



# 现代汉语 语法研究




刘小林 著



XianDai HanYu  
YuFa YanJiu



吉林大學出版社



# 现代汉语 语法研究



刘小林 著



XianDai HanYu  
YuFa YanJiu



 吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语语法研究/刘小林著. --长春:吉林大  
学出版社,2011.9

ISBN 978-7-5601-7794-6

I. ①现… II. ①刘… III. ①现代汉语—语法—研究  
IV. ①H146

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 201585 号

书 名:现代汉语语法研究  
作 者:刘小林 著

责任编辑、责任校对:孟亚黎 王蕾  
吉林大学出版社出版、发行  
开本:850×1168 毫米 1/32  
印张:6.125 字数:165 千字  
ISBN 978-7-5601-7794-6

封面设计:马静静  
北京市登峰印刷厂 印刷  
2011年10月第1版  
2011年10月第1次印刷  
定价:20.00元

版权所有 翻印必究

社址:长春市明德路421号 邮编:130021

发行部电话:0431-88499826

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: [jlup@mail.jlu.edu.cn](mailto:jlup@mail.jlu.edu.cn)

# 前 言

现代汉语语法是一门年轻的学科，它的诞生以 1898 年《马氏文通》的出版为标志。一百多年来，许多学者为汉语语法研究鞠躬尽瘁，呕心奋斗，为我们呈现了大量的著作，也留下了很多有待解决的课题。现代汉语语法与每个人都息息相关，普通人说话也受到语法的影响，只是很多人包括一些语法研究者都没有意识到语法和我们的关系如此之密切。现代汉语语法研究的是语言，是我们生活、学习、工作中必不可少的交际工具。语法现象就存在于我们的日常生活中，但同时语法又是一门领先的科学，它仍有无数需要我们继续努力攻克的难题。我们认识、反映客观世界，都要借助语言这一工具，如果对语法了解不足，不仅会影响语言表达的准确性，还会妨碍相关学科前进的步伐。语法研究需要研究者广泛吸取国内外先进理论和方法，并努力将其运用到实际研究中。新世纪以来，文化、科技发展日益迅速，各种新的语言现象也层出不穷。要想语法研究迎头赶上时代的浪潮，研究者必须坚持不懈地努力探索。

很多语法知识都语焉不详，较为晦涩，常使读者感觉枯燥乏味、莫名其妙。固然语法本身缺乏灵动的激情，但我想语法著作可以尽量渗透些新意，激发读者的阅读乐趣。无人阅读的语法著作，又有什么资格去谈语法知识的价值？本书在写作过程中尽量将兴趣培养与知识灌输穿插进行，运用丰富多彩的语言实例引导读者循序渐进揭开语法的奥秘。在论述语法问题的同时培养读者的语法学习兴趣，希望这本书能完整地体现出本人现阶段对语法问题的探索成果。

本书从绪论“什么是语法”讲起，分六章依次进行了现代汉语语

法理论研究、词类研究、短语研究、句法分析、语法应用研究,并探讨了国外研究学派对现代汉语语法研究的影响。其中对“词的兼类现象”、“异类短语辨析”、“对外汉语教学中的语法应用”以及“形式学派”和“功能学派”等问题的分析,希望能体现出现今语法研究的进程。本书尝试在内容完整的基础上进一步深化前人研究成果,试图对一些有争议的问题做出自己的判断,争取理论联系实际,达到实用易懂的阅读效果。

本书创作历时数月,几经删改,力求观点明确、详略得当。但金无足赤,虽然本人有多年的汉语语法研究经验,在本书写作过程中仍深切感到知识的不足,面对现代汉语语法这一艰深课题,本人还有很多需要提高的地方。本书写作过程中,也引用了一些学界同仁的成果,精力有限,难免遗漏,还望海涵。本书难免有些不尽如人意的地方,师辈和同仁如有不同见解,欢迎批评指正。

作者

于2011年8月29日

# 目 录

绪论	1
第一节 什么是语法	1
第二节 语法单位	12
第三节 语法性质	16
第四节 现代汉语语法的特点	20
第五节 现代汉语语法研究的目的与方法	25
第一章 现代汉语语法理论研究	32
第一节 变换理论研究	32
第二节 指向理论研究	42
第三节 范畴理论研究	48
第四节 语用理论研究	55
第五节 语义功能语法理论研究	60
第二章 现代汉语词类研究	66
第一节 词类划分的几个问题	66
第二节 现代汉语的各类实词及其特点研究	71
第三节 现代汉语的各类虚词及其特点研究	85
第四节 兼类及活用现象研究	93
第三章 现代汉语短语研究	100
第一节 词、短语、句子的区分	100

