

四部要籍選刊

阮刻毛詩注疏

十

西泠印社
出版社



ISBN 978-7-5508-0739-6



定价：500.00圆（全十册）

四部要籍選刊

蔣鵬翔 主編

阮刻毛詩注疏

十

西泠印社 出版社

圖書在版編目 (C I P) 數據

阮刻毛詩注疏 / 蔣鵬翔主編. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5508-0739-6

I . ①阮… II . ①蔣… III . ①《詩經》—注釋 IV .
① J222.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 088873 號

阮刻毛詩注疏

蔣鵬翔 主編

出品人：江 吟

責任編輯：解句靈

封面設計：張彌迪

責任出版：李 兵

出版發行：西泠印社出版社

地 址：杭州西湖文化廣場32號（郵編：310014）

經 銷：全國新華書店

制 版：杭州尚文盛致文化策劃有限公司

印 刷：浙江海虹彩色印務有限公司

開 本：1/32

印 張：100

印 數：001-800

版 次：2013年5月第1版 第1次印刷

書 號：ISBN 978-7-5508-0739-6

定 價：500.00元

版權所有，違者必究。

傳古樓景印

本冊目錄

卷十九之三

振鷺	二八六七
豐年	二八七一
有瞽	二八七三
潛	二八八〇
離	二八八三
載見	二八八八
有客	二八九三
武	二八九七
閔予小子之什	

閔予小子	二九〇〇
訪落	二九〇五
敬之	二九〇八
校勘記	二九一三

卷十九之四

小毖	二九二五
載芟	二九三〇
良耜	二九四一
絲衣	二九四七
酌	二九五三
桓	二九五八
賚	二九六二
般	二九六四

校勘記……………二九七一

卷二十之一

魯頌

駟之什

魯頌譜……………二九八七

駟……………二九九四

有駟……………三〇〇六

泮水……………三〇一一

校勘記……………三〇二九

卷二十之二

閼宮……………三〇四七

校勘記……………三〇八一

卷二十之三

商頌

商頌譜……………三〇九一

那……………三〇九七

烈祖……………三一〇七

玄鳥……………三一一四

校勘記……………三一二七

卷二十四

長發……………三一四三

殷武……………三一五九

校勘記……………三二七一

附釋音毛詩注疏卷第十九

十九之三

六五

毛詩周頌

鄭氏箋

孔穎達疏

振鷺二王之後來助祭也

二王夏殷也其後杞也宋也。振鷺上之慎反下音

路一名春鉏水鳥也一音盧夏戶雅反杞音起

疏

振鷺八句。正義曰振鷺詩者二王之後來助祭之樂歌也謂

周公成王之時已致太平諸侯助祭二王之後亦在其中能盡禮備儀尊崇王室故詩人述其事而爲此歌焉天子之祭諸侯皆助獨美二王之後來助祭者以先代之後一旦事人自非聖德服之則彼情未適今二王之後助祭得宜是其敬服時王故能盡禮容主之美光益王室所以特歌頌之。箋二王至杞宋。正義曰樂記稱武王伐紂既下車封夏后氏之後於杞投殷之後於宋故知之也史記杞世家云武王克殷求禹之後得東樓公封之於杞以奉夏后氏之祀是杞之初封卽爲夏之後矣其殷後則初封武庚於殷墟後以叛而誅之更命微子爲殷後書序云成王既黜殷命殺武庚命微子啓作微子之命是宋爲殷後成王始命之也樂記武王封先代之後已言投殷之後於宋者以微子終爲殷後作記者

