



化妆基础

甘迎春 褚宇泓 ◆ 主编

清华大学出版社





化妆基础

甘迎春 褚宇泓 ◆ 主编

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书是由从事一线教学的化发与形象设计专业教师编写，他们依据多年的教学经验，采用最简单易行的方法，将化妆师必备的专业基础知识及基本技能形象化，力求可操作化地进行表述。

本书可供化妆和形象设计行业的专业人士、研究者阅读，也可作为化妆基础教学教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目 (CIP) 数据

化妆基础/甘迎春，褚宇泓主编，—北京：清华大学出版社，2014
ISBN 978-7-302-37888-4

I. ①化… II. ①甘… ②褚… III. ①化妆—中等专业学校—教材 IV. ①TS974.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 202620 号

责任编辑：朱敏悦

封面设计：汉风唐韵

责任校对：宋玉莲

责任印制：李红英

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×260mm 印 张：12 字 数：250 千字

版 次：2014 年 10 月第 1 版 印 次：2014 年 10 月第 1 次印刷

印 数：1~4000

定 价：32.00 元

产品编号：060464-01

编 委 会

主 编：甘迎春 褚宇泓
编 委：宋以元 李 季 高虹萍 毛晓青
贾秀杉 贺 佳 付 玲 吴 晖
刘 芳 胡 磊 李子睿 李东春
曾郑华 郭志鹏 王科研 姬艳丽
张迎宾

序 言

本项课程是三年中等专业学校美发与形象设计专业的一门主干课程。它的主要任务是让学生掌握化妆基础知识及基本技能，通过教学和训练学会生活化妆、新娘化妆、晚宴化妆，以及整体形象设计化妆造型的基本方法和技能。培养学生职业意识，树立职业道德观念与职业信念，提高审美品味，开拓视野的课程教学任务。

在专业中的地位与作用上，本课程强化了知识的应用性、针对性和技能的可操作性，专业基础起点较适当，注重运用新知识、新技能、新方法，突出了对学生动手能力的培养，体现了以素质为基础，以能力为本位，注重化妆基本知识和基本技术能力的培养。本教材以培养从事本行业所必备的基本技能为目标，强化职业的实用技能和基础知识的培养，涵养乐观积极的工作态度。

在对形象设计专业的相应职业岗位进行分析的基础上，运用了工作任务分析的方法。课程设计过程中遵循职业能力形成的规律，着眼于美发与形象设计专业学生相关知识、技能和情感的培养，以及专业能力、操作能力、社会能力的形成。并使学生毕业后能立即适应工作岗位的要求，能适应参加技术等级考试的要求，能适应与先进国家操作技术接轨的要求，体现了我国新时期教材的特点。

本套教材是由南京金陵中等专业学校甘迎春主任、褚宇泓主任主持编写，宋以元、李季、高虹萍、毛晓青、贾秀杉、贺佳、付玲、吴晖、刘芳、胡磊、李子睿、李东春、曾郑华、郭志鹏、王科研、姬艳丽、张迎宾组成的编写委员会，协助编写而成。其中知识教学目标、能力培养目标、思想教育教学、化妆基本知识等内容为甘迎春主任编写。各类妆型的特点及化妆技法等内容由褚宇泓主任编写完成。整体形象设计、化妆造型、局部化妆修饰技巧等内容为编写委员成员完成，李季老师进行了整体校对工作。

本套教材是结合南京金陵中等专业学校美发与形象设计专业的精品课程，及多年的教学实践经验总结而成。由于作者学识水平有限，书中错误与纰漏之处在所难免，恳请读者批评指正。

本书适用于化妆和形象设计行业的专业人士及专业学生、研究者阅读。

编者

2014年6月

目 录

第一章 化妆与化妆师	1
第一节 化妆史概述	1
一、中国化妆发展简史	2
二、外国化妆发展简史	3
第二节 古代化妆的局部	5
一、古代化妆眉的修饰	5
二、古代化妆面部的修饰	6
三、古代化妆唇部的修饰	7
四、古代妆型的特点	8
第三节 认识化妆	9
一、化妆的基本概念	9
二、化妆的分类与作用	10
三、现代化妆行业的发展前景	11
第四节 化妆师的职业定义	12
一、化妆师的职业定义	12
二、化妆师资格认证	13
三、化妆师的就业方向 and 前景	14
第五节 化妆师的道德规范	15
一、化妆师职业道德的基本概念与基本要求	16
二、化妆师职业特点与职业守则	17
第六节 化妆师概述	18
一、化妆师的修养	18
二、化妆师的个人形象	19
第二章 化妆基础知识	22
第一节 人体头面部认知	22
一、面部结构	22
二、五官比例	24
三、“头型”与“面型”	26
第二节 常用粉饰类化妆品及应用	28
一、粉底	28
二、蜜粉	31



