



印象·旅行之
印象·南京

印象·南京

漾文澜 著绘



印象·南京



策 划——董 政
著 绘——漾文澜
文字作者——任 磊
插画作者——贵图子 马雪娟

图书在版编目 (CIP) 数据

印象·南京 / 漾文澜著绘. -- 北京 : 中国铁道出版社, 2014.6

ISBN 978-7-113-18598-5

I. ①印… II. ①漾… III. ①旅游指南—南京市
IV. ①K928.963.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 101582 号

书 名: 印象·南京

作 者: 漾文澜

策 划: 董 政

文字作者: 任 磊

插画作者: 贵图子 马雪娟

责任编辑: 杨新阳

版式设计: 刘 莎

责任印制: 郭向伟

出版发行: 中国铁道出版社 (100054, 北京市西城区右安门西街 8 号)

网 址: <http://www.tdpress.com>

印 刷: 中国铁道出版社印刷厂

版 次: 2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 660mm×980mm 1/16 印张: 12.5 字数: 280 千

印 数: 1 ~ 5000 册

书 号: ISBN 978-7-113-18598-5

定 价: 58.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印制质量问题, 请与本社读者服务部联系调换。

电话: (010) 51873174 (发行部)

打击盗版举报电话: 市电 (010) 51873659 路电: (021) 73659

目录

5 序言

7 南京的人，南京的城

11 一段历史一座城

52 南京印象

170 旅游胜地，希望之城





南京博物院门口的梧桐

印象·南京



策 划 — 董 政
著 绘 — 漾 文 澜
文字作者 — 任 磊
插画作者 — 贵图子 马雪娟

目录

5 序言

7 南京的人，南京的城

11 一段历史一座城

52 南京印象

170 旅游胜地，希望之城



序 言

南京，你和我的乡愁

那天，董政来电嘱我为《印象·南京》这个绘本作序，我当即婉拒。南京的历史与文化是如此的厚重丰赡，岂是浅陋如我者能够赘述？屡推难辞之下，我说，要写，也只能写写我与南京的缘分了。

“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮”，隔着岁月的风烟回望与南京的邂逅，记忆一次次重回那个春风沉醉的夜晚。30年前，一艘溯江而上的客轮，把少不更事的我带到了这座历尽沧桑的古城。记忆中的第一次远游，夜半倚舷时天上那一轮明月的倩影、月辉映照下不舍昼夜的江流和耳畔响起的《月亮代表我的心》的旋律，竟比玄武湖畔的明城墙、中山陵前的林荫道、雨花台上的雕像、梅园里的周公馆印象更深。

在“东方最美的校园”里读书的那些年，踩着单车跑遍了这座城。周末，常常是一套草绿色行头，一辆堂子街买来的刷满绿漆的旧单车，一只草绿色帆布旧书包和一只父亲的绿漆军用水壶，从鼓楼、清凉山、老城南、明故宫逛到珍珠泉、牛首山乃至栖霞山。至今犹忆20世纪80年代末一个阴郁的秋日清晨，倚着“中世纪世界最大宫殿”的断垣残壁，听票友的京腔在风中飘荡如箏，午后出了太阳，看累了《红楼梦》躺在冰凉的明代石板上，满眼是湛蓝而辽远的秋……余秋雨说：“一个对山水和历史同样寄情的中国文人，恰当的归宿地之一是南京。”依我看，能够在南京学文读史，也是一大幸事。

归去来兮，在人生的中年寻梦南京继而栖身于此，虽偶有“春归秣陵树，人老建康城”的伤感，但我从不怀疑，这样一座将历史与文化融进了山水城林的既有厚重感又有烟火味的城市，最能给我寻根的渴望与满足。

中国四大古都城，中原文明存续地；短命王朝，悲情之城；博爱之都，人文绿都；胜利之城，英雄之城……从城市文化性格



的层面谈“印象南京”，无疑是丰饶的，其实，我更认同学者郦波的“使命说”。无论是力挽狂澜的谢安，七下西洋的郑和，忠贞高洁的秦淮八艳，还是现代史上单车壮游全球的潘德明，都印证着南京文化骨子里强烈的“使命感”。而这，也是我对这个绘本年轻创作者们的印象。

