



RESEARCH
ON THE ART FORM
OF NEW CHINESE
STYLE ARCHITECTURE

新中式建筑艺术 形态研究

周 靓 著

中国建筑工业出版社

教育部人文社会科学研究青年基金项目成果11XJC760003
西安美术学院学科建设重点资助项目成果

新中式建筑 艺术形态研究

周靓 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新中式建筑艺术形态研究/周靓著. —北京:
中国建筑工业出版社, 2014.10

ISBN 978-7-112-17216-0

I. ①新… II. ①周… III. ①建筑艺术—研究—中国
IV. ①TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第200067号

责任编辑: 唐 旭 吴 绫

责任校对: 王雪竹 刘梦然

新中式建筑艺术形态研究

周 靓 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

廊坊市海涛印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 11 字数: 200千字

2014年12月第一版 2014年12月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-17216-0

(25957)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



序

现今世界正面临现代与传统、外来文化与本土文化的冲撞与融合，凸显出本土传统的设计文化与外来设计文化、现代设计文化与后现代设计文化并存的格局，尤其是多重的风格现象共处已成不争的事实。

周靓作为博士研究生，在攻读博士学位期间以此研究方向申请了国家教育部科研项目。该课题关注到了我国传统中式建筑文化同当前泛世界设计文化互动下的发展状况，即“新中式”现象虽然在建筑艺术方面表现的最为突出，但影响层面远不仅如此；在诸如服装、装饰、平面等诸多的艺术门类上都有所体现，并且还在陆续影响着世界范畴的设计文化发展。这是一个具有创新和探索的研究课题，经过五年的博士研究以及博士毕业后的补充与完善，这项研究成果终于面世。

首先要肯定的是这本书的学术研究意义，《新中式建筑艺术形态研究》全面客观的论证了当代“新中式”建筑艺术形态的概念范畴，丰富和拓宽了相关设计的理论研究领域，将凌乱的表象进行梳理，深入分析“新中式”艺术形态产生的根源，梳理出了何为“传统中式”、“新中式”、“伪中式”等等，同时也与“仿中式”做了明确的界定。用创新性思维为当代“新中式”建筑艺术打开崭新的局面；针对当下更多的相关研究成果主要集中在设计实践性作品的图片整理，是属于实例多而理论总结少、深度浅的案例性收集；目前已有的学术性研究成果也主要以期刊、学术报刊等中小篇幅文章出现。因此，周靓的这本专著将填补本专业关于“新中式”建筑艺术系统性理论深度研究的空白，也将为本专业高等教育和本行业的发展提供必要的理论指导；对我国建筑艺术文化的传承性发展和中国设计史整体脉

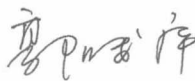
络的完善有贡献性意义；有助于解决我国本土设计教育主题文化缺失所带来的后续问题。

其次是这本著作的应用价值，该书对我国传统建筑艺术和现代材料工艺的结合、对当代我国建筑领域的发展具有务实的应用性价值。研究得出的结论能够反作用于实践，去伪存真、规避错误，对“新中式”建筑艺术自身良性的变革起到引导作用，将为我国建筑艺术的未来发展、丰富我国当代建筑艺术形象、推动我国本土建筑艺术国际化提供一定的理论依据和方向指导。

因此，归纳此研究成果的精华所在，就是对传统中式建筑设计的脉络进行了全方位梳理，对当代的“新中式”建筑艺术现象进行了较为全面的专项研究，对于全球一体化下的传统中式建筑艺术所面临的现代传承性、系统性研究提出了鲜明的理论观点。

