



世纪文库

西方建筑简史

——拱的艺术

[美] 卡罗尔·斯特里克兰 著 王 毅 译

上海人民美術出版社

西方建筑简史

——拱的艺术

[美] 卡罗尔·斯特里克兰 著 王 毅 译

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西方建筑简史: 拱的艺术 / (美) 斯特里克兰 著; 王毅 译. —上海:
上海人民美术出版社, 2014.8
ISBN 978-7-5322-9093-2

I. ①西... II. ①斯... ②王... III. ①拱—建筑艺术史—西方国家
IV. ①TU-091

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第155955号

Copyright © 2001 by CAROL STRICKLAND, PATTY BROWN (EDITOR),
TOBY GREENBERG.

This edition arranged with ANDREWS MCMEEL PUBLISHING (AMP) through
BIG APPLE TUTTLE-MORI AGENCY, LABUAN, MALAYSIA.

Right manager: Ruby Ji

本书简体中文版经 Andrew McMeel 出版公司授权, 由上海人民美术出版社独家
出版。版权所有, 侵权必究。

合同登记号: 图字: 09-2013-510 号

西方建筑简史——拱的艺术

著 者: [美] 卡罗尔·斯特里克兰

译 者: 王 毅

策 划: 姚宏翔

责任编辑: 姚宏翔

统 筹: 丁 雯

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社
(上海市长乐路672弄33号)

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 印张 12

版 次: 2014年8月第1版

印 次: 2014年8月第1次

书 号: ISBN 978-7-5322-9093-2

定 价: 58.00元

西方建筑简史

——拱的艺术



THE ANNOTATED ARCH

*A Crash Course in the History
of Architecture*

引言： 建筑的要素

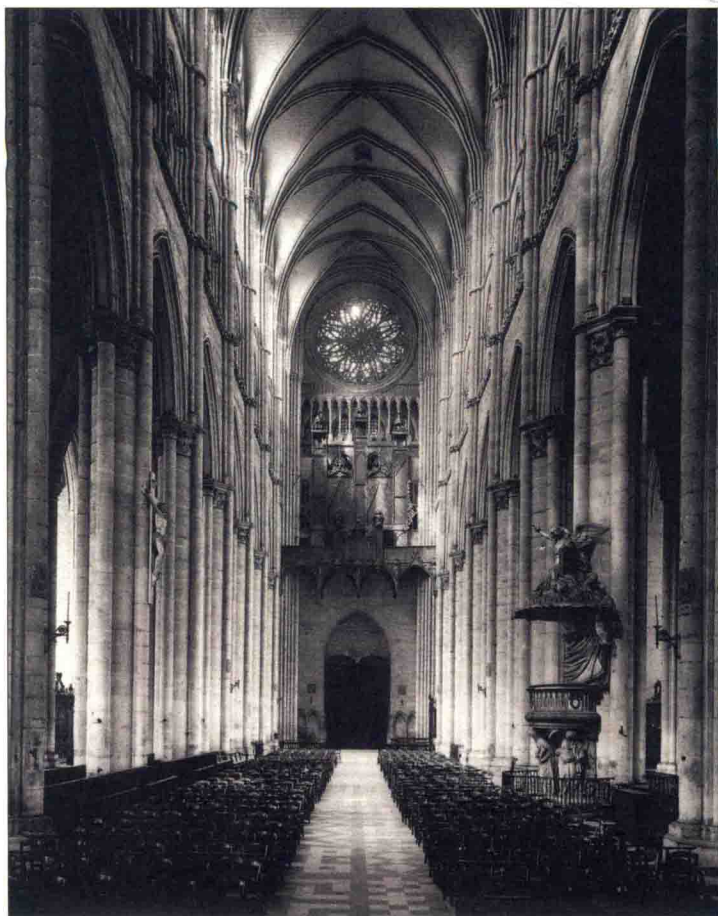
两大主题起伏消长：回顾从石器时代到太空时代的建筑史，会发现它很有规律。在砖石和灰泥的数千年里，进化与革命这两大主题总是此起彼伏。当一些建筑师尊重现存之物时，另外一些建筑师则在撼动它的基础。

古代希腊人和罗马人用石头奠定了基础，从那以后，建筑师们就倾向于敬畏古典，复兴古典，美化古典。在一些更为朝前看的时代中，建筑界的离经叛道者则打破希腊罗马规矩，从它们里面解放出来。这些叛离者们设计建筑时，不去考虑什么习俗惯例，而是要展示自己的想像力。

除了这些沿革与对抗的循环之外，还常常有一种朝后或是向前的趋势出现，这就是建筑风格在朴素与绚丽之间的变换。希腊神殿是简朴的，继起的罗马建筑则讲究装饰。哥特式建筑复杂而神秘，而后面文艺复兴时代的设计则是完全的理性。维多利亚时代的建筑有着繁复的装饰，极为渲染；而现代主义则把建筑物剥得干干净净。