三、眼影	34
四、眼线饰品	36
五、睫毛膏	39
六、眉笔	41
七、胭脂	42
八、唇膏	44
九、唇线笔	46
第三节 常用粉饰类化妆工具及应用	48
一、常用化妆材料的种类、选择与使用	48
二、粉扑的选择与使用	50
三、面部修饰常用刷	51
四、眼部修饰常用刷	55
五、唇部、眉部修饰常用刷	58
六、修饰眼睛的用品及用具	60
第三章 化妆色彩基础知识	66
第一节 色彩基本知识	66
一、光与色彩的关系	66
二、光与物体的关系	68
三、色彩的分类	70
四、色彩的三要素	72
第二节 色彩的知觉度	77
一、色彩的联想	77
二、色彩的心理感觉	82
第三节 化妆常用色彩搭配	86
一、色彩的搭配	86
二、化妆中几种色彩的搭配方法	91
三、眼影与妆面的搭配	95
四、胭脂色与妆面的搭配	97
五、唇膏色与妆面的搭配	98
第四章 局部化妆修饰技巧	101
第一节 眉的修饰	101
一、眉的作用	102
二、标准眉的结构	103
三、修眉的工具	104
四、修眉的步骤与方法	104
五、眉的描画	105
六、眉形与脸形的搭配	106
第二节 面色的修饰	107



一、粉底的作用	107
二、面色修饰常用用品工具	109
三、粉底涂抹的基本手法	109
四、面色修饰的步骤、方法与注意事项	111
第三节 眼影的晕染	112
一、眼影晕染的作用	112
二、涂眼影的要求	113
三、涂眼影的正确位置	113
四、眼影搭配晕染的方法：单色晕染	115
五、眼影搭配晕染的方法：上下晕染	115
六、眼影搭配晕染的方法：左右晕染	116
第四节 睫毛线与睫毛的修饰	117
一、睫毛线	118
二、睫毛线描画步骤方法及注意事项	118
三、睫毛	120
四、夹卷睫毛的方法及注意事项	121
五、涂睫毛膏的方法及注意事项	121
六、假睫毛	123
七、粘假睫毛的方法及注意事项	124
第五节 面颊的修饰	125
一、颊红的作用	125
二、颊红的产品分类	126
三、标准面型颊红的位置	127
四、颊红的晕染方法	127
五、涂颊红的注意事项	128
第六节 鼻的修饰	129
一、鼻外部结构	129
二、标准鼻型	129
三、常见鼻型介绍	130
四、鼻部的修饰步骤与方法	131
五、鼻部修饰的注意事项	131
第七节 唇的修饰	132
一、唇的标准结构	132
二、标准唇的定位	133
三、常见唇型介绍	134
四、唇部修饰步骤与方法	135
五、唇部修饰的注意事项	136
第八节 化妆的基本程序	137



一、化妆前的准备作用	137
二、化妆前准备的内容	137
三、化妆基本程序	139
四、化妆检查	140
第五章 各类妆型的特点及化妆技法	142
第一节 生活日妆	142
一、生活日妆的特点	143
二、生活日妆的常用色	143
三、生活日妆的化妆步骤与方法	144
第二节 生活晚妆	145
一、生活晚妆的特点	145
二、生活晚妆的常用色彩	146
三、生活晚妆眼影晕染方法	147
四、生活晚妆化妆步骤与方法	148
第三节 新娘妆	149
一、新娘妆的特点	149
二、新娘妆的常用色彩	150
三、新娘妆眼影晕染方法	151
四、新娘妆化妆步骤与方法	152
第四节 晚宴妆	153
一、晚宴妆的特点	154
二、晚宴妆的常用色彩	155
三、晚宴妆眼影晕染方法	156
四、晚宴妆化妆步骤与方法	157
第五节 演示性化妆造型实例	159
一、演示性化妆造型的特点	159
二、演示性化妆造型的整体设计	160
三、演示性化妆造型评判标准	161
第六章 整体形象设计化妆造型	162
第一节 整体化妆造型设计的基本知识	162
一、造型设计的基本概念	163
二、造型设计的要素	165
三、造型设计与整体形象的关系	167
第二节 整体化妆造型设计的步骤与方法	170
一、人体色与四季色彩的特点	171
二、造型设计的步骤与报告的填写	173
参考文献	178
后记	179

