

传世励志经典

谁叫灵雨洒空山

许地山励志文选

许地山 著 辛尧 编

传世励志经典

谁叫灵雨洒空山

许地山励志文选

许地山 著 辛尧 编

图书在版编目 (CIP) 数据

谁叫灵雨洒空山?: 许地山励志文选 / 许地山著;
辛尧编. --北京: 中华工商联合出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-5158-1047-8

I. ①谁… II. ①许… ②辛… III. ①许地山 (1893~1941) —选集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 195490 号

谁叫灵雨洒空山

——许地山励志文选

作 者: 许地山
编 者: 辛 尧
出 品 人: 徐 潜
策划编辑: 魏鸿鸣
责任编辑: 林 立
封面设计: 周 源
责任审读: 郭敬梅
责任印制: 迈致红
出版发行: 中华工商联合出版社有限责任公司
印 刷: 三河市宏盛印务有限公司
版 次: 2014 年 12 月第 1 版
印 次: 2014 年 12 月第 1 次印刷
开 本: 710mm×1020mm 1/16
字 数: 200 千字
印 张: 15.50
书 号: ISBN 978-7-5158-1047-8
定 价: 38.00 元

服务热线: 010-58301130
销售热线: 010-58302813
地址邮编: 北京市西城区西环广场 A 座
19-20 层, 100044

http://www.chgslcbs.cn
E-mail: cicap1202@sina.com (营销中心)
E-mail: gslzbs@sina.com (总编室)

工商联版图书
版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题, 请与印务部联系。
联系电话: 010-58302915

序

为了给《传世励志经典》写几句话，我翻阅了手边几种常见的古今中外圣贤大师关于人生的书，大致统计了一下，励志类的比例，确为首屈一指。其实古往今来，所有的成功者，他们的人生和他们所激赏的人生，不外是：有志者，事竟成。

励志是动宾结构的词，励是磨砺，志是志向，放在一起就是磨砺志向。所以说，励志不是简单的立志，是要像把刀放在石头上磨才能锋利一样，这个磨砺，也不是轻而易举地摩擦一下，而是要下力气的，对刀来说，不仅要把自身的锈磨掉，还要把多余的部分都要毫不留情地磨掉，这简直是一场磨难。所有绚丽的人生都是用艰难磨砺成的，砥砺生命放光华。可见，励志至少有三层意思：

一是立志。国人都崇拜的一本书叫《易经》，那里面有一句话说：天行健，君子以自强不息。这是一种天人合一的理念，它揭示了自然界和人类发展演化的基本规律，所以一切圣贤伟人无不遵循此道。当然，这里还有一个立什么样的志的问题，孔子说：士不可以不弘毅，任重而道远。古往今来，凡志士仁人立的

都是天下家国之志。李白说：大丈夫必有四方之志，白居易有诗曰：丈夫贵兼济，岂独善一身，讲的都是这个道理。

二是励志。有了志向不一定就能成事，《礼记》里说：玉不琢，不成器。因为从理想到现实还有很大的距离。志向须在现实的困境中反复历练，不断考验才能变得坚韧弘毅，才能一步一个脚印地逐步实现。所以拿破仑说：真正之才智乃刚毅之志向。孟子则把天将降大任于斯人描述得如此艰难困苦。我们看看历代圣贤，从三大宗的创始人耶稣、默哈穆德、释迦牟尼到孔夫子、司马迁、孙中山，直至各行各业的精英，哪一个不是历经磨难终成大业，哪一个不是砥砺生命放射出人生的光芒。

三是守志。无论立志还是励志都不是一朝一夕、一蹴而就的，它贯穿了人的一生，无论生命之火是绚丽还是暗淡，都将到它熄灭的最后一刻。所以真正的有志者，一方面存矢志不渝之德，另一方面有不为穷变节、不为贱易志之气。像孟子说的那样：富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈。明代有位首辅大臣叫刘吉，他说过：有志者立长志，无志者常立志，这话是很有道理的。

话说回来，励志并非粘贴在生命上的标签，而是融汇于人生中一点一滴的气蕴，最后成长为人格调和气质，成就人生的梦想。不管你做哪一行，有志不论年少，无志空活百年。

这套《传世励志经典》共收录了 100 部图书，包括传记、文集、选辑。为励志者满足心灵的渴望，有的像心灵鸡汤，营养而鲜美；有的就是萝卜白菜或粗茶淡饭，却是生命之必需。无论直接或间接，先贤们的追求和感悟，一定会给我们带来生命的惊喜。