從後錄之其實武王之時始封於宋宋爲殷後也樂記注云
投者舉徙之辭謂微子在殷先有國邑今舉而徙之別封宋
國也若然僖六年左傳曰許僖公見楚子於武城許男面縛
銜璧大夫衰經士與襯楚子問諸逢伯對曰昔武王克殷微
子啓如是武王親釋其縛受其璧而祓之焚其襯禮而命之
使復其所史記宋世家亦云周武王克殷微子乃持其祭器
造於軍門肉袒面縛左牽羊右把茅膝行而前以告於是武
王乃釋微子復其位如故言復位以還爲微子但微國本在
紂之畿內旣以武庚君於畿內則微子不得復封於微也但
微子自囚以見武王武王使復其位正謂解釋其囚使復臣
位不是復封微國也以樂記之文知武王初卽封微子於宋
矣但未知爵之尊卑國之大小耳至成王旣殺武庚命爲殷
後當爵爲公地方百里至制禮之後當受上公之地更方五
百里史記以爲成王之時始封微子於宋與樂記文乖其說
非也如樂記之文武王始封夏後於杞而漢書酈食其說漢
王曰昔湯伐桀封其後於杞武王伐紂封其後於宋者主言
夏殷之滅其後得封耳以伐夏者湯克殷者武故繫而言之
其意不言湯卽封杞武卽封宋也王者所以必立二王之後
者以二代之先受命之祖皆聖哲之君故能克成王業功濟
天下後世子孫無道喪其國家遂令宗廟絕享非仁者之意

也故王者既行天罰封其支子爵爲上公使得行其正朔用其禮樂立祖王之廟郊所感之帝而所以爲尊賢德崇三統明王位非一家之有也故郊特牲曰王者存二代之後猶尊賢也尊賢不過二代書傳曰天子存二王之後與已三所以通天三統立三正鄭駁異義云言所存二王之後者命使郊天以天子禮祭其始祖受命之王自行其正朔服色此之謂通天三統是言王者

立二王後之義也

振鷺于飛于彼西雝我客戾

止亦有斯容

興也振振羣飛貌鷺白鳥也雝澤也客二王之後箋云白鳥集于西雝之澤言所集

得其處也興者喻杞宋之君有絜白之德來助祭於周之廟得禮之宜也其至止亦有此容言威儀之善如鷺然○處昌慮振鷺于飛○正義曰言有振振然絜白之鷺鳥往飛反疏也其往飛則集止於西雝之澤色絜白之水鳥而集於澤誠得其處也以興有威儀之人臣而助祭王廟亦得其宜來助祭於有周之廟美威儀之人臣而助祭王廟亦得其宜也此鷺鳥之色有絜白之容我客杞宋之君其來至止也亦有此絜白之容非但其來助祭有此姿美耳又在於彼國國人皆悅慕之無怨惡之者今來朝周人皆愛敬之無厭依之者猶復庶幾於善風夜行之以此而能長終美譽言其善

於終始爲可愛之極也。○傳振振至之後。○正義曰此鳥名鷺而已振與鷺連卽言于飛魯頌之言振振鷺故知振振羣飛貌也言鷺白鳥者以言亦有斯容則義取絜白故云白鳥也以鷺是水鳥明所往爲澤故知離澤也謂澤名爲離故箋云西離之澤也明在作者之西有此澤言其往嚮彼耳無取於西之義也序言二王之後故知客二王之後客者敵主之言諸侯之於天子雖皆有賓客之義但先代之後時王徧所尊敬特謂之客昭二十五年左傳云宋樂大心曰我於周爲客臯陶謨曰虞賓在位此及有瞽皆云我客有客之篇以微子爲客皆以二王之後特稱賓客也。○箋白鳥至鷺然。○正義曰以此詩美其助祭明以在澤喻在廟取其得所爲義也以鷺鳥之白與客之威儀前云絜白之德卽鷺鳥之容也以言飛往西離喻其嚮京而朝而其容之美未見故又云亦有斯容明上句與喻之中亦有絜白之義故云祀宋之君有絜白之德也言威儀之善如鷺然正謂絜白是也

幾風夜以永終譽

箋云在彼謂居其國無怨惡之者在此謂其來朝人皆愛敬之無厭

之者永長也譽聲美也。○

數音亦厭也厭於艷反

在彼無惡在此無斁庶

振鷺一章八句

豐年秋冬報也

報者謂嘗也。豐芳弓反。

疏

豐年七句。正義曰：豐年詩者

秋冬報之樂歌也。謂周公成王之時致太平而大豐熟。秋冬嘗烝報祭宗廟。詩人述其事而爲此歌焉。經言年豐而多穫。黍稷爲酒醴以進與祖妣是報之事也。言烝畀祖妣則是祭於宗廟。但作者主美其報故不言祀廟耳。不言祈而言報者所以追養繼孝義不祈於父祖至秋冬物成以爲鬼神之助故歸功而稱報亦孝子之情也。作者見其然而主意於報故此序特言報耳。其時則不然。故那與烈祖實爲烝嘗而序稱爲祀以義不取於報故也。其天地社稷之神雖則常祭謂之祈報故噫嘻載芟良。豐年多黍多稌亦有高廩。