一代一代的建筑风格，都倾向于辱骂和抛弃近祖，而尊重和复活远祖。在过去的岁月里，建筑风格要沿续几个世纪，然后才会有对它的反拨；而在如今的高速度文化中，对新奇的追求在十年八年的时间内，就会导致全盘翻新。

技术和技术文化：照耀建筑史的重要侧光，是那些工程技术进步的故事，它们使得新的建筑形式成为可能。从罗马人开创的楔形石拱，到弗兰克·利奥德·赖特流水别墅中瀑布上方的悬臂装置，建筑技术的种种发明，使得那些大胆的建筑得以出现。建筑成为一种独特的艺术形式，融合着艺术和科学、审美和实用。



亚眠主教堂（法国亚眠）中殿，罗伯特·德·卢扎切斯，1288年

高升的垂直线条，高远的穹顶，水平的壁带，创造了一种飞速上升的系列韵律，使得眼睛从入口肃然直抵圣坛。



圣安德烈教堂中殿，意大利曼图亚，1470年由利昂·巴底斯塔·阿尔伯蒂设计
分开的各个穹顶（每一个都与教堂中心的交叉广场形成比例关系）和教堂内部严格的几何形状，构成了数学和理性的规范节拍。

人类的自传：除了技术进步和个人天赋外，建筑的故事也是人类历史的故事。那些为公共纪念而矗立起来的建筑，是社会的产物。它们以实质的材料和非实质的精神方式，鲜明揭示出一个社会在哲学、宗教和政治方面的价值观念。

建筑评论家约翰·拉斯金写道：“所有的建筑都不仅为人类的身体需要服务，而且展示着人类的心灵。”建筑不仅仅是遮风蔽雨之处，也象征性地表现着处于支配地位的精神和道德观念。那些宏伟的建筑使得精神理念固化可见了。

金字塔，因其巨大，显示着埃及人对于永恒不朽的渴求。帕提农神庙，以其垂直线条与水平线条的平衡，表现着黄金分割或希腊哲学中理想的均衡。哥特式大教堂那些鲜明的垂直线条，解说着中世纪观念中朝向天国的热望。

那些经典建筑，也是我们文化遗产中最为耐久的成分，用朗费罗的话来说，就是留下了“时间沙漠上的足迹”。然而，有一些如今被评价为富有创新性的建筑，当时竖立起来时却被视为是一种视觉挑衅。真正有创意的建筑，会迫使观看者去重新估价那些已有的观念。查尔斯王子曾经发表言论，把一座风格激进的建筑称作“怪异的痼疮”，他所挑起的一场争论在今天仍很激烈。那种真正创新的建筑如此富有争议性，人们在酒吧里为它争吵一顿不足为奇。

如何分析建筑：理解建筑的意味，这涉及到掌握它那个时代社会和政治的一些背景知识，本书就提供这样一些知识。（本书谈论那些独特的建筑，不限于某一地区，而是就西方传统来谈。）

评判一座建筑的艺术价值，涉及到理解建筑师们如何使用各种设计要素。一座建筑能否出类拔萃，要看如何处理诸如细节、工艺、材料、比例、功能、表面色彩和材质与环境、空间和光线的联系等等因素。

在1990年代，一些富有个性的建筑师卷入了一场“星球大战”，在“星球建筑师”中产生了风格之战。这些建筑师修建了一些“一英里之外来观看”的建筑，这些建筑炫耀它们那种标志般的技巧使用。然而，判断是否杰出，这并不等于谈论一种建筑风格或者是建筑时尚。

当代建筑师休·尼威尔·雅各布森曾这样说过：“如果有人认为那不是剧院，他们自然是在胡说；但如果它看起来就像是一座剧院，那也是毁了它。”建筑的一些基本方面——形状、规模、光线、形式和比例的处理，使得一座大师之作超越了那类标新立异的花哨。

一座第一流的建筑，必须具备三种品质：功能、结构和美。功能，或者说一座建筑的目的与用处，在它的平面图，即水平的各个房间的安排上体现出来。结构，或者说一座建筑的支撑，由它的剖面，即楼层的垂直截面图显示出来。立面图，则是展示着一座建筑的美的最佳方式，它显示外部或内部的要素，好像人们就面对着这座建筑。

就结构的坚固而言，一座建筑必须支撑两种荷载：“固定”荷载（各种材料和楼层、屋顶和墙壁等结构部分的重量）以及“活”荷载（由风、周围交通、地面震动、使用者的活动等对结构产生的动态作用力）。