徐 潜

2014 年 5 月 16 日

前 言

许地山，字地山，笔名落华生（古时“华”同“花”，所以也叫落花生）。祖籍广东揭阳，生于台湾一个爱国志士家庭，回大陆后落户福建龙溪。1917年考入北京大学文学院，1920年获文学学士学位后留校任教。期间与瞿秋白、郑振铎等人联合主办《新社会》旬刊，积极宣传革命。五四运动前后从事文学活动，后转入英国牛津大学曼斯菲尔学院研究宗教学、印度哲学、梵文等。1935年应聘为香港大学文学院主任教授，遂举家迁往香港。在港期间曾兼任香港中英文化协会主席。一生著作颇多，有《花》、《落花生》等。

许地山是我国现代文学史上占有重要地位的作家。他认为写作应该立足于理性经验、人生的元素和美的思想，而这一切都应该有益于人。于是在他的作品中，抒写奉献济世的美好情怀，鞭挞专制与黑暗，颂扬自由平等的爱情，也充满着神秘的宗教思想。

在现代作家中，许地山是非常独特的一个。他的一生，经历了作家、学者、社会活动家三个阶段，为我们留下了宝贵的文化

遗产。他的散文，语言朴实，构思精巧，很多作品看起来好像寓言一样。他的散文主要表达他对生活的认识，对人生的态度。不管是抒情小说，叙事散文，还是杂论，都表达了他的人生态度。这些作品，是他的精神寄托，更是他的生活写照。洒脱的语言，巧妙的比喻，丰富的想象，奇特的构思，读来别有一番风味。正如作家阿英所说：“落花生的小品，在小品文运动史上，是将永久存在着的。”

本书选取的仅仅是许地山的部分作品，但也希望能给你享受和激励。

编 者

目 录

蝉	001
蛇	002
笑	003
愿	005
山 响	007
蜜蜂和农人	008
“小俄罗斯”的兵	010
暗 途	011
梨 花	013
难解决的问题	014
爱就是刑罚	016
债	018
瞰将出兮东方	021
花香雾气中底梦	023
茶 靡	026
光的死	029
再 会	031
桥 边	034
我 想	036
国庆日所立的愿望	038
乡曲底狂言	042
生	045

- 046 公理战胜
- 048 面具
- 049 落花生
- 051 爱流汐涨
- 054 猫 乘
- 070 一封公开的信
- 074 危巢坠简
- 077 劳动底究竟
- 082 “五一”与“五四”
- 085 “五七”纪念与人类
- 087 造成伟大民族底条件
——对北京大学学生讲
- 096 英雄造时势与时势造英雄
- 101 “七七”感言
- 104 今 天
- 107 谈《菜根谭》
- 109 青年节对青年讲话
- 115 中国美术家的责任
- 121 老鸦咀
- 124 论“反新式风花雪月”
- 128 人生论
- 132 礼俗与民生
- 136 宗教的妇女观
- 151 十九世纪两大社会学家的女子观
- 155 国粹与国学

民国一世	173
——三十年来我国礼俗变迁底简略的回观	
创作底三宝和鉴赏底四依	180
怡情文学与养性文学	184
——序太华烈士编译《硬汉》小说集	
中国文字的命运	186
粤讴在文学上的地位	192
女子的服饰	196
一年来的香港教育及其展望	201
《解放者》弁言	210
《萤灯》小引	212
序《野鸽的话》	214
蔡子民先生的著述	218
《扶箕迷信的研究》结论	221
读《芝兰与茉莉》因而想及我的祖母	224

蝉

急雨之后，蝉翼湿得不能再飞了。那可怜的小虫在地面慢慢地爬，好容易爬到不老的松根上头。松针穿不牢底雨珠从千丈高处脱下来，正滴在蝉翼上。蝉嘶了一声，又从树底露根摔到地上了。

雨珠，你和他开玩笑么？你看，蚂蚁来了！野鸟也快要看见他了！

蛇

在高可触天的桄榔树下，我坐在一条石凳上，动也不动一下。穿彩衣的蛇也蟠在树跟上，动也不动一下。多会让我看见它，我就害怕得很，飞也似地离开那里；蛇也和飞箭一样，射入蔓草中了。

