

浙江文叢

陶宗儀集

〔上册〕

浙江出版聯合集團  
浙江古籍出版社



浙江文叢

# 陶宗儀集

〔上册〕

〔元〕陶宗儀著 徐永明 楊光輝 整理

浙江出版聯合集團  
浙江古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

陶宗儀集 / (元) 陶宗儀著; 徐永明, 楊光輝整理.  
—杭州: 浙江古籍出版社, 2013. 11  
(浙江文叢)  
ISBN 978-7-5540-0180-6

I. ①陶… II. ①陶… ②徐… ③楊… III. ①陶宗儀  
(1322~約 1412)—文集 IV. ①I214.72

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 282767 號

陶宗儀集

(全三冊)

(元)陶宗儀 著 徐永明 楊光輝 整理

出版發行 浙江古籍出版社  
(杭州市體育場路 347 號 郵編:310006)  
網 址 www.zjguji.com  
責任編輯 陳小林 王振中  
封面設計 劉 欣  
責任校對 余 宏  
責任印務 賈 敏  
照 排 浙江時代出版服務有限公司  
印 刷 浙江新華數碼印務有限公司  
開 本 710mm×1000mm 1/16  
印 張 70.5  
字 數 722 千  
版 次 2014 年 4 月第 1 版  
印 次 2014 年 4 月第 1 次印刷  
書 號 ISBN 978-7-5540-0180-6  
定 價 350.00 圓(精裝)

如發現印裝質量問題,影響閱讀,請與市場營銷部聯繫調換。

ISBN 978-7-5540-0180-6



9 787554 001806 >

棫櫛文王發育八女 芘 = 棫櫛  
 薪止 頤止 頤 = 頤王 彡 彡 頤止  
 灋 = 彡王 彡 彡 奉璋 奉璋 峨 = 髮  
 士攸宜 糗粥 經 毋 爾 廷 揖 止 周  
 王 彡 讓 卯 師 彡 止 俾 粥 雲 謹 齋  
 章 彡 而 告 王 曷 弄 彼 不 止 入 詎  
 琢 毋 章 金 丙 其 相 勸 = 我 王 紀 細  
 四方 一 棫櫛 五 章 = 四 司

南 芘 陶 宗 儀 書 周

陶宗儀篆書（今藏臺灣故宮博物院）

果兆涪灘八月望  
余侍原實孫先生  
過楊翁留飲竟日  
焚香啜茗雅論清  
事酒餘翁出扶風  
馬文辭氏所畫樹  
石一幅上有藏祥  
卿漚島求豫先生  
題詠翌日詩成命  
予止篆籀迺書于  
姑吡以識歲月云  
上南村陶九成



陶宗儀隸書（今藏臺灣故宮博物院）

## 前言

徐永明

陶宗儀，字九成，號南村，路橋（今浙江台州路橋區）人。生於元至治二年（一三二二）<sup>〔1〕</sup>。卒年不詳，據《四庫全書》本《頤庵文選·張處士墓誌銘》記載，陶宗儀曾為處士張文瑤作行狀，處士之卒在永樂元年（一四〇三）九月十四日，若以生於元至治二年推算，則永樂元年，陶宗儀已屆八十二歲高齡。陶得姓于堯，魏晉南北朝時代，陶氏出了三個非常有名的人物，即軍事將領陶侃、文學家陶淵明和道教思想家陶弘景。元代名士鄭元祐為陶宗儀父親作墓碣，在述及陶氏歷史上有名的人物時，即提到上述三人。陶宗儀《南村輟耕錄》錄有陶淵明和陶弘景的年譜，明代著名出版家毛晉在其刻的《南村輟耕錄》書末跋云：『其譜靖節、貞白世系，尤簡韻可喜，意自負為陶氏兩公後一人耶？』和陶淵明、陶弘景相比，陶宗儀在思想境界上確實和他們存在共通之處。

若論陶宗儀的直接始祖，應為宋代的陶榷，榷任台州司戶參軍，『遂家於台』。五世祖若晦『始居之地，乃以姓顯』，四世祖辰任史館校勘，曾祖居安官至太常寺簿，祖應雷為太學錄，人元不仕。父煜，字明元，號道奧山人，又號白雲漫士。歷官歸安縣典史，後改任上虞典史。『喜吟詠，善樂章』，通書法。母親趙德真，為宋宗室趙孟本女，由於這個緣故，陶宗儀與著名書法家