“建筑以物质而开始，以心理而结束。”这是戈曼在《建筑ABC》一书中说过的。物质的成分如结构和功能，评价起来相对容易；建筑的心理效应涉及到艺术方面比科学方面更多，评判起来更为扑朔迷离。谈论建筑美学，需要对下列因素的考察。

韵律：建筑师们会奠定一种韵律节拍的模式，如实与虚、墙与窗、凸与凹。比如，放置在建筑物正立面的圆柱，或者是拱廊上面的拱，这些在文艺复兴时代通常都是有规律和对称的，而在手法主义时期则是任意切分的。

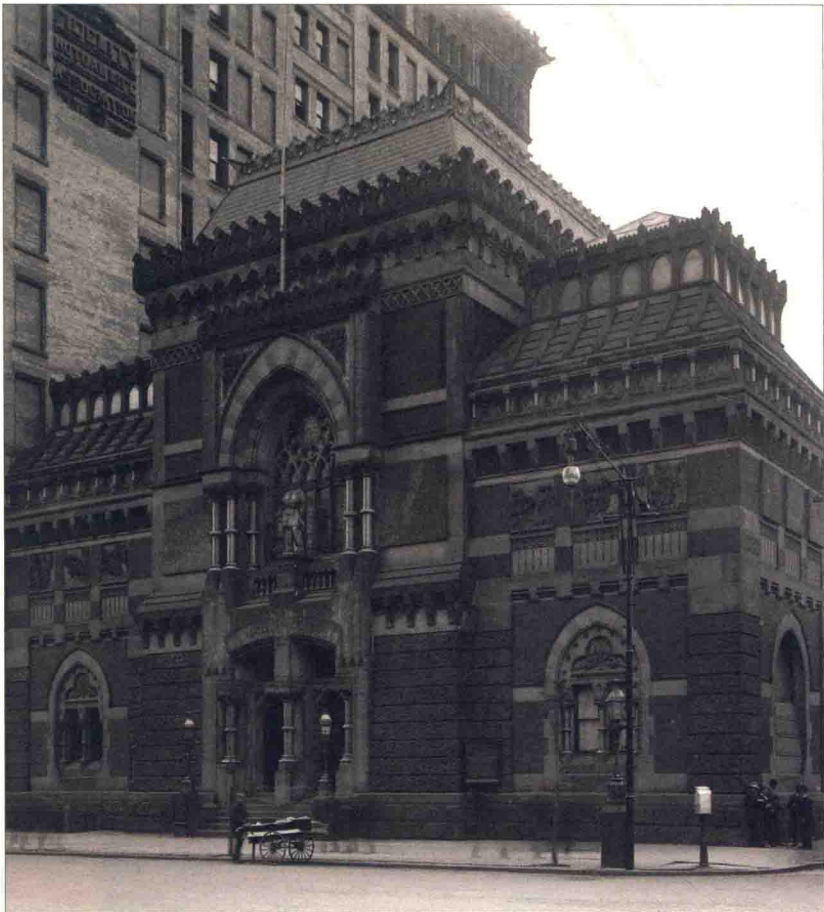
考虑一下哥特式大教堂的中殿，它由一些极高而狭窄的开间构成，开间的间隔深深后陷，各个开间用细长的支柱支撑起高耸的尖拱空间。这样的开间线条使人在进入到圣坛的空间中感受到一种起伏的节奏。

把立面分为不同层次的那些水平间隔（拱顶、拱廊和高侧窗），同样也使得人们的眼睛从中殿的高处掠下，直抵圣坛。就教堂的功能而言，这样一座建筑是一个极好的象征，形成了依次递进，最终抵达后殿的结构。

相反，文艺复兴时期教堂的建筑韵律则更多地经过了测量和深思熟虑，更多是静态韵律而非动态。每个开间都是数学上的一个单位，是交叉部分下的一个细分正方形区域。正方形、八角形或圆形都覆盖着穹窿覆盖着圆屋顶的圆形，这类规则形状成为主流，观者可以理性地理解这类设计。文艺复兴时期的教堂中，那种结构明晰的感受占了上风，比如帕拉奥和阿尔伯蒂的设计。这些全都涉及到韵律。神的神秘在哥特式大教堂中起着关键作用，而在文艺复兴时期的庄严教堂中，则是人类理性的沉稳节奏在起作用。

宾夕法尼亚美术学院，宾夕法尼亚，由弗兰克·赫尼斯设计，1871—1876年建成。

赫尼斯使用粗壮的圆柱和平展开的拱，以突出建筑的承重结构。这些柱和拱似乎被巨大的重量所挤压。他在建筑表面堆积了视觉效果很强的装饰。在色彩和材质上也使用了鲜明对比，使得它成为维多利亚时代全盛哥特式繁复风格的一个典型例证。繁复的墙面细节和毛石工墙基，也强化着重量的感觉。





