

学生版  
Xuesheng Ban

刘加临◎编著



# 庄子

## 中的智慧名言故事

Zhuangzi zhong de  
Zhihui Mingyan Gushi

《庄子》融合了寓言的生动性、哲理的思辨性、生活的鲜活性。  
读解心得，紧扣今人面临的心灵困惑，用独特的视角以及今人的标准，  
重新解读国学经典。



《庄子》是中国古代精神自由史上的第一名著，在中国古典文学、哲学、艺术、思想史上均具有不可动摇的「绝对经典」地位。

二十世纪出版社  
21st Century Publishing House  
全国百佳出版社





# 庄子

## 中的智慧名言故事

刘加临◎编著



二十一世纪出版社  
21st Century Publishing House  
全国百佳出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

庄子中的智慧名言故事 / 刘加临编著. -- 南昌 :  
二十一世纪出版社, 2014. 7  
ISBN 978-7-5391-9924-5

I. ①庄… II. ①刘… III. ①道家②《庄子》—  
少儿读物 IV. ①B223.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 151603 号

庄子中的智慧名言故事

刘加临 编著

责任编辑 张 宇

出版发行 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路 75 号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 北京柯蓝博泰印务有限公司

版 次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 14.5

字 数 180 千

书 号 ISBN 978-7-5391-9924-5

定 价 28.80 元

赣版权登字—04—2014—599

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换 0791-86524997



## 前言

庄子名周，字子休，战国中期宋国人，约生活于公元前 369 年至公元前 286 年。庄子是中国古代著名的哲学家、思想家、文学家，也是道家学派的重要代表人物。庄子与道家的始祖老子并称“老庄”，他们的哲学思想体系被思想学术界尊为“老庄哲学”。庄子主张“天人合一”和“清静无为”，其代表作品为《庄子》，名篇有《逍遥游》、《齐物论》等。

庄子曾做过漆园吏，生活贫穷困顿，但他却鄙弃荣华富贵、权势名利，力图在乱世中保持独立的人格，追求逍遥无待的精神自由。庄子的哲学主要接受并发展了老子的思想。他认为“道”是超越时空的无限本体，它生于天地万物之间，而又无所不包、无所不在，表现在一切事物之中，然而它又是自然无为的，在本质上是虚无的。对于庄子在中国文学史和思想史上的重要贡献，封建帝王尤为重视，在唐开元二十五年，庄子被诏号为“南华真人”，后人即称之为“南华真人”。《庄子》一书也被称为《南华真经》，其文章具有浓厚的浪漫色彩，对后世文学产生了深远的影响。

《庄子》一书分内、外、杂篇，原有五十二篇，是由战国中晚期逐步流传、揉杂、附益，至西汉大致成形，然而当时所流传的，今已失传。目前所传三十三篇，已经郭象整理，篇目章节与汉代亦有不同。一般认为，内篇是庄子所作。内篇大体可代表战国时期庄子思想的核心，而外、杂篇发展则纵横百余年，参杂黄老、庄子后学形成的复杂体系。司马迁认为庄子思想“其要归本于老子”。

《庄子》一书的基本思想是：追求个人精神的绝对自由，主张把心灵从生死、寿夭、贵贱、贫富、荣辱等世俗观念中解放出来，反对用一切外在的价



值标准来束缚自己的思想；主张尊重人的自然本性，尊重生命，尊重个性，反对统治者用礼教、法律等手段控制人民。这些都是《庄子》思想的精华所在。

庄子不但是中国哲学史上一位著名的思想家，同时也是中国文学史上杰出的文学家。无论在哲学思想方面，还是文学语言方面，他都给予了中国历代的思想家和文学家以深刻、巨大的影响，在中国思想史、文学史上都占有极其重要的地位。让我们一起畅游庄子的哲思世界，领悟学习修养之道、处世之道，提高自己的思想境界和认识水平，为实现自己的人生价值奠定坚实的思想基础！