第二节	短语的结构类型简析·····	104
第三节	短语的功能及异类短语辨析·····	112
<b>第四章</b>	<b>现代汉语句法分析·····</b>	<b>124</b>
第一节	层次分析法研究·····	125
第二节	变换分析法研究·····	132
第三节	语义指向分析法研究·····	136
第四节	语义特征分析法研究·····	145
<b>第五章</b>	<b>现代汉语语法应用研究·····</b>	<b>156</b>
第一节	中学语文教学中的语法应用·····	156
第二节	对外汉语教学中的语法应用·····	164
<b>第六章</b>	<b>研究学派与现代汉语语法·····</b>	<b>174</b>
第一节	形式学派与现代汉语语法研究·····	175
第二节	功能学派与现代汉语语法研究·····	180
<b>参考文献</b>	·····	<b>188</b>

# 绪 论

## 第一节 什么是语法

### 一、现代汉语语法研究

古代希腊、印度的语法学，在公元前 4 世纪和公元前 3 世纪就已经开始建立，而系统的汉语语法研究始于《马氏文通》。《马氏文通》出版于 1898 年，由马建忠编写而成，它主要以“词”为本位，研究古汉语的语法规律，是我国第一部系统的语法著作。

现代汉语语法研究(Studies on Modern Chinese Grammar)是 20 世纪初随着白话文在文化教育界的普及而迅速兴起的。“五四”新文化运动以后，白话文不仅很快成为通行的语文形式，也自然成为语言研究的对象。《马氏文通》之后，以《新著国语文法》(黎锦熙，1924)为代表的一批以现代汉语为研究对象的语法论著相继问世。其中，《新著国语文法》构建了句本位的语法体系，是我国第一部以现代白话文为研究对象的语法书。它是我国现代汉语语法学诞生的标志，第一次明确提出了句子的 6 大成分，并开始采用句子成分分析法。80 多年以来，汉语语法学者借鉴国外语法理论，不断发掘汉语事实，探讨适合于汉语的分析方法，在汉语的语法范畴、语法关系、语法单位以及语法表达功能等方面，都进行了广泛探究，研究方法也呈



多元化趋势。

新中国建立前,中国文法革新运动的讨论,第一次在理论上对汉语语法体系的建构,尤其是对词类问题进行了有益的探索,这实际上是结构主义语法理论对传统语法的一次挑战,并且初步形成了语法学界所谓的“京派”和“海派”。海派主要以方光焘和陈望道为代表;京派的主要成员出版了三本重要的语法著作:王力的《中国现代语法》(商务印书馆,1943—1944)、吕叔湘的《中国文法要略》(商务印书馆,1942—1944)和高名凯的《汉语语法理论》(开明书店,1948),从而形成了汉语语法学界的主流派。

建国后,语法知识的大普及、三次语法问题(汉语词类划分问题、主语宾语区分问题以及单句复句的划界问题)大讨论,以及《中学教学语法暂拟系统》的制订,都给了汉语语法学快速发展的空间,特别重要的是汉语描写语法学派得到了长足的发展,尤以吕叔湘和朱德熙的研究为杰出代表,他们二位的学说,对汉语语法学界产生了重大影响。但后来的“十年浩劫”期间的语法研究则基本上是一片空白。

之后,汉语语法研究空前繁荣,这主要得益于改革开放国策的实施和深化。1978—1991年期间,大致以汉语语法研究座谈会(1991年)为界,这段时间呈现的是后结构主义语法一统天下的局面,朱德熙的语法思想占据主导地位。其特色是:

第一,提出“短语本位”,在传统的词法和句法中间插入“短语法”,强化了短语研究,大大提高了短语在汉语语法中的地位。

第二,主张“语法研究的最终目的是弄清楚语法形式和语法意义之间的关系”,从而大大加强了语义在句法研究中的作用。

第三,指出需要加强横向的汉语方言语法研究以及历史的比较语法研究,并且跟现代汉语语法研究相互参照、结合。

此外,胡裕树和张斌关于“句法、语义、语用”三个平面的思想也非常有解释力,胡明扬关于“句法语义”的论述具有很大的启发性。

1991—1998年期间,大致以纪念《马氏文通》出版100周年为界。这期间,朱德熙和吕叔湘先后去世,汉语语法学界进入了一个衍

徨、探索、重整的阶段。各种语法研究思潮(包括引进的和自生的)开始崛起。这是个过渡时期。

1998—2010年期间,汉语语法学界开始呈现出多元化的态势。形式语法、功能语法、配价语法、语义语法、认知语法等都各显神通,表现出不同的解释能力。以新时期培养的研究生、博士生为主体的研究队伍开始形成,并且逐步成长为主力军。