萨伏伊别墅（法国普瓦西），由勒·柯布西耶设计，1928—1931年

朴实的单色表面，细细的支柱从地面将房屋支起，使得这座建筑看起来几乎没有重量。敞开的一层，带形长窗，还有二层和三层墙面上的孔洞，都进一步削弱着材料重量的感觉，雕刻着一座空间和线性平面的建筑。

线条：在第一座摩天建筑（巴比伦通天塔）建造之前，甚至在《旧约全书》中雅各布举起他的石枕来竖起一根柱子之前，史前巨石柱这样的纪念物，它的垂直线条就已经与人类向往神界和来世的愿望联系在一起了。哥特式大教堂以其高扬的垂直线条，在造型上最为鲜明地显示着超越、飞抵天国的观念。

与之不同，与水平线条相联系的象征主义则固着于地面。发明了水平向伸展的“草原式住宅”的弗兰克·利奥德·赖特，批评那种现代建筑倾向，把“人类占据或居住环境中的所有一切都拔高到天际，而不是让它们舒舒服服地平躺于大地”。水平线条——如睡眠的姿势，意味着居所、静止和安全。赖特的拥抱大地的“草原式住宅”，有着水平伸展出来的屋顶和门廊，令人惬意地联想到家庭、壁炉和自然世界，而不是一个超自然的世界。

斜线则最好地传达着运动的感觉。这在巴洛克教堂建筑中得到了最为明显的使用，20世纪的解构主义建筑也多使用斜线。斜线暗示着动作和能量。

比例：比例指的是建筑的尺度与人体的关系，以及它与自己周围环境的关系。建筑师们利用比例来使建筑显得或安逸惬意或震撼逼人。在绘有坎皮壁画的建筑内，米开朗基罗使用了巨柱式壁柱，伸展好几层，以达到一种巨大比例的感觉。埃及卡纳克阿蒙神庙多柱式大厅的圆柱，与人体相比，其尺寸大得惊人。这是为了显示在太阳神面前的微贱。在设计后现代风格的波特兰公众服务大楼时，迈克尔·格雷夫斯把拱心石这样的要素加以放大，使这座建筑显得富丽堂皇，令人难忘。

光线：光线（自然的或人工的，室外的或室内的）阐释，界定着一座建筑的形式。光线也提供视觉愉悦和特殊意味，使人们的眼睛聚焦于那些重要之处。在巴洛克教堂的设计中，像伯尼尼这样的建筑师通过隐藏起来的聚光灯，创造了剧场的灯光效果，以强化一种精神效应。在勒·柯布西耶的现代杰作——朗香教堂中，多道彩色光线照亮了圣坛上方的黑暗。

在哥特式大教堂中，光线从彩色玻璃穿透进来，使石墙显得柔和起来，也增加了一种来世的效果。古罗马万神殿中，一束阳光从头顶的敞开处照射进来，漫过殿内的墙面，照亮了壁龛里的神像，随着日光推移，亮度和色彩也随之变化。

光线也决定了观看者对材质和形状的感知，创造着生理感受和心理意味。在南方气候的强烈阳光下，墙上的各种形状和装饰细节需要成为一种缓冲，以阴影来区分、连接和突出墙面。光线还创造着亲密和温情的晕轮，一种放松自如的感受；当然，也可以处理为一种刺目的强光。

材质：材质能够创造可靠与稳定的感觉。在文艺复兴时期的宫殿里，底层的地板用凸角石铺设，以强调基础的坚实和难以渗透的防御。楼上的那些地板则用光滑的方石砌成，石块连接处难以察觉，显示着生活区域的精致。

保罗·鲁道夫设计的耶鲁艺术和建筑大厦，可以说是近年来在材质方面的一次炫耀使用，是粗野主义风格的一个样板，的确令人目瞪口呆。他特意使用了皱巴巴的水泥外墙，以碎石和混凝土块造出了条纹般的表面效果。“粗糙”一词都不足以形容这种锋利粗糙的表面，它是名符其实的锋利刺骨的边缘。

材质视觉效果也可以利用软硬表面之间的反差。在法国凡尔赛，喷泉的涌泻和草木的柔软，对这座石头宫殿的严格对称进行着中和。

色彩：色彩能够用来区分一座建筑的不同部分。比如用不同的石材来区分建筑的楼层或各翼。光谱橘红色一端的暖色调，能够唤起较为热烈的情感反应，而蓝绿色调则会带来安详平静的感觉。拜占庭教堂有着鲜艳的镶嵌，穆斯林和摩尔式清真寺使用了明丽的釉瓦，而后现代那些艳丽的建筑，全都使用色彩来达到不同的效果。查尔斯·穆尔设计的意大利广场，使用了它的芥末黄色和深橘红色，喷涂在准古典柱廊上的这些色彩，渲染着一种愉悦。