我回来，告诉妻子说：“今儿险些不能再见你的面！”

“什么缘故？”

“我在树林见了一条毒蛇：一看见它，我就速速跑回来；蛇也逃走了。……到底是我怕他，还是他怕我？”

妻子说：“若你不走，谁也不怕谁。在你眼中，他是毒蛇；在他眼中，你比他更毒呢。”

但我心里想着，要两方互相惧怕，才有和平；若有一方大胆一点，不是他伤了我，便是我伤了他。

笑

我从远地冒着雨回来。因为我妻子心爱的一样东西让我找着了；我得带回来给她。

一进门，小丫头为我收下雨具，老妈子也借故出去了。我对妻子说：“相离好几天，你闷得慌吗？……呀，香得很！这是从哪里来的？”

“窗棂下不是有一盆素兰吗？”

我回头看，几箭兰花在一个汝窑钵上开着。我说：“这盆花多会移进来的？这么大的雨天，还能开得那么好，真是难得啊！？……可是我总不信那些花有如此的香气。”

我们并肩坐在一张紫檀榻上。我还往下问：“良人，到底是兰花的香，是你的香？”

“到底是兰花的香，是你的香？让我闻一闻。”她说时，亲了我一下。小丫头看见了，掩着嘴笑，翻身揭开帘子，要往外走。

“玉耀，玉耀，回来。”小丫头不敢不回来，但，仍然抿着嘴笑。

“你笑什么？”

“我没有笑什么。”

我为她们排解说：“你明知道她笑什么，又何必问她呢，饶了她吧。”

妻子对小丫头说：“不许到外头瞎说。去吧，到园里给我摘些瑞香来。”小丫头抿着嘴出去了。

愿

南普陀寺里的大石，雨后稍微觉得干净，不过绿苔多长一些。天涯的淡霞好像给我们一个天晴的信。树林里的虹气，被阳光分成七色。树上，雄虫求雌的声，凄凉得使人不忍听下去。妻子坐在石上，见我来，就问：“你从哪里来？我等你许久了。”

“我领着孩子们到海边捡贝壳咧。阿琼捡着一个破具，虽不完全，里面却像藏着珠子的样子。等他来到，我教他拿出来给你看一看。”

“在这树荫底下坐着，真舒服呀！我们天天到这里来，多么好呢！”

妻说：“你哪里能够……？”

“为什么不能？”

“你应当作荫，不应当受荫。”

“你愿我作这样底荫么？”

“这样底荫算什么！我愿你作无边宝华盖，能普荫一切世间诸有情。愿你为如意净明珠，能普照一切世间诸有情。愿你为降魔金刚杵，能破坏一切世间诸障碍。愿你为多宝盂兰盆，能盛百

味，滋养一切世间诸饥渴者。愿你有六手，十二手，百手，千万手，无量数那由他如意手，能成全一切世间等等美善事。”

我说：“极善，极妙！但我愿做调味底精盐，渗入等等食品中，把自己底形骸融散，且回复当时在海里底面目，使一切有情得尝咸味，而不见盐体。”

妻子说：“只有调味，就能使一切有情都满足吗？”

我说：“盐的功用，若只在调味，那就不配称为盐了。”

山 响

群峰彼此谈得呼呼地响。它们底话语，给我猜着了。

一峰说：“我们底衣服旧了，该换一换啦。”

那一峰说：“且慢罢，你看，我这衣服好容易从灰白色变成青绿色，又从青绿色变成珊瑚色和黄金色，——质虽是旧的，可是形色还不旧。我们多穿一会罢。”

正在商量底时候，它们身上穿的，都出声哀求说：“饶了我们，让我们歇歇罢。我们底形态都变尽了，再不能为你们争体面了。”

“去罢，去罢，不穿你们也算不得什么。横竖不久我们又有新的穿。”群峰都出着气这样说。说完之后，那红的、黄的彩衣就陆续褪下来。

我们都是天衣，那不可思议的灵，不晓得甚时要把我们穿着得非常破烂，才把我们收入天橱。愿他多用一点气力，及时用我们，使我们得以早早休息。