第一章

化妆与化妆师

学习目标

本章将从中外化妆史、古代化妆的局部修饰这两个方面入手，让学生了解化妆的有关知识，认识化妆师的职业定义、道德规范和修养，进而培养正确的化妆观念，树立正确的职业道德观念与职业信念，为将来胜任化妆师这一职业做好准备。

内容概述

爱美是人类天性，随着人类文明进入文明时代和自我修饰意识的出现，化妆从形式到内容也在不断变化，在不同的历史时期呈现出不同的特点。本章将在介绍中外化妆史的基础上，使学生认识中国传统妆饰艺术的知识，提升其对化妆文化的理解，丰富当今生活领域化妆的内容。随着社会发展，人们对美的追求也不断提高，美容美发行业日趋兴盛。本章将对现代化妆状况和化妆师就业前景进行分析，使学生理解化妆业的真正内涵，进而树立起职业目标，塑造好职业形象，推进化妆业的快速、健康发展。

本章总结

本章希望通过对中外化妆史的学习，了解化妆，了解化妆师，了解化妆行业，这是本课程学习的理论基础，也是从事化妆业必备的基本知识。要想成为一名真正的化妆师，就得不断提升自己的认识，提高自己的修养，塑造良好的形象以及正确的道德规范。

第一节 化妆史概述

内容提要

本节旨在让学生了解中外化妆史，汲取传统妆饰美的精髓，培养学生美的意识，提高审美能力，体会化妆在当今社会的重要意义。



一、中国化妆发展简史

(一) 化妆的起源

化妆的起源仅用一种学说难以做出完整解释。各个社会时期的主导文化不同，其起源说法也各不相同，先后出现了驱虫说、狩猎说、巫术说和性吸引说四种学说。

(二) 化妆的演变

化妆在不同时期的发展，都有时代特色。以下是中国各个时期的化妆特点。

1. 夏商周时期的特点

- (1) 以刚健朴素、自然清丽和不着雕饰的女性为美。
- (2) 出现了眉妆、唇妆、面妆。
- (3) 出现了妆粉、眉黛、面脂、唇脂、香泽等化妆品。

2. 秦汉时期特点

- (1) 化妆习俗得到很大发展，妇女开始注重容颜装饰。
- (2) 开始使用妆粉、胭脂、朱砂、墨丹、唇脂等化妆品来化妆。

3. 魏晋南北朝特点

- (1) 化妆技巧渐趋成熟，风格多样，用色大胆，以瘦为美。
- (2) 有白妆、额黄、斜红、花钿等面妆。

4. 隋唐五代特点

(1) 隋代妆饰没有多变的式样，崇尚简约之美。唐代化妆则多姿多彩，表现出富丽华贵的整体妆饰风格，并且化妆技术也发展到巅峰。

(2) 唐代妇女的化妆顺序为：敷铅粉——抹胭脂——画黛眉——贴花钿——点面靥——描斜红——涂唇脂。

- (3) 面妆流行浓艳的红妆。
- (4) 面靥的修饰。
- (5) 眉妆造型各异，眉式超过十五六种。
- (6) 花钿是唐朝妇女流行的妆饰法。

5. 宋辽金元特点

- (1) 宋朝化妆倾向淡雅幽柔，朴素自然。
- (2) 辽金元时期，游牧民族在入主中原后，逐渐汉化，妆面慢慢趋于讲究、华丽。

6. 明清时期特点

- (1) 妆面大多薄施朱粉，清淡雅致。
- (2) 创造出新的妆粉：珍珠粉、玉簪粉、珠粉（宫粉）。

7. 民国时期特点

中国逐步开始接受西方文明，好莱坞明星造型成为模仿对象。妆面偏白，注重五官的描绘，造型以圆为主。



8. 新中国成立后特点

新中国成立后，由于经济落后，百废待兴，提倡朴素节俭，基本没有妆面。

9. 20世纪80年代特点

- (1) 化妆重点造型都以圆为主。
- (2) 肤色的表现以白为底。
- (3) 妆面以眼部化妆为重点。

10. 改革开放后特点

(1) 本色妆和透明妆开始流行，以明晰清爽的透明质感为中心，舍弃其他烦琐虚饰。

(2) 化妆品的种类繁多，高科技成分越来越多，强调时尚、健康、自然的美。

知识点测试

简答题

1. 何为花钿、面靥、斜红、额黄？

参考答案：①花钿，指饰于眉间额上的面部妆饰，也称额花、眉间俏、花子等。盛行于唐代，多以彩色光纸、云母片、丝绸、金箔等为原料制成，或直接画于脸上，形式多样，主要有红、绿、黄三类颜色。②面靥，又称妆靥，指古代妇女施于两侧酒窝处的一种妆饰，通常以胭脂点染。③斜红，起源于魏晋时期，盛行于唐代的一种面颊上的妆饰，有的形如月牙，有的状似伤痕，色泽鲜艳，分列于面颊两侧、鬓眉之间。④额黄，是一种古老的面饰，因以黄色颜料染于额间，又称鹅黄、鸦黄、约黄、贴黄、宫黄等。

试题分析：认识中国古代面部妆容，把握中国古代化妆历史。

2. 何为妆粉、朱砂、墨丹？

参考答案：①妆粉，是人们敷粉时所用的化妆品，最初古代用米粉敷面，秦汉时期发明了糊状铅粉用以化妆，到了明清时期，又创造了珍珠粉、玉簪粉等新型妆粉。②朱砂，是一种红色的矿物质染料，主要成分是硫化汞，含有少量氧化铁、黏土等杂质，色彩鲜艳，可作面妆用。③墨丹，主要成分为石墨，可作眉妆用。