装饰：冈格卫士们向装饰的主题进行猛烈的开火。维多利亚时期的约翰·拉斯金宣称，装饰是“建筑的首要部分”；而现代派建筑师阿道夫·路斯对此则坚决反对：“装饰就是罪恶。”

装饰的众多目的之一是强调建筑的结构，用视觉细节修饰建筑表面，模拟光影，增加人性的意味，增加观看时的愉悦。装饰甚至还可以有实用性，例如在哥特式建筑中的怪兽状滴水嘴，就起着导水管的作用。路易斯·沙利文利用装饰来展示他的摩天大楼的结构和功能。在罗马式教堂中，雕塑的装饰有一种教诲的目的：便于文盲教徒领会教会的教义。

声学：建筑不仅要用眼睛来把握，而且可利用其他多种感官。新墨西哥州的建筑师安东尼·布里多克就试图在建筑设计中把所有的感官都用上。他在建筑物周围栽种药草和花卉来增加香气，并利用水滴的声音引导人走入建筑的内部。

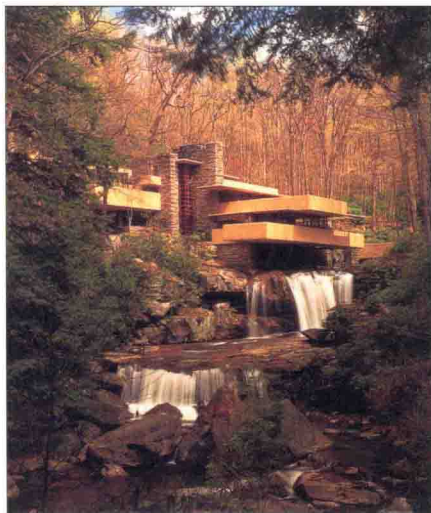
建筑使用坚硬表面（如大理石和马赛克），来反射声音，创造一种“活的”声学。柔软的表面（如吸音的纤维材料和布艺），可以使得空间在声音上“沉寂”，从而提供安静的环境。

丘吉尔说过，“我们先是对自己的建筑赋形，然后是这些建筑来改造我们”。对于西方音乐的发展来说，无疑也存在着这样的相互作用，西方音乐则直接受到教堂建筑形式的影响。

格里高利圣歌之所以得到发展，正是因为早期基督教长方形教堂内坚实墙面形成了声音的反射延长所致。加百利发明了复调音乐，以充分利用威尼斯圣马可大教堂多处唱诗班之间形成的回声。巴赫创作的复杂的康塔塔合唱之所以可能，也是利用了莱比锡圣托马斯教堂建筑的声学原理。

位置：建筑可以与周围的环境（自然的或人工的）形成反差，也可以改善和融入周围环境（这被称为“文脉建筑”或“有机建筑”）。赖特的流水别墅就看似由它所在位置自然生长出来，他甚至使用当地的石灰石来作材质粗糙的地基，以模拟真实的岩层。（与这种粗砺的地基形成对照，在房屋的阳台上，赖特则使用了光滑的水泥表面。）

位于美国西南部的阿纳萨兹悬崖住宅群最大限度地利用了这一地理位置的气候优势。在佛得河台地，村庄修建在一座悬崖的凹进处，这就遮挡了夏日正午的炽热光线；到了冬季，则有倾斜的阳光照在住宅的后墙，温暖着房屋。



流水别墅，宾夕法尼亚州贝尔林，赖特设计，1937—1939年



圣马可大教堂内景，意大利威尼斯，976—1094年



施罗德住宅，荷兰乌德勒支，里特维德
(1888—1964年)设计，1924年

现代主义建筑是与和谐融入环境相对立的。它们在环境中突兀而出，作为一个有着自我意识的艺术品在周围那些常规建筑中鹤立鸡群。里特维德设计的位于荷兰乌德勒支的施罗德住宅，坐落在一排老式砖房的一端，它看起来就像城里的商业街上来了个火星人那样不是地方。

空间：空间可以是静态的，如罗马式教堂中聚合在一起的各个间隔，以及维多利亚时代住房中分隔的房间。空间也可以是相互贯通的，如桂离宫那样的日本别墅，它们里面的滑动间隔最低限度地分割着整体。内部空间与外部空间相互交融是日本建筑的另外一个特点，赖特这样的20世纪建筑师从中获益。

空间可以显得积极主动抑或消极被动，取决于建筑是用封闭的围墙来界定(一个空间包裹在一个壳中，或一种积极的空间)，还是一个中空实体或者两堆物质之间的一个空间(消极的空间)。凸起的空间形式通常传递着物质的感受，而凹进的形状则唤起空间的感觉。美国人倾向于积极空间，而日本哲学则把虚空视为激活。

