

倪匡
|| 口述

江迅
|| 文

風雨任平生
倪匡傳

哈哈哈哈哈，四聲，倪匡的招牌大笑，
這笑聲是一種風度，是一種腔調，
是一種人生態度。
江迅寫出倪匡神髓，
一本倪匡真正的傳奇。



倪匡傳

風雨任平生

風雨任平生：倪匡傳

作者 江迅
 總編輯 初安民
 責任編輯 鄭嫦娥
 美術編輯 林麗華
 校對 呂佳真 鄭嫦娥

發行人 張書銘
 出版 **INK** 印刻文學生活雜誌出版有限公司
 新北市中和區建一路 249 號 8 樓
 電話：02-22281626
 傳真：02-22281598
 e-mail：ink.book@msa.hinet.net
 網址 舒讀網 <http://www.sudu.cc>

法律顧問 漢廷法律事務所
 劉大正律師
 總代理 成陽出版股份有限公司
 電話：03-3589000（代表號）
 傳真：03-3556521
 郵政劃撥 19000691 成陽出版股份有限公司
 印刷 海王印刷事業股份有限公司

出版日期 2014 年 12 月 初版
 ISBN 978-986-387-011-1

定價 320 元

Copyright © 2014 by Jiang Xun
 Published by **INK** Literary Monthly Publishing Co., Ltd.
 All Rights Reserved
 Printed in Taiwan

國家圖書館出版品預行編目資料

風雨任平生：倪匡傳／江迅著：

-- 初版。-- 新北市：INK 印刻文學，2014.12

296 面：15×21 公分。--（文學叢書：429）

ISBN 978-986-387-011-1（平裝）

1. 倪匡 2. 作家 3. 傳記

782.887

103022482

版權所有 翻印必究
 本書如有破損、缺頁或裝訂錯誤，請寄回本社更換

目錄

代序

007

前言

009

第一章

一大批商界大腕、影視明星、文化名流有一個共同名字，即「逃港者」

021

兩次與狼有關的事件，給倪匡留下禍根

035

倪匡開始逃亡，騎馬朝北？往南？憑心問夜，唯有自知

048

中國政局風雲變幻。赤色神州，社會主義改造剛剛完成

063

任何偷渡，都要冒生命危險

078

第一章

寫作是他唯一本事 093

倪匡自稱是「自有人類以來，漢字寫得最多的人」 107

倪匡說：他一生中寫過最好的文章，就是為古龍寫的三百字訃告 126

八〇年代末，倪匡的作品在內地多次鬧出風波 148

第二章

倪匡很少寫愛情小說，他對愛情沒有什麼愛得死去活來的經歷 163

成龍「紅杏出牆」，倪匡感嘆，都是一夫一妻制作的孽 173

「做人最好就是醉生夢死。每天喝醉，在做夢的時候死去。」 184

第四章

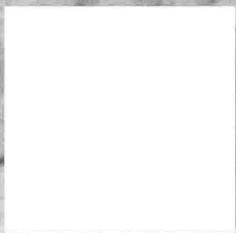
- 一九一九——，在倪匡眼裡，是恐怖來臨的象徵 205
- 讓所有朋友意外的是，「電器白癡」的倪匡竟然能步入電腦時代 222
- 移民外國的港人回潮。倪匡一家再次「連根拔起」返港 238
- 葉落歸根。十四年後，倪匡回流香港 246

第五章

- 二〇〇六年七月香港書展，倪匡受邀演講 261
- 倪匡說：我的人生哲學說出來真是教壞小孩，就是得過且過 271
- 倪匡說：武俠小說是非常古怪的小說形式，全世界只有中國人有 280

後記 290

倪匡年表 291



風雨任平生
倪匡傳

目錄

代序

007

前言

009

第一章

一大批商界大腕、影視明星、文化名流有一個共同名字，即「逃港者」

021

兩次與狼有關的事件，給倪匡留下禍根

035

倪匡開始逃亡，騎馬朝北？往南？憑心問夜，唯有自知

048

中國政局風雲變幻。赤色神州，社會主義改造剛剛完成

063

任何偷渡，都要冒生命危險

078

第一章

寫作是他唯一本事 093

倪匡自稱是「自有人類以來，漢字寫得最多的人」 107

倪匡說：他一生中寫過最好的文章，就是為古龍寫的三百字訃告 126

八〇年代末，倪匡的作品在內地多次鬧出風波 148

第二章

倪匡很少寫愛情小說，他對愛情沒有什麼愛得死去活來的經歷 163

成龍「紅杏出牆」，倪匡感嘆，都是一夫一妻制作的孽 173

「做人最好就是醉生夢死。每天喝醉，在做夢的時候死去。」 184

第四章

- 一九一七，在倪匡眼裡，是恐怖來臨的象徵 205
- 讓所有朋友意外的是，「電器白癡」的倪匡竟然能步入電腦時代 222
- 移民外國的港人回潮。倪匡一家再次「連根拔起」返港 238
- 葉落歸根。十四年後，倪匡回流香港 246

第五章

- 二〇〇六年七月香港書展，倪匡受邀演講 261
- 倪匡說：我的人生哲學說出來真是教壞小孩，就是得過且過 271
- 倪匡說：武俠小說是非常古怪的小說形式，全世界只有中國人有 280