趙孟頫父子自有一種『親誼』的關係。《明史》本傳即稱陶宗儀『刻志字學，習舅氏趙雍篆法』，趙雍即孟頫之子。兄弟姊妹六人，弟宗傅，字夢臣，元末爲江浙省掾，轉臨海縣尹，入明知代縣。弟宗儒，字漢生，至正二十三年爲江浙行院管勾，遷江浙行省檢校，陞行院都事，明初官秘書監，仕至吏部員外郎。妹宗媛、宗婉因明兵入城，抗節而死。妻元珍，爲都漕運萬戶松江費雄女。

陶宗儀年輕時曾參加科舉，不中，即棄去。此後專意古學，於書無所不窺。曾出遊浙東，師事張翥、李孝光、杜本等。元末，寓居松江，教授弟子以自給。浙帥泰不華、南臺御史丑閭舉爲行人，又辟爲教官，皆辭去不就。張士誠據吳，署爲軍諮，亦不赴。洪武六年（一三七三），陶宗儀被守令薦至京師，朝廷欲官之，以病固辭。洪武末年，有司聘爲教官，二十九年（一三九六），率弟子赴禮部試，讀《大誥》，賜鈔歸，久之卒。所著有《南村輟耕錄》三十卷、《南村詩集》四卷、《書史會要》九卷、《補遺》一卷、《滄浪棹歌》一卷、《四書備遺》二卷（佚），另編有《說郭》一百卷、《草莽私乘》一卷、《古刻叢鈔》一卷、《遊志續編》一卷等。

陶宗儀在元末明初有很高的聲譽，翰林學士宋濂對陶宗儀的爲學和爲人都給予了很高的評價。其在《書史會要序》中寫道：「（九成）積學能文辭，嘗覽雜傳記一千餘家，多士林所未見者，因仿曾慥《類說》，作《說郭》若干卷，曾所編者則略去之。君子謂其尤精博云。」又《送陶九成辭官歸華亭序》中寫道：「天台陶宗儀九成，有學之士也。僑居華亭之泗涇，飲水著書，

多至一百餘卷。』時陶宗儀兩個胞弟已在明朝做官，故當陶宗儀也被薦至朝廷的時候，他以『一家不可以俱仕，恐妨進賢之路』的理由辭薦歸隱。爲此，宋濂在文中對他的高風亮節給予了很高的評價，認爲陶宗儀的『不仕』，其功勞比起那些在仕途上碌碌無爲、不知教化的官吏要大。

陶宗儀的《南村輟耕錄》是一部筆記體著作，該書保存了不少元朝典章制度、民俗掌故及小說戲曲資料，具有極高的史料價值。明初的孫作爲其作序云：『余友天台陶君九成，避兵三吳間，有田一廛，家于松南。作勞之暇，每以筆墨自隨，時時輟耕，休於樹蔭，抱膝而歎，鼓腹而歌。遇事肯綮，摘葉書之，貯一破盎，去則埋於樹根，人莫測焉。爲是者十載，遂累盎至十數。一日盡發其藏，俾門人小子萃而錄之，得凡若干條，合三十卷，題曰《南村輟耕錄》。上兼六經百家之旨，下及稗官小史之談，昔之所未考，今之所未聞。』陶宗儀編纂的《說郭》一百卷，收漢魏至宋元的各種筆記，包括經史諸子、志怪傳奇、地理博物、稗官雜記以及詩話、文論等，有千餘家之多。元代著名學者楊維禎作序說：『學者得是書，開所聞、擴所見者多矣。』其書之名，取於《揚子法言·問神》『天地萬物郭也，五經衆說郭也，是五經郭衆說也。』魯迅當年研究中國古代小說，對《說郭》一書非常重視。當他得知教育部將委派其同事張宗祥籌辦京師圖書館，特囑託其將館藏的《說郭》抄出來，供大家研究。張宗祥首先抄錄館藏殘本，再廣泛搜求民間收藏，凡缺者借抄，重複者借校閱，費時六年，終將《說郭》校勘完畢，並依照涵芬樓明萬曆鈔本目錄，恢復陶宗儀原本面目。商務印書館張元濟得悉後，向張宗祥要去抄校本，以『涵芬樓』