本书共分五章：第一章大道存天地，第二章修养于自然，第三章至德治于国，第四章逍遥在世间，第五章忘友于江湖。



# 目 录

## 大道存天地

|                    |    |
|--------------------|----|
| 不材之木 .....         | 2  |
| 死生为昼夜 .....        | 4  |
| 大声不入于里耳 .....      | 5  |
| 惠子笑庄子无用 .....      | 8  |
| 知其愚者，非大愚也 .....    | 9  |
| 安危相易，祸福相生 .....    | 11 |
| 山木自寇，膏火自煎 .....    | 13 |
| 同类相从，同声相应 .....    | 14 |
| 指穷于为薪，火传也 .....    | 16 |
| 彼出于是，是亦因彼 .....    | 18 |
| 以俗观之，贵贱不在己 .....   | 20 |
| 物固相累，二类相召也 .....   | 21 |
| 道隐于小成，言隐于荣华 .....  | 23 |
| 彼亦一是非，此亦一是非 .....  | 25 |
| 鱼处水而生，人处水而死 .....  | 27 |
| 自其同者视之，万物皆一也 ..... | 30 |
| 来世不可待，往世不可追也 ..... | 32 |
| 言者所以在意，得意而忘言 ..... | 34 |
| 子非我，安知我不知鱼之乐 ..... | 36 |



|                           |    |
|---------------------------|----|
| 鹄不日浴而白，乌不日黔而黑 .....       | 38 |
| 天地与我并生，万物与我为一 .....       | 39 |
| 天下莫大于秋豪之末，而太山为小 .....     | 41 |
| 水行莫如用舟，而陆行莫如用车 .....      | 44 |
| 凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲 ..... | 46 |

## 修养于自然

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 越俎代庖 .....         | 50  |
| 大巧若拙 .....         | 52  |
| 呆若木鸡 .....         | 56  |
| 所用之异也 .....        | 58  |
| 不为轩冕肆志 .....       | 60  |
| 哀莫大于心死 .....       | 63  |
| 贫也，非惫也 .....       | 66  |
| 不内变，不外从 .....      | 68  |
| 人不以善言为贤 .....      | 71  |
| 不以好恶内伤其身 .....     | 74  |
| 小惑易方，大惑易性 .....    | 77  |
| 知足者不以利自累也 .....    | 78  |
| 大知闲闲，小知间间 .....    | 80  |
| 生也有涯，而知也无涯 .....   | 82  |
| 入兽不乱群，入鸟不乱行 .....  | 84  |
| 知其不可奈何而安之若命 .....  | 86  |
| 明于权者不以物害己 .....    | 89  |
| 人生天地之间，若白驹过隙 ..... | 92  |
| 为善无近名，为恶无近刑 .....  | 94  |
| 安时而处顺，哀乐不能入也 ..... | 97  |
| 人莫鉴于流水，而鉴于止水 ..... | 99  |
| 其耆欲深者，其天机浅 .....   | 102 |



|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 天下无道，则修德就闲 .....          | 105 |
| 始乎故，长乎性，成乎命 .....         | 108 |
| 众人重利，廉士重名，贤人尚志，圣人贵精 ..... | 111 |
| 去小知而大知明，去善而自善矣 .....      | 113 |
| 举世而誉之而不加劝，举世而非之而不加沮 ..... | 114 |
| 至人无己，神人无功，圣人无名 .....      | 116 |
| 以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地 .....  | 119 |
| 天寒既至，霜雪既降，吾是以知松柏之茂也 ..... | 121 |

## 至德治于国

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 支离疏 .....               | 126 |
| 明王之治 .....              | 128 |
| 权贵如鼠 .....              | 130 |
| 时势造英雄 .....             | 134 |
| 去其害马者而已矣 .....          | 136 |
| 势为天子而不以贵骄人 .....        | 138 |
| 彼窃钩者诛，窃国者为诸侯 .....      | 141 |
| 无为也，则用天下而有余 .....       | 143 |
| 孝子不谀其亲，忠臣不谄其君 .....     | 146 |
| 两喜必多溢美之言，两怒必多溢恶之言 ..... | 148 |
| 以智治国国之贼，不以智治国国之福 .....  | 151 |