萬億及秭

豐大稌稻也。廩所以藏盛之穗也。數萬至萬曰億。數億至億曰秭。箋云：豐年大有年也。

亦大也。萬億及秭以言穀數多。稌音杜。徐勑古反。廩徐力錦反。又力荏反。倉也。秭吝履反。一本作數。韓詩曰：陳穀曰秭也。盛盛上音資。下音成。穗音遂。數萬色主反。下數億同。

爲酒爲醴烝畀祖妣

以洽百禮降福孔皆

音禮界必寐反予也注同妣必

履反裕胡甲反本或

疏

豐年多黍○正義曰言今爲鬼神

作洽徧音遍予音與

多有稻矣既黍稻之多復有高大之廩於中盛五穀矣其廩

積之數有萬與億及種也爲神所祐致豐積如此故以之爲

酒以之爲醴而進與先祖先妣以會其百衆之禮謂牲玉幣

帛之屬合用以祭故神又下予之福甚周徧矣○傳豐大至

曰種○正義曰豐大釋詁文稌稻釋草文郭璞曰今沛國呼

稻爲稌是也言廩所以藏盛盛之穗者器實曰盛在器曰盛

盛盛謂飯食也以米粟爲之遠本其初出於禾穗故謂廩之

所藏爲盛盛之穗也禹貢百里賦納總卽禾稼也二百里銓

卽穗也禾稼當積而貯之不在倉廩其穗當在廩藏之故言

藏盛盛之穗則自穗以往秸及粟米皆在倉廩矣以穗鄰於

禾稼嫌不在廩故特舉其穗以下皆可知也又以經言高廩

則廩之高大於藏穗爲宜故言穗也此言藏穗則廩唯藏粟

也而地官廩人注云藏米曰廩者對則藏米曰廩藏粟曰倉

其散卽通也彼廩人職掌萬民之食四釜三釜皆是米事故

云藏米耳彼注又云廩人舍人倉人司祿官之長是廩爲倉

之惣可以兼米粟也明堂位云米廩有虞氏之庠注云魯謂

之米廩虞帝令藏齎盛之委焉記言米鄭言委則以廩之所容兼米兼粟也且此言爲酒爲醴以米爲之明亦藏米可知祭祀酒食當用籍田之粟此言廩之所容乃至萬億及秬則是稅民之物而云以爲酒醴者祭祀之禮亦用稅物信南山云曾孫之穡以爲酒食畀我尸賓是用稅物之文也由其亦用稅物故舉廩之多容以爲豐年之狀也言數萬至萬曰億數億至億曰秬於今數爲然定本集注皆云數億至萬曰秬毛以億云及秬萬下不云及億嫌爲萬箇億故辨之也知然者以億言及秬則萬與億亦宜相累但文不可再言及耳○箋豐年大有年○正義曰年之豐熟必大有物豐訓爲大故云豐年大有之年也春秋宣十六年穀梁傳曰五穀大熟爲大有年公羊以爲大豐年是也桓三年經書有年穀梁傳曰五穀皆熟爲有年公羊傳曰僅有年彼春秋之文相對爲例耳他經散文不必然也魯頌曰歲其有年亦當謂大豐年矣○傳皆徧○正義曰借訓俱也亦徧之義○箋烝進畀予○正義曰皆釋詁文