试题分析：认识中国古代人们使用的化妆品，把握中国古代化妆历史。

3. 简述唐代妇女的化妆顺序。

参考答案：唐代妇女的化妆顺序为：敷铅粉——抹胭脂——画黛眉——贴花钿——点面靥——描斜红——涂唇脂。

试题分析：认识唐代妇女化妆的顺序步骤，把握中国古代化妆的发展。

二、外国化妆发展简史

国外化妆的风格，按照国别和历史时期，都具有各自的特色。



（一）古埃及特点

（1）据史料记载最早有意识的使用化妆品来进行自身修饰的是公元前 5000 年的古埃及人。

（2）古埃及人的化妆术发达。他们涂眼影、画眼线，抹腮红、擦口红、染指甲，让自己美艳动人。

（3）古埃及人会制作香水、油膏等化妆品，来美化和保护皮肤，还制造了雕刻得非常精美的化妆箱。

（二）古希腊特点

（1）古希腊沿袭了古埃及的风格，人们大量地使用香水和化妆品。

（2）女子无论老少都化妆，用烟黑涂抹睫毛和画眉，用锑粉修饰眼部，用白铅制成化妆品改善皮肤的颜色和质地，面颊及嘴唇则抹朱砂。

（三）古罗马特点

（1）古罗马人继承了希腊人化妆习惯，以雪白的肌肤和朱红双唇为主要特征。更注重眼部的化妆，用墨黑的颜色画眉和睫毛。

（2）古罗马人开发了很多供女性用的美容化妆品，如润肤剂、洁面奶、增白剂等化妆品，并留下了很多关于化妆品配方的书籍。

（四）古代亚洲特点

（1）古代亚洲除中国外，化妆在日本人和高丽人中间盛行较早。

（2）公元 601 年，高丽人就把手口红传到了日本。

（3）日本江户时期，歌舞伎的妆容很流行，一些歌舞伎还将教授化妆作为第二职业。

（五）中世纪特点

这个时期受宗教信仰的影响，社会推行禁欲主义，化妆在这一时期几乎停滞不前。不同国家的化妆习惯也不尽相同，总体上白皙的妆容更注重精细的美感。

（六）文艺复兴时期特点

人们追求自由和个性解放，又重新重视外表及容貌。女子剃掉眉毛和发际线处的毛发来展示较宽的额头，眼部不做修饰，只淡淡地修饰和描画唇部和面颊。

（七）17 世纪——巴洛克风格特点

1. 17 世纪男女都推崇随意、自然、优雅的美。

2. 沙龙、时装设计师、发型师、模特儿以及花边、香水、高跟鞋、手套、手袋等时尚体现巴洛克时期的繁荣和精致。

3. 化妆强调红白两种颜色，眼部化妆并不重视。

（八）18 世纪——洛可可风格特点

1. 洛可可时期，欧洲妇女开始在脸部涂抹用铅粉制成的粉底霜；用淀粉磨成细粉末制成的粉底和蜜粉扑粉；唇与面颊则涂用鲜明化妆品，颜色从粉红色到橘黄色都有。



2. 眉毛经过刻意的修整，眼皮涂抹高度光泽的物质，但眼睛的描画却很淡。