之名，於一九二七年十一月出版了《說郭》。初版很快售完，英國牛津大學也訂購兩套。一九九〇年八月，上海古籍出版社將陶宗儀編纂的《說郭》一百卷、清順治間陶珽重編的《說郭》一百二十卷和《續說郭》四十六卷本，彙集影印出版，定名《說郭三種》，這是當代大型的古籍叢書之一。《書史會要》是一部敘述字體演變、結構特點及歷代書法家小傳的著作，是研究中國書法史的必備參考書。

本書所收主要為陶宗儀自撰的《南村輟耕錄》、《南村詩集》、《滄浪棹歌》及《書史會要》等著述，至於《說郭》等編纂的書籍，因部帙浩大，標點一時難以完成，擬今後編《陶宗儀全集》時予以收入。上述人選的各種著述，具體使用的底本和參校本情況如下：

《南村詩集》據明末清初毛晉汲古閣刻《元人十種詩》本整理，校以文淵閣《四庫全書》本、《台州叢書後集》本。陶氏另有《滄浪棹歌》一卷，明正德間雲間唐錦輯錄，現據清嘉慶四年（一七九九）顧修輯刊《讀畫齋叢書》本（收入《四庫存目叢書》）校補《南村詩集》。另據《元風雅》等相關材料輯補陶氏詩文。

《南村輟耕錄》現存最早的刻本為明成化十年（一四七四）戴珊據元刻本覆刻的本子，《四部叢刊三編》據以影印。另有明玉蘭草堂刻本、明末毛晉汲古閣刻《津逮秘書》本及其他明清刻本、抄本等。此次點校以《四部叢刊三編》所收本為底本，以玉蘭草堂刻本（簡稱玉本）、《津逮秘書》本（簡稱津本）為參校本點校。

《書史會要》有洪武九年盧祥、林應麟等刻本、明崇禎二年朱氏寒玉館刻清初朱統鉷重修本、《四庫全書》本等。一九二九年武進陶珙影印了稱之爲洪武本的本子，張金梁先生在二〇〇三年第三期《文獻》雜誌上發表《逸園影印洪武本〈書史會要〉考》一文，認爲陶珙逸園影刊的『洪武本』（以下簡稱逸園本）是一部作僞之書，並非洪武真本。其主要理由有二：其一，逸園本較四庫本增加《考詳》一節，而若爲陶宗儀在世刻，則不必另出《考詳》一節。其二，逸園本較四庫本增補了許多書家，有些書家應入明代的卻入了元代。如胡儼，他出生於一三六一年，元朝滅亡時爲七齡童，《會要》完成時還不足十六歲，陶宗儀不可能將一個未冠之童劃到元代。又宋璣爲宋濂的兒子，父親爲明朝開國文臣，兒子不可能劃入元朝。此文論據充分，無可辯駁。但問題是，作者據《北京圖書館古籍善本書目》提供的洪武刻本的一些信息，認爲『其中對刊刻人確定爲陶宗儀自刻，頗爲合理』，即作者推斷國家圖書館藏的洪武九年刻本（簡稱國圖本）乃爲真本。而實際的情況是，國圖本的內容、次序與逸園本沒有根本的差異（國圖本也有《考詳》一節，置於目錄後，而逸園本置於《補遺》後，此外，個別字上有異文）。因此，以作者否定逸園本爲洪武真本的理由，同樣可以判定國圖本也非洪武真本。限於篇幅，這裏不再展開討論。此次點校以國圖本爲底本，以逸園本和四庫本爲參校本點校。

本書陶宗儀詩文集部分爲楊光輝點校，《南村輟耕錄》和《書史會要》爲徐永明點校，《陶

宗儀年譜》爲晏選軍編纂。

注釋

〔一〕陶宗儀的生年有一三一二、一三二四、一三一六、一三二〇、一三一九、一三三五等多種說法，此從台州路橋區史志辦管彥達先生的說法。見《陶宗儀生卒年考》，應再泉、徐永明、鄧小陽編《陶宗儀研究論文集》，浙江人民出版社，二〇〇六年八月。

