《再现与审美》序	165
九 童庆炳《文学活动的美学阐释》序	168
十 周介人《文学：观念的变革》序	172
十一 陈鸣树《文艺学方法概论》序	176
十二 蒋冰海《美育学导论》序	180
十三 陈望衡、张涵《艺术美》序	183
十四 章新建、杨春鼎《美育概论》序	185
十五 张德林《现代小说美学》序	188
十六 俞汝捷《小说二十四美》序	195
十七 劳承万《审美中介论》序	197
十八 高国平《“献给现实的蟠桃” ——郭沫若历史剧论稿》序	202
十九 李衍柱《马克思主义典型学说概述》序	207
二十 李衍柱《文学理想论》序	210
二十一 陆学明《西方典型理论发展史》序	213
二十二 刘庆璋《西方近代文学理论史》序	220
二十三 朱立元《黑格尔美学思想论稿》序	224

二十四	朱立元《历史与美学之谜的求解——论马克思 〈1844 年经济学—哲学手稿〉与美学问题》序	228
二十五	朱立元《思考与探索——关于当代马克思主义 文艺学体系的建构》序	231
二十六	张玉能《美学要义》序	233
二十七	林东海《古诗哲理》序	236
二十八	张文勋《儒道佛美学思想探索》序	239
二十九	郁沅《中国古典美学初编》序	243
三十	王振复《周易的美学智慧》序	247
三十一	金丹元《禅意与化境》序	249
三十二	王琪森《中国艺术通史》序	252
三十三	邹土方、王德胜《朱光潜宗白华论》序	254
三十四	邱紫华《悲剧精神与民族意识》序	259
三十五	邹贤敏《真实性——美学的范畴》序	261
三十六	黄海澄《系统论控制论信息论美学原理》序	265
三十七	叶易主编《走向现代化的文艺学》序	269
三十八	殷仪《幽默文学面面观》序	272
三十九	于成鲲《中西喜剧研究——喜剧性与笑》序	274
四十	吴欢章主编《中国现代十大流派诗选》序	276
四十一	杨茂林、李文田《艺术辩证法漫谈》序	279
四十二	孔寿山《服装美学》序	282
四十三	黄可《色彩与人生》序	286
四十四	安振兴等合编《文艺学引论》序	289
四十五	李丕显《美学导论》序	292
四十六	季水河《美学理论纲要》序	295
四十七	曹利华《美学基础知识》序	297
四十八	湖南诸师专教材《美学基础新编》序	300
四十九	于文杰等《高校美育概论》序	303

五十	姚文放《现代文艺社会学》序	306
五十一	郑元者《图腾美学与现代人类》序	309
五十二	郑元者《艺术之根：艺术起源学引论》序	312
五十三	唐澜《少女的心》序	321
五十四	伍蠡甫《中国画论研究》序	324
五十五	楼昔勇《美学导论》序	331
五十六	孔寿山《中国题画诗大观》序	333
五十七	朱志荣《康德美学思想研究》序	336
五十八	严云受等《中华艺术文化辞典》序	338
五十九	余世谦《中国文明大观》序	341
六十	郝恩美、冯乃康《文学知识辞典》序	343
六十一	张兵等《文学人物鉴赏辞典》序	345
六十二	夏乾丰译吉尔伯特、库恩《美学史》序	348
六十三	曹俊峰译康德《对于美感和崇高感的观察》序	354
六十四	蒋淦译池泽康郎《人体美学》序	358
六十五	符锦勇译狄德罗《修女》序	361
六十六	陆扬《德里达——解构之维》序	364
六十七	朱存明《中国的丑怪》序	366
六十八	祁志祥《中国美学的文化精神》序	367
六十九	郜元宝《拯救大地》序	370
七十	《寻梦伊甸园——复旦大学第三届作家班 作品集》序	374
七十一	吕新雨《神话·悲剧·〈诗学〉》序	377
七十二	爱的歌者 ——黄濂清《永远的帆》序	379
七十三	陈育德《西方美育思想简史》序	382
七十四	读《斯大林时代的人》	386
七十五	翻译与研究的结合 ——读王元化同志译《文学风格论》	393

七十六 知识与知识更新	
——读 1985 年第 3 期《复旦学报》	399
七十七 读史中兴《贺绿汀传》	400
七十八 赵长天《伽蓝梦》读后感	406
七十九 坚持辩证法 发展文艺学	
——评陆贵山《审美主客体》	409
八十 读叶易《中国近代文艺思潮史》	412
八十一 读《幽默人生》	414
八十二 读严云受、刘锋杰《文学象征论》	416
八十三 《蒋孔阳美学艺术论集》后记	418
八十四 自选集《美在创造中》自序	423
八十五 《美的规律——蒋孔阳自选集》自序	426
第三编 人生回忆	429
一 在人生选择的道路上	429
二 且说说我自己	432
三 我来到这个世界	442
四 满怀深情忆儿时	446
五 假如我再是一个中学生	455
六 引导我学习美学的启蒙老师	
——谈朱光潜的《文艺心理学》	461
七 我与美学	463
八 我爱“传记”	469
九 君子之交淡如水	471
十 百花盛开庆天时	475
十一 书房题名未遂记	478
十二 内蒙一绝——响沙山	481
十三 只要有路,我还将走下去	483
十四 澄碧村	487
十五 香港女儿家	490

第四编 海外踪影	494
一 从废墟到现代化	494
二 小溪和灯海	498
三 海外有亲人	501
四 鹿、狐狸、青蛙和樱花	
——访日散记	506
五 聂耳纪念碑	508
六 鲁迅在神户大学	510
七 我参加了第十一届国际美学会议	514
八 伦敦的窗子	516
九 莎士比亚的故乡	519
十 凡尔赛宫	521
十一 从伦敦到巴黎	523
十二 尼亚加拉大瀑布	526
十三 魏扎塔	
——一个美丽的美国小镇	529
必须交代的几句话	532

文艺理论与批评文选

读《你往何处去?》	537
形象思维与逻辑思维	544
谈谈《骆驼祥子》	571
读《最后一课》	580
像生活一样地丰富多彩	
——谈艾芜的《百炼成钢》	585
谈谈文艺批评中的艺术标准	595
灵感小议	601
漫谈剪裁	604

文艺与人生