重量和体积：不同的时代对建筑的重量与体积有不同的要求与评价。在维多利亚时代，美国建筑师弗兰克·佛默斯设计了一些从未有过的最为笨重的房屋，不但它们的实际吨位的确最大，而且它们看起来就像是亚特拉斯巨人吃力地要把地球举起来，鼓胀的身躯奋力要挣脱地球引力。佛默斯使用了一些对比鲜明的形式、比例、色彩、粗糙的材质和坚实的材料，以表达那种紧张和力量的感觉。

相反，哥特式建筑师们更致力于让建筑从地球的束缚中飞升起来。他们创造了最细小的支柱来支撑最高的拱顶。勒·柯布西耶在他的杰作萨伏伊别墅上也追求隐藏重量，突出空间。一种光滑的收尾工艺，如勒·柯布西耶所使用的，通常会使建筑显得轻巧；而大块的石头堆砌，如佛默斯使用的，则显得笨重。萨伏伊别墅坐落在纤细的支柱上，使它看似飘浮起来，好像是一些没有重量的平面的非实体搭构。它没有伸出的屋檐，墙上没有水槽，也没有装饰，看起来扁平，仿佛是二维的。

建筑远远超过了单个部份之和。建筑是一门互相依赖的艺术，那些单独的因素在时间、地点、材料、技术、经济和个人才华的天地内相互作用。歌德把建筑称为“凝固的音乐”。建筑奏响了人类创造性从高音到低音的所有音符，保存着人类文明那些最可爱的旋律。

平等院凤凰堂，日本京都，1053年



CONTENTS 目录

引言：建筑的要素	ix
古代世界：建筑石块	2
蔽身场所和神殿矗立起来，为的是显示力量和不朽。	
史前建筑：巨石时代	4
竖起的成排岩石，整石柱的圆圈，为了神秘的精神目的而建筑。	
巨石阵，卡纳克	
美索不达米亚：文明的出现	6
美索不达米亚发明了城市，那些用礼节了装饰的城堡，里面有享乐设施，如奢侈的花园、金字形神塔、釉面的墙壁、宽阔的街道。	
苏美尔，赫米沙巴结，巴比伦	
埃及：为了死亡的建筑	8
从坚固的坟墓到精致的神殿，建筑的庞大体积令人吃惊，这是为了永恒。	
金字塔形式的演进，神殿建筑，各种圆柱，生活在景观之中	
希腊：古典柱式	12
希腊开创了支配建筑达数千年之久的体系和比例规则。	
多利克式，爱奥尼克式，科林斯式；帕提农神庙，怎样分辨希腊与罗马，经典建筑之地	
罗马：混凝土成就	20
罗马人发展了新材料（混凝土）、新技术（拱、筒形拱穹窿）和新的建筑类型（大厅性建筑、浴场、竞技场、大型运动场），围合的空间发展为帝国尺度。	
万神殿，神殿，郊外别墅，广场，圆形剧场，引水渠，庞贝，拱的演进	
中世纪：教堂和领地	30
拜占庭保存了西方的文明；修道院、朝圣地和领地刺激了罗马风教堂和城堡的发展；哥特式大教堂高耸入云。	
拜占庭壮观	32
讲究装饰的教堂建筑使用马赛克镶嵌，绚丽的大理石拼花创造了巨大的内在神秘。	
拉芬纳，圣索菲亚教堂，帆拱，威尼斯，俄罗斯；怎样区分各种中世纪风格（拜占庭、罗马式、哥特式）	

罗马风：庞大的要塞	38
大量的城堡和教堂成为主流，建筑风格使罗马要素复活了。	
加洛林王朝（前罗马）风格，朝圣教堂，圆拱下的内部分区，意大利特质，英格兰创新，防御要塞，建筑灾难	
哥特式：建筑的轻巧	44
墙变薄了，拱顶高扬，伸向天空，光线倾泻而下。	
尖券、肋拱和飞扶壁的种种新技术，第一座哥特式大教堂，巴黎圣母大教堂（圣母院），夏尔特尔教堂，亚眠主教教堂，哥特式高潮，英格兰教堂，德国厅式教堂，意大利变化，建筑师的作用，扶壁的演进	
文艺复兴和巴洛克：条条道路来自罗马	54
文艺复兴时期的建筑复兴了古典风格；巴洛克建筑者们加上了一条曲线。	
文艺复兴：重新发现的年代	56
怀旧的罗马从意大利影响到欧洲大陆，通过对古罗马遗迹的研究，建筑师们采用以数学比例为基础的古代建筑风格。	
布鲁内莱斯基，阿尔伯蒂，宅邸设计，怎样评判建筑	
文艺复兴高潮：罗马	61
布拉曼特、拉斐尔把古典特征发展为个人风格。	
坦比哀多小教堂，夫人别墅，建筑师作为艺术家	
文艺复兴后期	63
米开朗基罗和罗曼诺改变了规则，使古董变得可笑。	
罗伦佐图书馆，卡比多利欧广场，德泰府邸，帕拉第奥母题对称	
法国的文艺复兴	66
法国建筑模仿古典主题。	
尚堡府邸，枫丹白露	
英国和伊尼戈·琼斯	67
琼斯把帕拉第奥范式引入英格兰。	
国宴厅，威尔顿大宅，文艺复兴风格特征，艾斯科里尔宫	
巴洛克建筑：旋转与漩涡	68
巴洛克建筑扩充体积，增加了矫饰和兴奋。伯尼尼诉诸于情感；波洛米尼奠定了造型的动感。	
圣彼得大教堂，圣卡罗教堂	