# 總目

前言	……	(二)
陶宗儀詩文集	……	(二)
南村輟耕錄	……	(一五五)
書史會要	……	(七三)
陶宗儀年譜	……	(一〇一七)

陶宗儀詩文集





目錄

南村詩集卷一

永思堂詩為董仲資作	.....	(一九)	落字	.....	(二三)
鏡歌鼓吹曲二章	.....	(一九)	遊查山分韻得日字	.....	(二三)
屢豐年上帝閔農也帝德好生易菑	.....	(一九)	戊寅正月四日紀實	.....	(二三)
為祥焉	.....	(二〇)	乙卯人日	.....	(二三)
早既甚張君闡化也君積功累行有	.....	(二〇)	聽輔師彈南薰	.....	(二四)
禱而天應之	.....	(二〇)	紀行	.....	(二四)
擬古用陸國隱韻	.....	(二〇)	秋懷次戴景仁韻	.....	(二五)
郊居次韻張善初	.....	(二二)	雜詩	.....	(二五)
憫鶴次韻顧語谿	.....	(二二)	酷暑謠	.....	(二五)
洪武癸丑八月二日與諸暨趙用賓	.....	(二二)	折楊柳送夏西疇謫居大梁	.....	(二六)
黃漢章趙自立江陰孫大雅大年	.....	(二二)	莫春謠奉和正齋承旨韻	.....	(二六)
丘宗岱程傳可同游鍾山分韻得	.....	(二二)	題趙魏公秋林曉行圖	.....	(二六)
			風	.....	(二七)

題李州銘所藏毛澤民山水 …… (二七)

次姚憲僉原禮韻簡明上人古鏡

題江山萬里圖 …… (二八)

六首 …… (四二)

送李孝廉至剛之京 …… (二九)

曹雪林夜宿草堂有詩因次韻 …… (四二)

中秋不見月歌 …… (二九)

對雨 …… (四二)

聽琴行 …… (三〇)

元宵 …… (四二)

曹氏園池行 …… (三一)

遊查山 …… (四二)

過太湖 …… (三一)

役役 …… (四三)

過臙脂河 …… (三二)

次郁鈍之韻 …… (四三)

雲莊畊樂三十韻爲升遠賦 …… (三三)

夢游華頂峰題詩于壁 …… (四三)

題沈繼先東林小隱 …… (三四)

詠佳人效香奩 …… (四三)

題雪上張元之溪居卷 …… (三四)

著雍執徐之歲三月望後一日率僮

南村詩集卷二

僕抵鍾賈山采薪供爨至四月朔

南村雜賦十首 …… (三七)

歸每日陰雨 …… (四四)

南村後雜賦十首 …… (三八)

寄夏原舟時從軍瀋陽 …… (四四)

元日試筆次張泉民讀書莊雜興

寄題性源上人清影軒 …… (四四)

八首 …… (四〇)

丙子元日 …… (四四)

中秋不見月	.....	(四五)	元夕	.....	(四九)
十六夜翫月次韻	.....	(四五)	過顧城湖	.....	(四九)
中秋夜陰	.....	(四五)	己卯中秋	.....	(四九)
十六夜獨酌	.....	(四五)	中秋	.....	(四九)
十七夜傷感	.....	(四六)	辛巳中秋	.....	(五〇)
過蕭塘市	.....	(四六)	九月朔日庭前白菊開花	.....	(五〇)
閱畊	.....	(四六)	丙寅中秋	.....	(五〇)
龍鍾	.....	(四六)	十二月望後一日輸粟金山衛	.....	(五〇)
濯足	.....	(四七)	十月十一日夜夢中賦詩一首既覺	.....	(五一)
歸途徐村阻風	.....	(四七)	忘前四句枕上足成之	.....	(五一)
簡顧秀才	.....	(四七)	十月廿六日喜雪分韻得同字	.....	(五一)
西湖紀興	.....	(四七)	庚辰元日	.....	(五一)
五里塘	.....	(四八)	九月四日遣愁	.....	(五一)
南村對雨	.....	(四八)	哭王黃鶴	.....	(五二)
和鄭南榮韻	.....	(四八)	乙丑十月廿八日得鄉人林序班公	.....	
癸亥元日	.....	(四八)	輔寄聲報舍弟夢臣沒於道未知	.....	