进入21世纪后,回顾这一百多年来汉语语法研究的历史,我们可以清楚地看到,汉语语法研究的范围扩大了,研究的内容充实了,研究的队伍也越来越壮大了,特别是研究的方法大大地改进了,从简单的模仿性的构拟语法体系到借鉴先进的研究理论和方法来分析汉语语言事实,再到从汉语语法特点出发挖掘出具有中国特色的理论和方法来。总之,这100多年来汉语语法研究在不断地发展,已经取得了颇为丰硕的成果。另外,随着对外汉语教学的不断扩大与深入,“汉语热”的浪潮只增不减,更为我们深入研究现代汉语语法提供了另一动力。那么,究竟什么是汉语语法?

“语法”,英文称为“grammar”,传统上又叫“文法”。它有两个含义。一是指客观存在的语法现象,即语言结构中独立于语音、语义的一个层面或子系统,包括词法(即词的变化规则,包括构形和构词,合称词法)和句法(即组词成句的规则)。语法是语法单位的特征及语法单位组合中自然存在的规则,比如,“你这话不合语法。”简单说,语法即是我们说话时造词用句的方式。

甲 乙 丙  
张三 吃 梨。

这句话可以分成甲“张三”、乙“吃”、丙“梨”这三项。其中,甲乙丙三项都可以用别的字来代替,造成各式各样的句子。甲项“张三”可以改成“李四、王大妈、你、我、他”等;乙项“吃”可以改成“拿、买、卖”等;丙项则可以改成“饭、馒头、瓜”等。我们看到,用这种方法可以造很多句子,意思自然不同,但格式都相同。这里的三项,我们可以逐个改,也可以一次性改完,格式依然保持不变。比如:“张三吃

饭”，“李四拿馒头”、“王大妈卖瓜”，这些句子的意思各不相同，句子的格式却都是一样的。

也可以说，语法是词、短语、句子等语法单位的结构规律，或者词的构造、变化规则和组词成句的规则的总和。所谓“构造”规则，是从大往小看，即考察某一个语法单位是怎么构成的，有什么样的规律。所谓“组合”规则则是由小往大看，考察语法单位的组合情况。构成规则和组合规则其实是相同事实的两个不同着眼点。比如，A 语法单位由  $a_1$ 、 $a_2$  构成，那么，以 A 为出发点，考察 A 如何由  $a_1$ 、 $a_2$  构成，这探讨的就是 A 的构成规则；反之，以  $a_1$  或  $a_2$  为出发点，考察  $a_1$  和  $a_2$  如何组成 A，就是  $a_1$  与  $a_2$  之间的组合规则。

语法又分狭义与广义两种。

狭义的语法指独立于语音、语义、语用原则的规则。

广义的语法则泛指句子模式的各个方面，包括语音和语义。这种语法也可以说是语言单位组合的原则和规则（原则和参数），或者是对句子结构的研究。

“语法”的另一含义是指研究语法规则的学科，即语法学。有时也指研究语法的书籍。

## 二、语音、语义对语法的影响

语法是音义结合体之间进行组合所依据的规则，所以，语音和语义必然会分别对语法有所影响，语音、语义和语法之间会有某种制约关系。

### （一）语音对语法的影响与制约

#### 1. 音节数对语法的影响与制约

汉语是音节性很强的语言，是以音节为基本的表意单位，所以音节数有时会对语法有所影响。比如，在日常生活中说到花卉，如果花儿的名字是双音节的，“花”字可以带，也可以不带。

例如：

- |             |         |
|-------------|---------|
| (1)他送我一枝玫瑰花 | 他送我一枝玫瑰 |
| 她很喜欢牡丹花     | 她很喜欢牡丹  |
| 那丁香花真醉人     | 那丁香真醉人  |

但是，如果那花儿的名字是单音节的，那么“花”字一定要带。下面左边的说法成立，右边的说法则不成立：

- |             |           |
|-------------|-----------|
| (2)她采了一大把菊花 | * 她采了一大把菊 |
| 我喜欢桂花       | * 我喜欢桂    |
| 她摘了一枝荷花     | * 她摘了一枝荷  |