巴洛克古典主义：法国	72	法国：拿破仑时代的壮观	104
国王所需要的英雄比例。 凡尔赛，景观建筑，维康府邸，洛可可		第二帝国以宏伟风格来显示 加尼尔的巴黎歌剧院	
英国巴洛克：坚固与严格	75	美国：新国家，旧风格	106
英国人选择了智力的途径 雷恩，圣保罗大教堂		绝大多数美国人仰慕历史；少数改革者另辟蹊径。 新古典，埃及风格复兴，新哥特，佛默斯，理查森，木瓦风格，木棍风格，伟大的建筑被夷为平地，学院派艺术风格，文艺复兴风格的复兴，摩天大楼的诞生，拱顶的演变	
奥地利和德国：洛可可盛行	77		
洛可可教堂，宫殿与雕塑、绘画和建筑艺术融合在一起。 亚玛连堡府邸，维尔茨堡亲王—主教官邸，十四圣徒朝圣教堂，巴洛克要素，地形差异，穹窿的演变			
18世纪和19世纪：对往昔的热情	80	20世纪：从希望到反讽	118
复兴的风格来来去去。		从现代主义到后现代主义和超后现代，各种风格快速变化。	
18世纪：理性与浪漫	82	1900—1965：现代主义，纤细与方正	120
建立在几何学与浪漫新奇的竞争之上的建筑。		建筑逐渐摆脱借鉴过去，新的时代要有新颖的形式，用不着向历史鞠躬。 新艺术运动，高迪，麦金托什，维也纳分离派，表现主义	
英国：不同风格之战	83	弗兰克·利奥德·赖特：打破方盒	126
新帕拉第奥附着于新古典；美观的时尚造就了浪漫园林，人工城堡。 伯林顿别墅，肯特，亚当，形象建筑，对于废墟的狂热，纳什，索恩，哥特式复兴		赖特构思“有机”建筑，随水赋形。 草原式住宅，日本影响，流水别墅，古根海姆博物馆	
法国：壮观与改良	89	加州之梦	130
激进主义孕育了不可能的建筑；罗马皇帝的比例与风格支配着公共纪念物。 郎雷，列杜，万神殿		现代主义先驱搞出迥异于西方传统的独创设计。 格里恩和格里恩，吉尔，梅贝克，辛德勒，纽托	
殖民时期建筑：建造新世界	92	包豪斯学派：工业力量	132
建筑从简单的对称发展为成熟的结构。 乔治亚风格，联邦建筑，莱特罗比，杰斐逊，墨西哥巴洛克		包豪斯风格在工业设计上抛弃了装饰。 工厂美学，格罗皮乌斯，里特维德，家具设计	
19世纪：风水轮流转	96	国际主义风格：做减法的艺术	133
历史风格的复兴仍在继续，工业主义改变了游戏。		机器风格导了玻璃盒子。 路德维希·密斯·凡·德·罗，勒·柯布西耶	
铸铁时代	97	现代叛逆者	138
工业革命带来了新材料、新技术，影响了建筑。 水晶宫，埃菲尔铁塔，拉布鲁斯特，建筑成为国家象征		康，阿尔托避开正统；粗野主义 菲力普斯·埃克塞特学会图书馆，索尔克生物研究学院，梅里尔别墅；可持续性建筑，鲁道夫，摩天大楼100年	
英国的新古典主义复兴：对逝去之物的怀念	100	当代建筑：从单一到多元	142
新古典主义坚守圆柱，而哥特复兴则热爱尖拱。 斯米克，考克莱尔，国会大厦，工艺美术运动		建筑师们从多方面吸收资源，从历史到流行艺术到高技术。	
德国：普鲁士拥抱过去	103	后现代主义：在历史的田野上嬉戏	143
从坚定的新古典主义回到中世纪王朝，德国人朝后看。 辛克尔，巴伐利亚的路德维希		后现代设计从高（历史）到低（流行文化）汲取灵感。 文丘里和布朗，摩尔，格雷夫斯，约翰逊；普利策克奖得主	
		高技派：内外倒置建筑	149
		建筑师们把一切都悬挂起来；效用时尚 罗杰斯，皮亚诺，福斯特，斯特林	