结识董政，缘于我的工作。在共同策划《南京 2013 亚青会手绘地图》之前，董政创编的“手绘南京地图”系列早就热卖于先锋书店和南京城的大小书店了。张府园茶楼初见，学美术编图书的董政柔声细语中透逸着一份执着，感觉他像一个民国时期的文人。这个绘本的画稿作者贵图子、马雪娟都是学插画出身，文稿作者任磊则是一位 85 后基层公务员。他们当中，有世居南京老城南的，也有上大学后留宁的异乡人。这是在网络时代成长起来的潮一代，他们对于老城南、明城墙、梧桐树乃至鸭血粉丝的钟爱已经出人意料，而将自己印象中这座城市的容颜与肌理一一描画出来，传递到更多的同龄人心中，就更是一种使命感的驱使了。为着这份使命，几个 30 岁左右的年轻人全心投入到创作中，用他们的画作和文章定格城市细节，用最个性化的印象唤起几代人对于南京共同的乡愁，并将这爱意与使命感注入城市文化的血脉中。

“许多事，本来属于全国，但一到南京，便变得特别奇崛，让人久久不能释怀”（余秋雨语）。也许，正是南京人骨子里世代延绵的使命感，才让这座城市的文化品格愈发的厚重。

我对绘画艺术是外行，以传播学的视角看，这种图解式的城市文化绘本有着极强的生命力，这个绘本的插图手法看似稚拙，恰是童趣盎然，哪怕你与南京只是擦肩而过，也能在翻阅图文之间咂摸对于南京的点滴印象，而且倍感亲切和温馨。绘本的画风同中有变，大部分画作色彩鲜明，画面清纯。玄武湖、金水桥、老城南等幅插图，使用了另一种较为成熟的艺术表现手法，似乎更加地“印象派”。总体而言，这部绘本的风格非常契合当下大众化、图解式的阅读行为。

陈永进

2014 年 4 月 16 日

印象·南京

南京的人，南京的城

南京人

一方水土养一方人。在南京生活这些年，接触了许许多多的南京人，发现南京人有南京人独特的“味”。南京人的“味”，不像上海人精明，不像北京人张扬，不像温州人对财富天赋敏锐，南京人的“味”，要在浅斟慢饮中细细品嚼，要在拨去浮华的静室中寂寞审视，才能体悟出其中的“味”。那是历史的积淀，浸透了六朝烟水气，是那种怀揣急急功利心的人无法感受到的。

“南京大萝卜”，这是外地人对南京人的戏称。这话并无贬损之意，而是表扬南京人的好处：实在，令人放心。因为南京的萝卜水分足，口感脆甜，不空心，买回去不会上当。明人顾起元《客座赘语》说：“南都风尚，最为醇厚”，《正德江宁志》说：“（金陵）人物敦重质厚，罕儇巧浮伪”，都是说南京人自古有老实憨厚的一面。

南京人遇事不急不慢，淡定从容。或许是看惯了历史兴衰，朝代更迭，数不尽的风流人物，终究是“名仕青山，美人黄土”，让南京人大彻大悟了；或许是从古至今，多次的南北东西交融，使南京人的性子中性化了；或许改革开放至今，南京人的视野世界化了……“多大的事啊”“烦不了”，这是南京人的口头禅，透过其中，你会看到南京人淡然处世，捕捉到南京人性格中最真实的一面。不争不抢，不慌不乱，荣辱不惊，悠游于中心之外，常常使南京人满足于生活的平静，“不羡官家不羡仙，不羡钱财不羡权”，



留得自我，逍遥自在。

南京人不仅不排外，对外乡人包容性强，豁达开朗，没有高高在上、优人一等的神气，也许这是历史的传延。南京有一百多万外来人口，只要勤劳，肯动脑筋，不做歪事，都能在南京找到饭吃。

南京人是有创造力的，聪明而灵动，闪烁着智慧的火花。南京高校林立，在通信，数码产品、食品安全、生态保护等重点领域中都占有一席之地。南京人文荟萃，是在全国有影响的江苏作家群的沃土。叶兆言、苏童、毕飞宇等，经常能看到他们活跃的身影。