## 逍遥在世

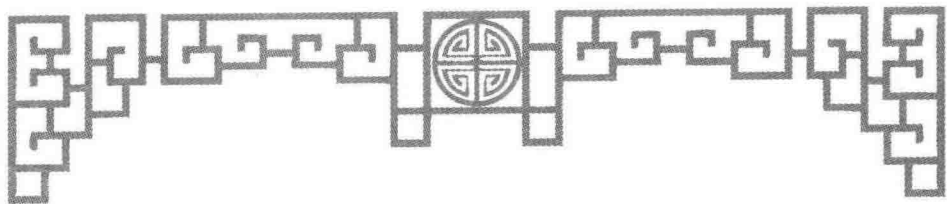
|                |     |
|----------------|-----|
| 庄周梦蝶 .....     | 156 |
| 抟扶摇而上 .....    | 158 |
| 其美者自美 .....    | 159 |
| 不知其不胜任也 .....  | 162 |
| 真者，精诚之至也 ..... | 164 |
| 绝迹易，无行地难 ..... | 167 |



|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 虽有至知，万人谋之 .....         | 170 |
| 知者不言，言者不知 .....         | 173 |
| 以众小不胜为大胜也 .....         | 175 |
| 适千里者，三月聚粮 .....         | 178 |
| 大道不称，大辩不言 .....         | 181 |
| 德有所长而形有所忘 .....         | 184 |
| 至言不出，俗言胜也 .....         | 186 |
| 其作始也简，其将毕也必巨 .....      | 189 |
| 名也者，相轧也；知也者，争之器 .....   | 192 |
| 褚小者不可以怀大，绠短者不可以汲深 ..... | 195 |

## 忘友于江湖

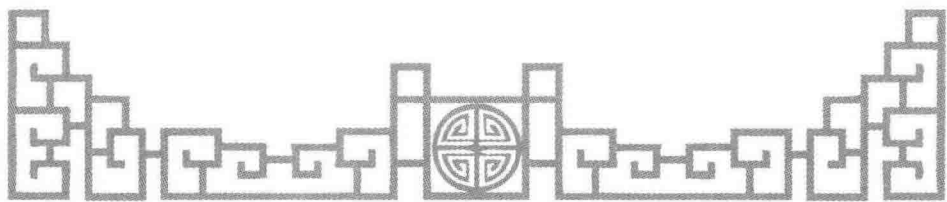
|                     |     |
|---------------------|-----|
| 君子之交淡若水 .....       | 198 |
| 不能容人者无亲 .....       | 201 |
| 凡人心险于山川 .....       | 204 |
| 久与贤人处则无过 .....      | 206 |
| 先存诸己而后存诸人 .....     | 209 |
| 以贤下人，未有不得人者也 .....  | 211 |
| 相濡以沫，不如相忘于江湖 .....  | 215 |
| 好面誉人者，亦好背而毁之 .....  | 218 |
| 相与于无相与，相为于无相为 ..... | 221 |



## 大道存天地

庄子的主要思想是“天道无为”，认为一切事物都在变化，他认为“道”是“先天地生”的。庄子所谓的道是高度抽象的，也是具体的；既是无形的，又是有形的。无论是自然界，还是人类社会，都必须遵循天地之间的这个大道。只有这样，天地万物和人类社会才能达到和谐而有序的境界。

在庄子的哲学中，“天”是与“人”相对立的两个概念，“天”代表着自然，而“人”指的就是“人为”的一切，与自然相背离的一切。“人为”两字合起来，就是一个“伪”字。庄子主张顺从天道，而摒弃“人为”，摒弃人性中那些“伪”的杂质。顺从“天道”，从而与天地相通，就是庄子所提倡的“德”。