新现代主义：保持信念

忠诚者要维护几何学形式的完美。

黑川纪章，矶山奇新，安杜，罗希，贝聿铭，梅耶

新趋势：解构主义

解构主义设计师们削片切方

屈米，弗瑞德，埃森曼，哈迪德，库哈斯，数字设计

新形式主义：建筑作为雕塑

建筑师将飞翔的幻想变为现实。

盖瑞，布里多克，建筑师的家园

新都市生活：远远的微笑

从传统和情景喜剧中得到灵感，设计师们创造梦想社区。

新传统主义，斯特恩，迪斯尼作为赞助者，金字塔的演变

151

不为世人所知的女性建筑

165

女性得到了越来越多的承认。

奥伦蒂，长谷川逸子，布朗，林恩，斯皮尔，哈迪德，合作关系作为新的模式；雅各布，摩根

155

新鲜血液 101：将来之物的模样

166

新生代建筑师们创造新的设计境界

梅恩，罗登迪，摩斯，利戈里塔，霍尔，纽务尔，波兹姆帕克，帕沃特，希门尼斯，赫佐格和德·马龙

158

术语表

167

163

索引

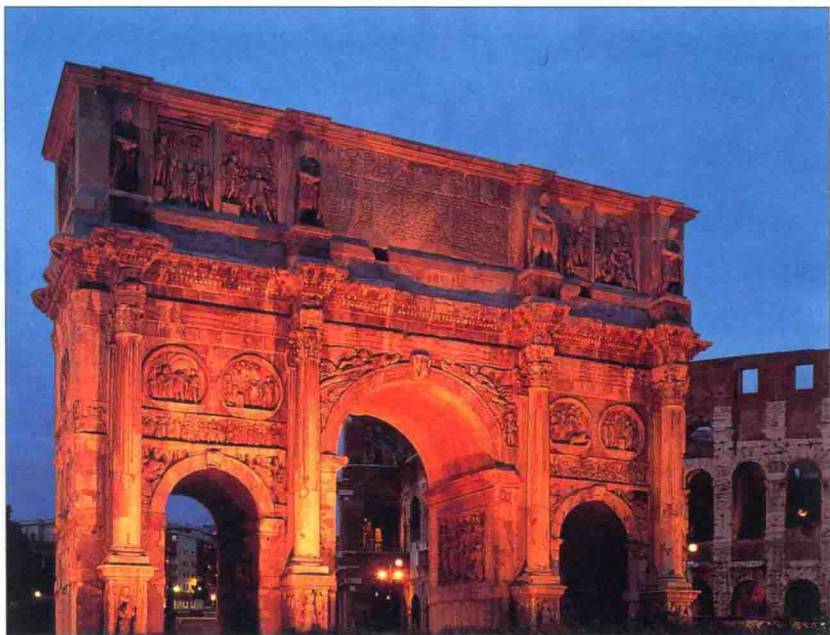
171

THE
ANNOTATED

ARCH *A Crash Course in the History
of Architecture*

拱的艺术
——西方建筑简史

古代世界： 建筑石块



如果墙能说话，那它们一定会讲述人类的故事。从史前到今天，建筑显示着人类寄寓在石头之中的性格、雄心和价值。

很久很久以前，人类就开始追求纯粹实用之外的一些东西。无论用泥巴、木头、土砖、石头、大理石或混凝土来建造，他们竖立起了蔽身之所和表达意愿的神殿。这些庞大建筑的建造动机是多种多样的。那些坟墓和塔，绝大多数显示着政治、宗教或军事的需要。同样，一个统治者的精神空虚，也会促使建筑超越实用而进入到审美领域。

古代建筑的故事从新石器时代的第一批住所而开始，此时的狩猎者和采集者们定居为社群，来种植食物，驯养家畜。一旦人们居住于村落之中，他们就迫切地想把自身显示出来。在西欧大

地上，一块块巨石如同野罌粟星星点点地冒了出来。

在美索不达米亚人发明城市之后，就出现了日光晒制的泥砖的巨堆，或者是顶上有神殿的金字形神塔。尼罗河边，石头金字塔宣告着法老生命的永远延续（“法老”一词来自希伯来语中的“大屋”）。在中美洲的新世界，陡峭的棱椎伸向天空。在近东和远东，发展出了装饰华丽的建筑。在希腊和罗马，建筑如同文明本身一样，达到了古典的高度，建筑成为文明最突出的表征。

废墟和考古学家的理论给我们提供的仅仅是古代建筑的朦胧图景，然而，正如拱券开放了拱顶一样，技术，加上想像力，也开启了我们头顶上方屋顶的新景观。