所以，这是一本值得推荐的著作。

西安美术学院院长



2014.7.29

前言

现代设计源于西方的工业社会，最早起步于对欧洲的学习，当中国对西式设计的抄袭蜂拥而至的时候，真正意义的中式设计概念已经模糊不清。当代中国传统建筑艺术形态正面临着现代化发展全方位的挑战，在人们热衷于现代建筑的同时，传统建筑文化似乎在逐渐从我们身边消退。由于全球化浪潮的影响，同时伴随着中国国力的强盛和国学风的回溯，人们开始呼唤民族精神的回归。但复制传统和因循守旧不是出路，如何在传承传统建筑艺术文化的同时又与时代发展相结合，关注中国本土新中式建筑艺术形态发展是本书的焦点，也以此作为出发点，探析中国当代建筑艺术形态的诸多现象。

建筑是一种艺术形态，建筑形态直接体现着一个国家和民族的文化内涵及品位，同一个国家和民族的社会意识、经济基础、民族心理及地域文化特征等因素的发展相辅相成。中国传统建筑文化的传承与现代元素的碰撞是中国建筑界的一个长久的话题。由于近年来中国的对外开放政策，我国的现代设计以及设计教育得到了快速发展，特别是与西方设计发达国家的专业交流日益频繁，西方设计文化元素影响到了中国设计专业的多个领域。随着国外建筑文化的入侵、社会经济的高速发展和城市人口的急剧增加，受民族文化深刻浸润的中国本土建筑艺术逐渐受到了国外“舶来品”的影响，当代中国的传统设计思路已经开始考虑如何将传统的优势与当今世界的领军思想结合起来，成就未来的中国建筑设计行业，否则只能是别人的复制品，而缺少自身的特色和优势。中国当代建筑设计的发展若不认真解读西方文化，对西方设计盲目的抄袭，势必导致文化认知上的错位，

使真正意义上的中国建筑设计发展方向模糊不清。

于是，重推当代“新中式”建筑艺术已经成了建筑学术界和媒体讨论的焦点，如今中国风的回溯和大量案例的不断涌现对当代新中式建筑艺术形态的产生和发展起到了很大的促进作用。传统中式建筑的确存在着诸多不足之处，如何在中式传统建筑 and 现代建筑中寻找结合点，使传统中式建筑艺术和当代人的生活方式、现代技术材料有机结合起来，值得探究和思考。因此，鉴于以上各种因素，也鉴于当代“新中式”设计现象在建筑方面的表现最为凸显，本书将针对建筑设计相关范畴对“新中式”设计风格现象进行探索性的分析和论述，力图将我国的建筑文化背景和当代西方的先进技术理念相结合，浅析当代“新中式”建筑艺术形态的由来、现状及未来的发展方向，也将以具体案例为出发点进行佐证，对“新中式”建筑艺术形态在发展过程中遭遇的瓶颈现象及矛盾问题进行详细论述和探讨，并提出应避免的误区和应遵循的原则。

目录

序

前言

第一章

绪论

第一节	研究的背景及意义	002
第二节	研究的历史与现状	005
第三节	研究的内容及拟解决的关键问题	007
第四节	研究的思路方法	010
第五节	创新之处	011

第二章

传统中式建筑艺术的概念及脉络

第一节	传统中式建筑艺术理论分析	014
第二节	传统中式建筑与现代建筑的碰撞与融合	030
第三节	催生新中式建筑艺术的背景因素	047
第四节	新中式建筑艺术形态的概念及范畴	056