地名、人名也存在类似的单双音节对立的现象。如全国各个县的县名，有双音的，有单音的。双音的，“县”字可以不说出来。例如：

- |               |           |
|---------------|-----------|
| (3)他出生在原北京昌平区 | 他出生在原北京昌平 |
| 我明天去山西万荣县     | 我明天去山西万荣  |
| 我老家在江苏海门县     | 我老家在江苏海门  |

但县名是单音的，“县”一定要说出来。请看：

- |              |            |
|--------------|------------|
| (4)她出生在原北京通县 | * 她出生在原北京通 |
| 我明天去山西朔县     | * 我明天去山西朔  |
| 我老家在江苏吴县     | * 我老家在江苏吴  |

人有单姓的，有复姓的。单姓的，可以有“老王”、“小王”这样的称呼；复姓的，就没有这样的称呼。比如，一个人姓欧阳，一般我们不会叫他“老欧阳”或“小欧阳”。我们可以以姓相称，例如：

- (5) 欧阳，你来一下。

    司马，王老师叫你去。

单姓就不能这样称呼，我们一般不说：

- (6) \* 张，你来一下。

    \* 秦，王老师叫你去。

在现代汉语里，像“进行”“加以”“予以”一类动词，事实上并不表示实在的意思，只起某种韵律或语用的作用，如“住房问题明天我们还要进行讨论”，从意义上说，跟“住房问题明天我们还要讨论”没有



以比表示“定中”偏正关系的停顿来得长,即(语音停顿长的用VV表示):

(12)a. 张三写的 VV 散文 [主谓关系]

b. 张三写的 V 散文 [偏正关系]

### 3. 轻重音对语法的影响

轻重音对语法也有一定的影响。像“进口设备”、“学习文件”、“出租汽车”等,都既可以分析为述宾结构,也可以分析为“定一中”式偏正结构,而区别就表现在轻重音上——如果分析为述宾结构,重音在后面的名词上;如果分析为“定一中”式偏正结构,重音在前面的动词上。试比较:

(13)述宾结构	“定一中”偏正结构
进口 ˊ 设备	ˊ 进口设备
学习 ˊ 文件	ˊ 学习文件
出租 ˊ 汽车	ˊ 出租汽车

“洗得干净”,这个结构也是有歧义的,它既可以理解为带可能补语的述补结构,意为“能洗干净”;也可以理解为带情态补语的述补结构,意为“洗得很干净”。二者的区别也就表现在轻重音上——带可能补语的述补结构,重音在“洗”上;带情态补语的述补结构,重音在“干净”上,即:

(14) ˊ 洗得干净 (带可能补语的述补结构)

洗得 ˊ 干净 (带情态补语的述补结构)

## (二) 语义对语法的影响

许多词具有褒贬义的色彩,而词具有褒义还是贬义,这对语法有时也会产生影响。下面仅以形容词为例来加以说明。

现代汉语的述补结构中,要表示含过份义的“结果的偏离”时,可以有两种说法:

A. “动词+得+太/过于+形容词+了”

例如:“(头发)剪得太/过于长了”

B. “动词+形容词+了”

例如：“(头发)剪长了”

采用哪一种说法,跟形容词是否具有褒贬义的色彩有关。具有明显褒贬义色彩的形容词,只能采用“动词+得+太/过于+形容词+了”的说法;而具有中性义的形容词,则两种说法都可以采用。比如:

(15)动词+得+太/过于+形容词+了	动词+形容词+了
<b>有明显褒贬义的形容词</b> 摆得太/过于整齐了	* 摆整齐了
洗得太/过于脏了	* 洗脏了
<b>中性形容词</b> 走得太/过于快了	走快了
来得太/过于早了	来早了
剪得太/过于短了	剪短了

一个词语褒贬义色彩的对立对语法影响也是很大的。例如,副词“还”作为程度副词可以表示两种语法意义:一是表示程度深,大致相当于“更”;二是表示程度浅,含有勉强过得去的意思,相当于文言里的程度副词“尚”。我们把表示程度深的“还”记作“还<sub>1</sub>”,把表示程度浅的“还”记作“还<sub>2</sub>”。“还<sub>1</sub>”,无论是褒义、贬义还是中性义的形容词,它都能修饰;而“还<sub>2</sub>”则只能修饰褒义或中性义的形容词,不能修饰贬义形容词。例如:

(16)还<sub>1</sub>:

她家比我家还<sub>1</sub>干净  
那地方比这儿还<sub>1</sub>脏  
那孩子比他还<sub>1</sub>难看  
他家的山墙比我们家还<sub>1</sub>厚  
他擀的饺子皮儿比我擀的还<sub>1</sub>薄

还<sub>2</sub>:

相比之下这个房间还<sub>2</sub>干净  
\* 相比之下这个房间还<sub>2</sub>脏  
\* 相比之下那孩子还<sub>2</sub>难看  
这个房间的山墙还<sub>2</sub>厚  
他擀的饺子皮儿还<sub>2</sub>薄

### 三、语法学的种类

语法学即是对某种语言的语法进行研究的学问。语法学有很多

种类,不同的语法学体现了人们对语法的不同认识。根据不同的语法理论,形成了不同的语法学流派。

### (一)传统语法

传统语法,又称“规范语法”、“学校语法”,从语法学产生的时候就形成了。这一术语包括了古希腊和罗马语法学者文艺复兴时期的作家及18世纪的规范语法学者们的著作。要总括如此众多的研究方法是困难的,可语言学家们总是取这一术语的贬义,即指对语法研究来说是不科学的研究方法:依照拉丁语来分析语言而无视经验的事实。但是,现代研究方法中使用的许多基本概念,在那些早期著作中已能发现;另外,作为语言学思想史的一部分,传统语法的研究,在今天,又引起了新的关注。传统语法在我国当代运用的突出例子是句型操练,通过操练来达到对语言刺激产生自动反应。传统语法重视规定、重视分析,明确区分语法现象和词汇现象,明确区分词法和句法,重视历时。其特征主要有以下几点:

1. 传统语法分为词法和句法两大部分,并以词法为主,详细讲解各类词在句子中的形态变化和语法作用。句子往往比较简单,主要为词法服务。
2. 划分词类的主要依据是形态变化,若缺乏形态变化,则主要根据该词语在句子中充当什么成分,或者直接依赖于其意义。
3. 注重书面语分析,比较少或者干脆不考虑口语中的变化。
4. 总结出来的语法规则被看做是一种规范和标准,要求学习者予以遵守。

### (二)描写语法

描写语法又叫“结构主义语法”,它是在对传统语法批判的基础上形成的。创始人是瑞士语言学家索绪尔(Saussure),代表作为《普通语言学教程》(1916)。该著作提出了一整套结构主义语言学理论。后来发展为三个分支学派:布拉格学派、哥本哈根学派和美国描写语



言学派。其中以美国描写语言学派的影响最大，它的代表人物是美国的布龙菲尔德(Bloomfield)，代表作《语言论》(1933)制订了描写语言结构的基本原则和一系列方法。其特点主要是：

1. 区分语言和言语，认为语言学要研究的是语言，而不是研究言语；区分语言的共时和历时，认为语言学家要关心的是共时的客观的语言记录和描写，可以不考虑历史的原因。

2. 语言是一个严密的结构系统，语言学要重点研究语言结构内部各个成分之间的结构关系，提出“组合关系”和“聚合关系”这两大结构关系。

3. 强调语言结构内部的层次，提出“直接成分分析法”，对句法结构进行层次分析。

4. 注意语言的特征，强调形式的描写与分析，提出根据“分布”来划分词类的标准，以及排斥意义的作用。

### (三)转换生成语法

又叫“转换语法”或“形式语法”。是现代语言学有影响的三大语法流派之一。创始人是美国语言学家乔姆斯基，代表作《句法结构》于1957年出版，标志着转换生成语法的诞生。转换生成语法认为，结构语法仅仅描写语言的使用形式(语言行为)是不够的，还应该描写隐藏在这种行为背后的“语言能力”。一个人，能够听懂和造出他从来没有接触过的该语言中的合格句子，就是因为他具备了这种语言能力。乔姆斯基认为，“人类的生物禀赋本身含有一个确定着人们可能获得语言的基本语法结构的原则系统，而经验则是以一种特定的方式对这些原则系统起到完善或强化的作用”。(《乔姆斯基语言理论介绍》)因此，他严格区分语言能力和语言运用这两个概念。语言能力指人能按照一定的句法规则理解和生成句子的能力，这是一种理想化的内在能力。语言运用是指语言能力在具体环境中的实际运用。语言运用具有个体性和随意性，在具体环境中由于一些非语言因素的干扰，语言运用可能只是语言能力的不完全反映，因此语法