## 不材之木

### 原文 >>>

南伯子綦游乎商之丘，见大木焉有异，结驷千乘，隐将芘其所藪。子綦曰：“此何木也哉？此必有异材夫！”仰而视其细枝，则拳曲而不可以为栋梁；俯而视其大根，则轴解而不可以为棺槨；诘其叶，则口烂而为伤；嗅之，则使人狂醒，三日而不已。子綦曰：“此果不材之木也，以致于此其大也。嗟乎神人，以此不材！”

宋有荆氏者，宜楸柏桑。其拱把而上者，求狙猴之杙者斩之；三围四围，求高名之丽者斩之；七围八围，贵人富商之家求禅傍者斩之。故未终其天年，而中道之夭于斧斤，此材之患也。故解之以牛之白颡者与豕之亢鼻者，与人有痔病者，不可以适河。此皆巫祝以知之矣，所以为不祥也。此乃神人之所以为大祥也。

### 释义 >>>

南伯子綦到商丘一带游玩，看见一棵长得与众不同的大树，可以遮蔽上千辆套四匹马车的大车在它的树荫下。子綦说：“这是什么树呢？这树的材质一定很特别吧！”子綦抬头看了看大树的树枝，全都弯弯曲曲的，不可以用来做栋梁；低头看了看大树的树干，木质疏松，从树心直到表皮旋着裂口，不能用来做棺槨；用舌舔了舔它的树叶，口舌就溃烂受伤；用鼻子闻了闻它的气味，人好像大醉了一样，三天三夜都醒不过来。子綦说：“这真是没有一点用处的树，因此长得这样高大。唉，神人也像这样显示自己的没用处啊！”

宋国荆氏那个地方，很适合种植楸树、柏树、桑树。这些树长到直径一两握粗，想做系猴子木桩的人便把树砍去；长到三四围粗的树，想做高大屋



梁的人家便把树砍去；长到七八围粗的树，想做整副棺木的富贵人家又把树砍去，因此这些树木都不能享尽天年，而半途夭折于刀斧之下。这就是有用之材的祸患。古人祭祀献祭品时，不会把白额头的牛、高鼻折额的猪，以及患有痔疮疾病的人投河祭神。巫师认为这些是不吉祥的，但在神人眼里，这些才是最大的吉祥。

### 故事>>>

三国时期，官渡之战中，曹操军处于劣势。当他听说袁绍的谋士许攸来拜访时，竟然顾不得穿好衣服，打着赤脚就慌忙出来迎接，对许攸毕恭毕敬。许攸被曹操的这份真诚所打动，于是为曹操出谋划策，助他一臂之力。最后，礼贤下土的曹操依靠这个“小角色”的力量打赢了官渡之战。

但是，曹操也曾吃过“小角色”的亏。西川的张松是一个容貌很不出众的人，但他胸怀大志，在兵荒马乱的年代，一心想做出点成就来。当他听说曹操因为没有西川的地图，无法进一步拓展疆域，于是就拿着地图去献给曹操。然而曹操见到张松时，见他一介草民，容貌猥琐，便心生不喜，态度十分傲慢，眼睛连抬都不抬一下对张松说：“你见我有什么事吗？”张松急忙说道：“我想求个一官半职，为您效劳，这是……”还没等张松把话说完，曹操就说：“那好吧，你就先留下吧。”曹操还是没有看张松一眼。张松很快产生了“轻贤慢士”的感觉。张松从曹营出来后，就积极联系刘备的军队，把地图献给了刘备。这对曹操来说，算是事业上的一大损失。



曹操雕像

### 启示>>>

以貌取人，失之子羽。人无完人，事无完事，各有各的长处与短处。我们看待事物不能以长论短，也许外表越是不成材的东西反而越有价值。曹操



不就是因为忽视了小角色的人物，而最终遭受了挫折的吗？所以，我们对事物应该一视同仁，取其所长，充分发挥各自的优势。

在生活中，我们会发现，有些领导者在用人时，常会用老木匠的慧眼，去识别“不材之木”和“真材实料”。有些人外貌丑陋，但内心却纯洁；有些人看似呆头呆脑，但做起事情却是游刃有余，这是因为真正的人才并不是那些貌似强大、华而不实的人，往往正是一些“小角色”的能力，左右事情的结局。因此，我们无论做事还是看人都要有透过现象看本质的能力，这是你取得成功的必备因素。