第三章

当代新中式建筑案例探析

第一节	当代新中式公共建筑案例探析	070
第二节	当代新中式民居建筑案例探析	090

第三节 现代建筑之具象建筑	102
---------------------	-----

第四章	当代新中式建筑发展过程中的瓶颈问题
------------	--------------------------

第一节 新中式建筑所面临的当代矛盾	108
-------------------------	-----

第二节 新中式建筑的市场化问题	116
-----------------------	-----

第五章	泛世界语境下的新中式建筑艺术
------------	-----------------------

第一节 应规避误区和应遵循原则的探讨	126
--------------------------	-----

第二节 全球经济一体化背景下的新中式建筑艺术	136
------------------------------	-----

第三节 新中式建筑艺术对当今世界设计界的影响	142
------------------------------	-----

结 论	159
-----------	-----

附录 A：图表目录	161
-----------------	-----

附录 B：相关研究成果	164
-------------------	-----

参考文献	165
------------	-----

第一章 绪论

第一节 研究的背景及意义

一、研究背景

建筑大师梁思成早年就曾经对建筑风格作了概括的论述，他提出了建筑艺术形态的表现“中而新”是上品、“西而新”为次、“中而古”再次、“西而古”是下品之下的建筑设计理念。^①这里所说的“中而新”可以理解为不割断中国历史传统文脉的当代创新设计之路。“中”代表的是中华民族个性基因的呈现，应该遵循的根本起点是中国传统审美观；而“新”代表的则是有序而规律的现代艺术发展之轨迹，这其中包含有新观点（不排除国外优秀的理念）、新材料和新技术，同时能够反映出新时代的精神面貌。只有“中”与“新”有机地结合，才能使建筑形态具有合而不同的艺术生命力。约半个世纪之前，我国著名的建筑大师梁思成曾在《中国建筑史》中有这样的描述：“至清末因与欧美频繁接触，标准摇动，醒于新异，以西洋样式之建筑渗入都市之中，一时之间呈现出不知所从之混乱状态。于是市廛民居中旧建筑之势力日趋衰弱。以致民国初期，殆欧美建筑逐渐开拓市场于中国各口岸，而欧美留学之中国建筑师亦起而抗衡，于是乎欧式建筑之风开始大盛。”一个东方文明大国充斥着外国的各种主义和各类风格却唯独没有属于我们自己民族独有的设计风格，这种现象的出现是不应该的。

近年来，伴随着中国风的大范围回溯、市场经济的推动、国学的复

^① 梁思成在周恩来主持召开的1959年国庆工程的会议上提出：风格形式上“中而新”是上品，“西而新”为次，“中而古”再次，“西而古”是下品之下，不可取。



图1-1 南京中山陵

兴，新中式建筑艺术形态（the neo-Chinese Architecture Style）这一风格现象在当代中国得到了全方位的体现，但多数都以实践案例的形态出现，因此呈现出了实践多、理论少的局面。20世纪20年代以墨菲为代表的一批外国建筑师进行的教会大学的设计以及本国一批设计师在北京兴起的对中国民族建筑之固有形式的设计探索可以看作是近代历史上最早的一次对“中国式”建筑形式的专业尝试，在这次探索中，创造出了一批满足新结构、新形式同时包含浓厚中国风韵的建筑艺术。1925年的南京中山陵设计竞赛，有了“祭堂图案须采用中国古式而含有特殊与纪念之性质者，或根据中国建筑精神特创风格”的要求（图1-1）。关于当代中式建筑的改造和尝试，应推至1991年吴良镛主持的北京菊儿胡同改造项目，它属于传统住宅同现代化改造相结合的较早期的尝试，它体现出了旧城整治有机更新的主导思想，倡导传统结合现代技术的风貌，被公认为旧城改造的成功典范，也可看作是新中式建筑艺术形态发展的早期阶段的作品，自此之后，新中

式建筑艺术如雨后春笋般不断出现。

若要判断一门理论体系或者研究学科是否真正完全形成，应该至少具备三个衡量的指标：① 是否已确立了明确的研究对象；② 是否已经形成了专门的研究群体并积累了相当数量的研究成果；③ 是否已建立了固有的学科知识范畴体系。从以上几点来判断，新中式建筑艺术作为专门的研究对象已经完全符合这个衡量指标，具备了相当的研究群体并积累了一定的研究成果，虽然这些成果目前从深度和广度上都有待于进一步探索，但每年都有大量的相关研究成果还在不断地涌现，说明了研究群体对这一学术方向的关注和热爱，并且目前还在建立并不断地完善自身特有的范畴体系。可见，新中式建筑艺术形态作为一门学科或理论体系，已经具备了最基本的研究前提和基础。