豐年一章七句

有瞽始作樂而合乎祖也

王者治定制禮功成作樂合者大合諸樂

而奏之。○瞽音古無目。眊曰瞽。眊音直。謹反。本
 或作鼓。合乎祖也。本或作合。乎大祖。治直吏反。**疏**有瞽十
 正義曰。有瞽詩者。始作樂而合於太祖之樂歌也。謂周公攝
 政六年。制禮作樂。一代之樂功成而合諸樂器於太祖之廟。
 奏之告神。以知善否。詩人述其事而為此歌焉。經皆言合諸
 樂器。奏之事也。言合於太祖。則特告太祖。不因祭祀。且不告
 餘廟。以樂初成。故於最尊之廟。奏之耳。定本集注直云。合於
 祖。無太字。此太祖謂文王也。○箋王者。至奏之。○正義曰。王
 者。功成作樂。治定制禮。樂記文也。引之者。證此時成功。故作
 樂也。彼注云。功成治定。同時耳。功主於王業。治主於教民。然
 則武王雖已克殷。未爲功成。故至於太平。始功成作樂也。大
 合諸樂而奏之。謂合諸樂器。一時奏之。卽經所云。執磬祝圉
 簫管之屬是也。知不合諸異代樂者。以序者。序經之所陳。止
 說周之樂器。言旣備。乃奏是諸器。備集然後奏之。無他代之
 樂。故知非合。諸異代樂也。**有瞽有瞽在周之庭。設業設虞崇**

牙樹羽應田縣鼓鞀祝圉

瞽樂官也。業大板也。所以飾柶爲縣也。捷

業如錫齒。或曰畫之植者爲虞。衡者爲柶。崇牙上飾卷然。可
 以縣也。樹羽置羽也。應小鞀也。田大鼓也。縣鼓周鼓也。鞀鞀

疏

鼓也柷木控也圉楬也箋云瞽矇也以爲樂官者目無所見於音聲審也周禮上瞽四十八中瞽百八人下瞽百六十人視瞭者相之又設縣鼓田當作縣小鼓在大鼓旁應鞞之屬也聲轉字誤變而作田。虞音巨應應對之應注同田毛如字鄭作縣音肩縣音立注皆同鞞字亦作鞞音桃柷尺叔反圉魚呂反枸荀允反鋸音據植時力反又直更反衡華盲反卷音權又起圓反鞞步兮反控苦江反楬苦暗反矇音蒙有目眈而無見也瞭音了視瞭有目人也相息亮反

人有瞽有瞽。毛以爲始作大武之樂合於太廟之時有此瞽爲之設其橫者之業又設其植者之虞其上下刻爲崇牙因樹置五采之羽以爲之飾既有應之小鼓又有田之大鼓其鼓懸之虞業爲懸鼓也又有鞞有祝有圉皆視瞭設之於庭矣既備其乃使瞽人擊而奏之又有吹者編竹之簫併竹之管已備舉作之聖皇然和集其聲此等諸聲皆恭敬和諧而鳴不相奪理先祖之神於是降而聽之於時我客二王之樂遂入善道也此樂能感人神爲美之極故述而歌之。鄭唯應田俱爲小鼓爲異餘同文須如此者以樂皆瞽人爲之故先言有瞽有瞽於瞽下言於周之庭則樂皆在庭矣周人

初改爲懸故於諸樂先言懸事於虞業言設則祝圉以上皆
蒙設文其簫管則執以吹之非所當設於乃奏之下別言備
舉助祭之人蓋應多矣獨言我客者以二王之後尊故特言
之也。傳瞽樂至圉。○正義曰周禮瞽矇爲大師之屬職
播鞀祝圉簫管弦歌是瞽爲樂官也釋器云大板謂之業是
業爲大板也又解業之所用所以飾柶爲懸也懸之橫者爲
柶其上加以業所以飾此柶而爲懸設也其形刻之捷業
然如鋸齒故謂之業或曰畫之謂既刻又畫之以無明文故
爲兩解業卽柶上之柶與柶相配爲一故通解柶虞之體植
者爲虞橫者爲柶也知者以春官典庸器冬官梓人及明堂
位植弓皆言柶虞而不言業此及靈臺言虞業而無柶文皆
與虞相配柶業互見明一事也名生於體而謂之爲業則是
其形捷業宜橫以置懸故知橫者爲柶既言業所以飾柶則
與之爲一據柶定其橫植而業統名焉故不言橫曰業也柶
業既橫則虞者自然植矣釋器云木謂之虞郭璞云懸鍾磬
之木植者名虞虞既用木則柶亦木爲之也又知崇牙上飾
卷然可以爲懸者靈臺云虞業維檠檠卽崇牙上飾卷然可
以爲懸者也繫於業而言維明在業上爲之故與此二文以
互言業不言柶也虞者立於兩端柶則橫入於虞其柶之上
加於大板則著於柶其上刻爲崇牙似鋸齒捷業然故謂之