## 死生为昼夜

### 原文>>>

死生为昼夜。

### 释义>>>

人的生死就如天有昼夜交替一样，是自然的规律。

### 故事>>>

庄子的夫人去世了，他的好朋友惠子去吊唁，庄子正叉开两腿坐在那里，一边敲着瓦盆一边唱歌。

惠子怒斥他说：“你和夫人一起生活了多年，她为你生儿育女。如今年老而死，你不哭就已经很无情了，现在还在这里敲盆唱歌，你不觉得自己太过分了吗？”

庄子说：“不是这样的。她刚去世的时候我怎么会不悲痛呢？但细细想一想，起初并没有生命，也没有形体，更没有元气，存在于恍惚的大道里。一变而有元气，元气变化而有形体，形体变化而有了生命。今天她又变化



而为死亡，这种生死变化如同一年四季的交替运行。她如今安息在大道之中，而我却呜呜地在旁边哭泣，这是不懂得生死的道理，所以我不再哭泣了。”

庄子将要死的时候，弟子们想厚葬他，他说：“我以天地做棺槨，用日月做双璧，用星辰做珠玑，用万物做陪葬，我的葬品还不丰厚吗？再没有什么比这更好的了。”

弟子们说：“我们非常害怕乌鸦、鸱鸺啄食你的身体。”

庄子反驳道：“露天有乌鸦、鸱鸺啄，土葬有蝼蛄、蚂蚁食，从乌鸦、鸱鸺嘴里夺来再喂给蝼蛄、蚂蚁，多么偏心啊！”

### 启示 >>>

庄子认为，气聚则生，气散则死，人死后就变成别的物质。人和动物一样，死了就死了，死后的形体就是一堆烂肉，所以没必要厚葬，所以庄子说“死生为昼夜”，死与生都是自然而然的事情。庄子还说过“方生方死，方死方生”，“不亡以待尽”，这些都体现了道家自然的生死观。死之时也是生之时，在死亡中孕育着新生，如凤凰涅槃一样。

## 大声不入于里耳

### 原文 >>>

大声不入于里耳，折杨皇华，则嗑然而笑。

### 释义 >>>

美好而雄壮的音乐不被世俗的人所欣赏，而《折杨》、《皇华》这类通俗的歌曲，听后人们便会哈哈大笑。



## 故事一 >>>

宋玉又名子渊，是我国历史上著名的美男子，风流倜傥，潇洒干练，反应机敏，谈吐文雅，所以楚王经常邀他陪伴伺候，或游于兰台之宫，或游于云梦之泽。因为宋玉师从屈原，秉承了屈原的品格与气质，是继屈原之后的楚国第二大辞赋家。他多才多艺，尤其精通文学和音乐，故而常遭到同僚们的毁谤攻击。

宋玉一生创作了很多辞赋，《汉书·卷三十·艺文志第十》录有赋16篇，今多亡佚。流传的作品有《九辩》、《风赋》、《高唐赋》、《登徒子好色赋》等。



宋玉

有一天，在楚王游乐的兰台宫，有这样一段对话。《文选·宋玉对楚王问》中记载：“客有歌于郢中者，其始曰《下里巴人》，国中属而和者数千人；其为《阳阿薤露》，国中属而和者数百人；其为《阳春白雪》，国中属而是其和者不过数十人……是其曲弥高，其和弥寡。”

大概的意思是说，楚襄王对宋玉说：“先生有什么隐藏的德行吗？为什么士民众庶不怎么称誉你呢？”

宋玉回答说：“有歌者客于楚国郢中，起初吟唱《下里巴人》，国中和者有数千人。当歌者唱《阳阿薤露》时，国中和者只有数百人。当歌者唱《阳春白雪》时，国中和者不过数十人。当歌曲再增加一些高难度的技巧，即‘引商刻羽，杂以流徵’的时候，国中和者不过三数人而已。”