二、研究意义

本研究将全面客观地论证当代“新中式”建筑艺术形态，丰富和拓宽相关的设计理论领域，最终成果将为我国当代建筑艺术的未来发展提供一定程度的实践借鉴和理论支持，将为本专业高等教育和本行业的发展提供一定程度的理论指导，将对我国建筑艺术文化的传承性发展和中国设计史整体脉络的完善有贡献性意义。

实际应用方面，首先，本研究将有助于解决我国本土设计教育主题文化缺失所带来的后续问题，还将有利于我国传统建筑艺术和现代材料工艺的结合，对我国本土建筑当前和未来的发展具有应用性价值；其次，“新中式”风格现象正是由于它的“新”，在发展过程中难免伴随有需要规避的误区，本课题研究得出的结论能够反作用于实践，去伪存真、规避错误，对“新中式”建筑艺术自身良性的发展具有引导作用，并对其今后的实践提供正确的理论依据和确凿的方向指导；再次，本研究还将丰富我国

当代建筑艺术形象，对推动我国当代本土建筑艺术国际化具有重大的现实意义。

第二节 研究的历史与现状

自2002年起，关于新中式设计的各类研究开始陆续产生，涉及各个设计门类，陆续亦有人对“新中式”风格在室内、家具、景观、建筑等专业进行了相应的实践及理论研究，最早，研究主要是以案例解析的形式出现于期刊杂志的，自此之后，有关新中式的研究逐年递增（表1-1）。伴随着“中而新”风格建筑作品的日益增多，“2004年10月22日全国首届室内设计师高峰会暨中国住宅室内设计趋势发布会在人民大会堂举行，这次学术盛宴将此类艺术风格正式称名为‘新中式风格’”。^①中国建筑学会作为权威机构的表态明确表明了对“新中式风格”这一称谓在建筑及室内方向上的定位的认可与肯定，同时也预示了“新中式风格”在建筑设计方面的起步和发展。2005年9月，在由《中国建设报》主办、中国城市规划学会居住区域规划委员会等协办的“中国风·中式住宅新趋势高峰论坛会议”上，多位业内建筑专业人士应邀参会发表了对当代中式住宅建筑的观点，引起了强烈的反响，同时国内各个建筑论坛上关于新中式建筑艺术的讨论也如火如荼。近年来，以新中式建筑为议题的此类学术活动与日俱增，在确立学术严谨性、提高民族自信心、保护传统古建筑、延续优秀文化等方面有着积极的作用。

^① 何庆艳，传统文化传播视野下构建居室新中式风格，东南大学，2007：7。

相关新中式研究现状统计

表1-1

(截至2012年12月知网统计结果,其中空格处为无)

单位:篇

时间\类型\篇数	期刊 (包括论文集)	报纸	硕士 论文	博士 论文	共计
2002年	1				1
2003年	2	2			4
2004年		2			2
2005年	2				2
2006年	6				6
2007年	9	3	1		13
2008年	8		2		10
2009年	14	1	3		18
2010年	29	4	5		38
2011年	41	4	8	1	54
2012年	39		4		43
共计	151	16	23	1	191

在此之后,亦有人对“新中式”风格在本行业的发展现象陆续进行了相应的阶段性研究。但明显能看出,有关“新中式”风格论述的文章以感想、案例分析居多,研究结论比较片面,缺乏相对的深度和系统性,尤其是在“新中式”建筑艺术根源性的理论深度研究方面仍是空白,急需进行深入研究。截至目前,未有一本关于当代“新中式”建筑艺术形态研究的理论性专项著作出版,属于当前本科学科领域研究的空白。

因此,目前就研究现状而言还具有以下几个方面的问题:

- (1) 目前本方向的研究成果主要集中在设计实践性作品的图片整理方面,属于实例多而理论总结少、深度浅的案例性收集。
- (2) 目前已有的学术性研究成果主要为期刊、学术报刊等中小篇幅文章,其中部分文章结论参差不齐、片面笼统,一些结论没有用正确的方法对“新中式”设计现象进行梳理引导,尽管研究在现阶段已经取得了一些成果,但作为对当代“新中式”建筑艺术形态的立体剖析,没有提出相应的解决方法,专业深度性仍然缺乏。

(3) 该研究在相关学术领域范畴内的理论深度研究上仍是空白,急需深入进行研究。因此,本研究课题将在此基础之上对传统中式建筑设计的脉络进行全方位梳理,对当代的“新中式”建筑艺术现象进行系统性、全面性的专项研究,这对于全球一体化下传统中式建筑艺术的现代传承性、系统性研究而言,是非常必要的。

虽然国外没有对“新中式建筑艺术”的直接针对性研究,但如果我们只是寻求全面符合新中式建筑的研究成果就显得狭隘了许多,韩国、日本甚至欧美都有类似于新东方主义设计的尝试,他国的设计师在结合本土文化的基础上进行创作的案例层出不穷,国际建筑大师在中国的土地上进行了广义的新中式建筑设计的尝试,这些都对当代中国建筑的发展起到了一定的推动作用。

第三节 研究的内容及拟解决的关键问题

一、研究内容

“新中式”建筑艺术形态是近年来随着国学和中国风之回溯现象而在设计行业伴随出现的一种新的设计风格,它是对传统文化的一种现代性传承,是与现代人的生活方式紧密结合的一种设计现象,在功能上要满足现代生活的新需求,内涵上挖掘传统文化的精髓从而达到“浑然一体”。“新中式”现象虽然在建筑艺术方面表现得最为突出,但其影响却不仅仅局限在建筑艺术领域之内,在服装、平面设计乃至中国饮食等诸多的艺术门类 and 行业中都有所体现,并且还在陆续影响着世界范围的设计文化发展。由

于“新中式”艺术在我国建筑艺术领域中尤为凸显，介于课题研究所必需的专业性和深度性，本研究主要针对当代“新中式”建筑艺术设计，暂不涉及其他设计专业范畴。

建筑艺术形态的研究是以寻求欣赏者感官的外部形式为目的的，这种形式由塑造建筑艺术形态的各种内部因素和外部媒介所决定，如促成此类建筑艺术形态产生的历史、人文或其外部表皮的色彩、肌理、结构等。建筑艺术形态不仅是意识形态，更是生产形态。任何艺术的本质特征都是审美与创造的结合体。根据整个世界设计史的发展历程来判断分析，每一种设计风格产生都是以深厚的文化渊源为基础的，绝不仅是某种色彩、材料系列的更替流行或表面上的图案装饰的变换。因此，本论文论述的最终目的是以“新中式建筑艺术”现象作为起点来深入发掘其产生的根本原因并给新中式建筑艺术以全新的定义，这能够对新中式建筑艺术风格的未来发展起到一定的引导和规避作用。“新中式建筑”不是纯粹的旧元素的集合与堆砌，而是根据现代人的审美需求通过对传统文化的认知来打造包含中国传统精神文化的事物，将我国具有悠久历史的传统艺术发扬光大，稳健地立足于世界设计大家庭中。这也是中国本土设计师未来奋斗的重要目标。

二、拟解决的关键问题

我国的现代设计起源于现代西方工业社会，起步于对欧洲的学习，国内建筑艺术形态在一段时期曾对西式建筑艺术形式盲目抄袭，真正意义上的传统中式建筑艺术受到了极大的冲击。如今，由于中国国力的不断增强、国学风的全面回溯、市场经济的催生，人们的价值观和生活方式陆续发生了变化，重新意识到了传统设计的重要性，是“新中式”设计现象产生的重大根源。大量“新中式”建筑艺术的案例不断出现，国际建筑设计大师及设计事务所也在不断尝试着以“新中式”设计手法作为自己的创作