(九) 19 世纪特点

19 世纪，妇女极少使用化妆品和化妆，少数使用腮红，风格保守朴素。这一时期的妆容也被认为是历史上最朴素的妆容。

知识点测试

简答题

1. 古埃及时期化妆有什么特点？

参考答案：①据史料记载最早有意识地使用化妆品来进行自身修饰的是公元前 5000 年的古埃及人。②古埃及人的化妆术发达。他们涂眼影、画眼线，抹腮红、擦口红、染指甲，让自己美艳动人。③古埃及人会制作香水、油膏等化妆品，来美化和保护皮肤，此外还制造了雕刻得非常精美的化妆箱。

试题分析：认识古埃及时期人们化妆的特点，把握西方化妆的早期历史。

2. 西方中世纪时期与文艺复兴时期，妆容有什么变化？

参考答案：西方中世纪时期，受宗教信仰的影响，社会推行禁欲主义，化妆在这一时期几乎停滞不前。不同国家的化妆习惯也不尽相同，总体上白皙的妆容更注重精细的美感。文艺复兴时期，人们追求自由和个性解放，又重新重视外表及容貌。女子剃掉眉毛和发际线处的毛发来展示较宽的额头，眼部不做修饰，只淡淡地修饰和描画唇部和面颊。

试题分析：认识西方中世纪时期与文艺复兴时期化妆的变化，把握西方化妆的发展。

第二节 古代化妆的局部

内容提要

本节旨在让学生认识古代化妆局部修饰的成就，激发学生对中国传统妆饰艺术的兴趣，理解古代化妆对现代化妆的重要意义。

一、古代化妆眉的修饰

(一) 古代化妆中的眉形

古代画眉的技术发展，在各个不同的历史时期，都带着符合当前时期的审美特点。



分述如下：

1. 画眉始于商周时，当时妇女将原来的眉刮掉，用黛画眉。蛾眉是当时非常流行的眉妆。
2. 到汉代，画眉相当盛行，一般流行纤细修长眉形。
3. 魏晋时期，沿袭汉代的长眉，并流行眉头相连的细长眉。
4. 唐代，眉形千变万化，初唐眉形浓而阔长，盛唐眉形纤细修长，中唐以后眉形短而阔。画眉以黛及烟墨为主。
5. 宋代用墨画眉，方法承袭唐代。
6. 元代，流行细长的一字眉。
7. 明代，眉形纤细弯曲，出现了长短深浅的变化。
8. 清代，眉形弯曲，眉头高，眉尾低，眉身纤细修长。

(二) 古代画眉的方法

古代画眉的技术手法有很多种，比较有典型代表的为以下三种。

1. 以黛画眉。黛是一种青黑色的颜料，是最早出现的一种画眉方式。
2. 墨丹。墨丹的主要成分为石墨，秦汉时期人们以此画眉，用时需放在专门的黛砚上磨碾成粉，加水调和后，涂到眉毛上，又称“画眉石”。
3. 烟墨。烟墨是一种人工制墨，起源较早，秦汉时期是墨史上的重要时期，唐代妇女开始用烟墨画眉。