後記 290

倪匡年表 291



一九五六年出差到哈爾濱，「借頭借路去玩」，攝於哈爾濱兆麟公園。

代序

倪匡

此生將盡，兩句話可以概括，曰：

七八十年皓皓粼粼無為日

五六千萬炎炎詹詹荒唐言

就是那樣，絕不驚天動地，更無曲折離奇。但不知怎地，還是有些事纏繞著傳來傳去。傳久了，也必定愈來愈怪，有至於匪夷所思者。對此，一向不否認澄清釋申辯，無非不過是茶餘飯後閒話中的一句兩句，有什麼關係！也有的據稱是「親口所述」，卻又怎地，難道不知我謀生的本行是什麼了嗎？哈哈，哈哈。

二〇一四年六月十九日 香港

又，書中圖片甚多，大都由本人提供。網上流行語：有圖有真相。不過，恐怕也是找不到什麼的：找真相，一向比找真愛更難。哈！



攝於二〇〇七年香港書展，「對談：武俠小說創作」講座。
倪匡形容相片中的自己「作沉思狀」，甚具神韻。

前言

哈哈哈哈哈，四聲，倪匡的招牌大笑。這笑聲是一種風度，是一種腔調，是一種人生態度。

今日年輕人流行「閃婚」，五十多年前，倪匡就「閃婚」了。五十多年後的今天，倪匡說與夫人一起，有一種「初戀」的感覺。

一般人大笑，只是「哈哈」，兩聲，最多「哈哈哈哈哈」，三聲。倪匡的招牌大笑，卻是「哈哈哈哈哈」，四聲，就是比別人多了一兩個「哈」。這似乎更顯得他人生的豁達，開朗，寬容，樂觀，大度，豪爽。

哈哈哈哈哈，用六個正能量詞描述。

倪匡是天生笑匠。讀者試閉目一想，倪匡是怎樣一副長相，一副深深的近視眼鏡，雙眼眯著成一條線，配上娃娃型的笑臉，僅僅這一自然扮相，已是天生惹笑的輪廓，聲未聞笑意已生，一張嘴，以絕對不純的粵語，表述著如珠笑語。

哈哈哈哈哈，是一種風度，是一種腔調。哈哈哈哈哈，是一種人生態度。哈哈哈哈哈，

是一種品格美德。哈哈哈哈哈，是一種待人處事的思維方式。中國是一個含蓄的民族，那種沒心沒肺、無憂無慮、肆無忌憚的笑開懷，很是難得，成了生活中一種「奢侈品」。

先說說倪匡與我女兒的事。

我女兒梁菲，香港芭蕾舞團首席演員，現在澳門全球最大型水上匯演《水舞間》，主演情感浪漫的公主。那是二〇一〇年一月十八日，香港明報出版社為梁菲的《飄逝的紅舞鞋》舉辦新書發布會。幾乎從不出席這類發布會的倪匡，卻出現在會場上，令不少書迷意外而雀躍。無論他坐在台上，還是坐在台下，他時時爆出一「哈哈哈哈哈」，浸淫著會場，感染身邊人。

梁菲，在香港和內地同時推出新書《飄逝的紅舞鞋》。在這部自傳中，梁菲敘述了她人生走過的路，描述了二〇〇九年一月突遭香港芭蕾舞團無理而粗暴的解僱，人生跌到低谷。這一香港文化界「梁菲事件」，曾引發媒體廣泛報導。

新書發布會上，倪匡快人快語：「菲啊，你被解僱，我對此是幸災樂禍的。我以前不看芭蕾舞，現在你不跳芭蕾舞了，倒寫出一本好書，真是塞翁失馬。」「哈哈哈哈哈」一陣笑聲中，引來百多人的掌聲。

倪匡繼續說：「你在書中說，當一道門被關上了，上帝會為你打開另一扇窗的。」

世事就是這樣，人生的那道希望之光，一定會重新出現的。你離開了一片小天地，如今又出書，又在香港舞蹈團主演《雪山飛狐》，還主演舞台劇《江青和她的丈夫們》，天地不是更廣闊了嗎？」說完，又是「哈哈哈哈哈」。

倪匡的哈哈哈哈哈，尚在不大的會場迴盪，他便接著說：「每個人的命運都是劇本，只是你看不到下一章而已。這就是『不如意事常八九，足下有路總莫愁』啊。你書中說，遭無理解僱，感到心痛，心痛不是真痛，不去想，就不會痛了。真正的痛，是人家拿刀子在你身上捅了一下，才會痛。這種痛，把『必理痛』或『散利痛』藥丸當花生吃，即能醫好。」

倪匡接著又說：「書只分兩種：好看的，和不好看的。現在好書不多了，我看書向來很苛刻，但對這本書卻放不下手。」

他笑著，突然轉過臉，幽默了梁菲一下，「我懷疑這本書是否出自你自己之手」，說完，他「哈哈哈哈哈」，仰天大笑。

梁菲說：「我保證書裡的每一句話都出自自我手。不過，據我所知，署你大名的許多書卻不是你寫的。」

梁菲反過來幽他一默。她指的是幾十種冒「倪匡」之名寫的書。

倪匡說：「我當然相信你。」他接著又俏皮地問，「以中國舞演繹金庸武俠經