宋玉得出的结论是“是其曲弥高，其和弥寡”。“阳春白雪”等歌曲越高雅、越复杂，能唱和的人自然越来越少，即曲高和寡。这和庄子所谓的“大声不入于里耳”的意思大体相同。



## 故事二>>>

东汉末年，有个叫牟融的学者，他对佛经有很深的研究，但是当他给儒家学者宣讲佛义时，却总是用儒家的《论语》、《尚书》等经典来阐述道理，而不直接用佛经来回答。

儒家学者对他的这种做法提出异议，牟融心平气和地说：“我知道你们都熟悉儒家经典，而对佛经是陌生的。如果我引用佛经向你们做解释，不就等于白讲了吗？”接着，牟融给他们讲了“对牛弹琴”的故事，进一步表明自己的观点。

古代有一位大音乐家公明仪，他在音乐上有很高的造诣，弹得一手好琴，优美的琴声常使人如痴如醉。在阳光明媚的一天，他漫步郊野，只见在一片葱绿的草地上有一头牛正在低头吃草，这种清静怡人的环境激起了音乐家为牛弹奏一曲的热情。他先弹奏了一曲高深的“清角之操”，虽然他弹得非常投入，琴声悠扬动听，但那牛依然如故，只知道低头吃草，根本不理睬这优美的琴声。

公明仪非常生气，但当他静静观察思考后，明白了那牛并不是听不见琴声，而是实在欣赏不了曲调高雅的“清角之操”。于是，公明仪重又弹了一首通俗的乐曲，那牛听到好像蚊子牛蝇、小牛叫声的琴声后，停止了吃草，竖起耳朵，好像很专心地听起了乐曲。

牟融讲完故事后接着说：“我用儒家经典解释佛义，也正是这个道理。”儒家学者听完，全都信服了。

牛不懂得欣赏音乐，这是谁之过呢？是对牛弹琴之人的过错，还是牛的过错呢？很显然，过错在于弹琴人对欣赏对象不加选择。正因为能够欣赏自己音乐的人非常少，所以世人常发出“知音难觅”、“得一知音足矣”的感叹。

## 启示>>>

音乐只有能够欣赏它的耳朵才能获得美好的享受，而对无法欣赏的人来说无疑是徒劳，甚至是一种折磨！但就音乐而言，高雅音乐与通俗乐曲之争，古已有之，“阳春白雪”、“下里巴人”，各有其欣赏的群体，这又是明摆着的



事实。撇开音乐不谈，这个道理在生活的其他方面也能体会到，比如交谈，对什么样的人就用什么样的话，否则双方无法进行沟通，话不投机。

## 惠子笑庄子无用

### 原文>>>

惠子谓庄子曰：“子言无用。”

庄子曰：“知无用而始可与言用矣。天地非不广且大也，人之所用容足耳。然则厠足而垫之，致黄泉，人尚有用乎？”

惠子曰：“无用。”

庄子曰：“然则无用之为用也亦明矣。”

### 释义>>>

惠子对庄子说：“你的言论总是大而无用。”庄子说：“明白什么东西没有用处，才能与你谈论什么东西有用。大地并不是不广大，人其实所用的只是脚踩踏的一小块。然而，如果只留下脚踩踏的一小块，其他的土地全部挖掉，一直挖到黄泉，那么你脚踩的那点土地还够供你使用吗？”

惠子说：“当然不够使用。”

庄子说：“这样说来，无用的东西的用处也就很明显了。”

### 故事>>>

南北朝的时候，东晋官员贪污腐化的现象十分严重，结果导致了大规模的民变。

有一个名叫石勒的羯人青年家庭穷苦，从小就失去了父亲，与母亲相依为命。为了维持生活，他在故乡武乡给人做苦工。当时并州刺史司马腾为了筹措粮饷，大规模地抓捕胡人贩卖给人做奴隶。有无数的穷苦青年都被官员