知识点测试

简答题

1. 唐代眉形的特点是什么？

参考答案：唐代眉形千变万化，初唐眉形浓而阔长，盛唐眉形纤细修长，中唐以后眉形短而阔。

试题分析：了解唐代眉形的特点，认识我国古代化妆的成就。

2. 我国古代画眉有哪几种方法？

参考答案：我国古代主要采用黛、墨丹、烟墨三种方法来画眉。

试题分析：了解古代画眉的三种方法，认识我国古代化妆的成就。

二、古代化妆面部的修饰

古代唇部的化妆有以下特点。

1. 商周时期出现以唇脂来点唇的妆饰习俗。
2. 魏晋时期，以小巧秀美的唇为美。
3. 唐代，点唇样式丰富多样，晚唐时样式最多，但主要仍然以娇小浓艳的樱桃小



口为时尚。颜色除了朱砂和胭脂的本色外，还喜用檀色。

4. 明至清初承袭前朝，仍以樱桃小口为美。

5. 清代，在宫廷中出现上唇涂满口红，下唇仅在中间点上一点的唇式。

6. 晚清，受外来文化的影响，开始出现依照唇形涂满整个嘴唇，而中国传统樱桃小口的唇式逐步消失。

知识点测试

简答题

唐代化妆唇部的修饰有什么特点？

参考答案：唐代，点唇样式丰富多样，晚唐时样式最多，但主要仍然以娇小浓艳的樱桃小口为时尚。颜色除了朱砂和胭脂的本色外，还喜用檀色。

试题分析：了解唐代化妆唇部的修饰特点，把握中国古代化妆的成就。

三、古代化妆唇部的修饰

古代化妆唇部的修饰方式有很多种，比较典型代表的有如下五种。

（一）粉妆

1. 夏商周时期已出现以粉敷面，主要为白色米粉。

2. 秦汉时发明了铅粉。秦汉时期，开始流行红妆，人们将粉染成红色敷在脸上，再抹上胭脂。

3. 魏晋南北朝时期，面妆又以白妆为主。

4. 唐代则以浓艳的红妆最为流行。

5. 宋代擦红抹白是脸部妆扮的基本要素。辽金元时期，辽国妇女有以金色的黄粉敷面的习俗，称为佛妆；而元代妇女在额部涂黄粉，点痣。

6. 明清后，红妆大多较薄，妆粉出现了珍珠粉、玉簪粉。

（二）额黄

魏晋南北朝时期出现了以黄色染料染画于额间的面饰，到唐代逐渐盛行。

（三）斜红

斜红是唐代盛行的一种面饰，分列于面颊两侧，鬓眉之间，形如月牙，颜色鲜红。

（四）花钿

花钿起源于南朝宋，盛行于唐代，是以彩色光纸、云母片、丝绸、金箔等原料制成各种形状贴在额头眉心的一种面部妆饰，也可以直接画在脸上，颜色主要有红、绿、黄三种。



（五）面靥

面靥，也称妆靥，是唐代流行的一种施于面颊酒窝处的面部妆饰。最初为两个小圆点，以后式样逐渐丰富。

知识点测试

简答题

简述古代粉妆的特点。

参考答案：夏商周时期已出现以粉敷面，主要为白色米粉。秦汉时发明了铅粉。秦汉时期，开始流行红妆，人们将粉染成红色敷在脸上，再抹上胭脂。魏晋南北朝时期，面妆又以白妆为主。唐代则是以浓艳的红妆最为流行。宋代擦红抹白是脸部妆扮的基本要素。辽金元时期，辽国妇女有以金色的黄粉敷面的习俗，称为佛妆；而元代妇女在额部涂黄粉，点痣。明清后，红妆大多较薄，妆粉出现了珍珠粉、玉簪粉。

试题分析：了解古代粉妆的发展特点，认识中国古代化妆的成就。

四、古代妆型的特点

点评古代妆型有如下八种特点。

（一）薄妆

宋元时期，妇女妆型多以素雅、浅淡为特点，称为薄妆、淡妆、素妆。

（二）酒晕妆、桃花妆、飞霞妆

流行于南北朝时期妆型，先敷粉后施朱，色浓的为酒晕妆，色淡的为桃花妆。而先施浅朱，后以白粉盖之，呈浅红色的为飞霞妆。

（三）北苑妆

南朝时，在淡妆的基础上，将大小形态各异的花油花子贴在额头上。

（四）慵来妆

汉代慵来妆的妆型特点为薄施朱粉，浅画双眉，鬓发蓬松，给人以慵困、倦怠之感。

（五）啼眉妆、白妆、赭面、三白妆

1. 唐朝的八字眉，配合乌膏涂唇就是啼眉妆。
2. 唐代妇女脸部涂白粉即为白妆。
3. 唐代妇女脸部涂红褐色即为赭面。
4. 唐末后妇女在额、鼻、下巴处涂白粉，即为三白妆。