南京人的性格，是多面的、多棱的、透明的，清晰而真挚，可以触摸，值得交往。

梧桐

《诗经》有句：“凤凰鸣矣，于彼高岗。梧桐生矣，于彼朝阳。”很多人喜爱南京这座城市，原因之一就是喜欢满街高大壮硕、葱郁如盖的梧桐树。梧桐树，是南京城市的一个符号，也是南京人在这座城市的感情寄托。

南京梧桐树，有和这座城市一样厚重的历史：1925年，孙中山先生在北京逝世，根据孙中山先生的生前遗愿，将其遗体安葬在南京钟山（紫金山）。此后开始筹建中山陵，并在城内进行了一些规划。1928年，为迎接孙中山先生的灵柩从北京运抵南京，国民政府辟建了中山大道和陵园路，并在两旁栽种了两万棵二球悬铃木，南京人俗称其为“法国梧桐”。一棵棵高大挺拔的梧桐树，见证了南京这座城市的历史沧桑，经历过凄风苦雨，呈现出顽强的生命力量。

在不同的季节都可领略梧桐树的不同景象：初春，爆出黄色的嫩芽，继而抽叶，枝条上布满嫩绿的叶子；暮春，枝叶摇曳，叶翠枝青；初夏，微风吹来，果子上的黄色绒毛漫天飞舞，随后，绽开淡紫色、白色的喇叭形花朵，散发淡淡的香味，一团团、一簇簇，在褐色的枝桠间尽情舒展，热烈而奔放，饱满而浓郁；盛夏，梧桐树健壮蓬勃，绿荫葱葱的枝叶伸出臂膀，搭成一道绿色的拱廊，遮蔽骄阳，为路人挡住烈日，洒向大地一片绿荫、一片清凉；秋天，梧桐树叶满树斑驳，黄叶辞枝，铺成金光闪闪的地毯；冬日，粗悍的枝干伸向天空，在风中挺立……

茂密高大的法国梧桐树，是南京这座古老而现代的城市形象符号，是南京无形的物质和精神财富，它承载着历史、人文和情感内涵，它带给人们心灵温润的滋养，是永恒的。

明城墙

居住在一座存有城墙的城市中，就仿佛是拉近了已与我们渐行渐远的那个时代的距离。当指尖触及斑驳粗糙的城砖时，似乎可以感受到历史的脉搏在静静地跳动。

南京城墙又称为南京明城墙，当时有宫城、皇城、内城和外郭四重。现在通称的“南京城墙”一般特指其中的内城城墙。内城城墙东傍钟山，西据石头，南凭秦淮，北控后湖，是世界上现存最长的古代城墙，其规模在当时全国城池中首屈一指。

明都城由宫城、皇城、都城（京城）、外廓城四层墙垣由内而外迭套组成。内城为“土筑砖包”，夯土筑成的城墙外由城砖或条石包砌。内城原本开有 13 座城门，外城有城门十八座，合称“里十三，外十八。”



明代南京城的修建自元至正廿六年（公元 1366 年），朱元璋改筑应天府城开始。到明洪武十九年（1386 年）建成通济、聚宝、三山、洪武等城门及廊房街道，新筑后湖城，才完成了筑城工程，前后历时 21 年。

南京城墙 13 座城门中，12 座门都只有一个门洞，唯神策门设左右两个门洞。相传刘伯温认为，这里为兵家必争之地，必须能攻能守，平时只开一洞门，另一洞门则紧闭。只有在军情紧急、万不得已时再开。清军在此大败郑成功后，一度改为“得胜门”，1931 年，国民政府将神策门改为和平门，此门现尚存瓮城券门各一，谯楼一座。神策门是现存南京城门中最为完整的城门，它有城楼（清末建筑）和城门的木门，是南京诸城门中唯一保留有民国以前谯楼的城门。

内城原有的 13 座城门，历经战火、破坏以及改建之后，现存的明代城门还有聚宝门（中华门）、石城门（汉西门）、神策门（和平门）和清凉门，其中除神策门还保留有清朝时修建的城楼之外，其他城门的城楼都已无存。

南京明城墙的建造被形容为“人穷其谋、地尽其险、天造地设”，体现了“天人合一”、“皇权天授”等思想。民间传说南京城墙是“宝葫芦”形，有专家研究认为是“非方、非圆的不规则的多角不等边的粽子形”、“呈宫扇形”。最新认为：南京城墙是依照天上南斗星与北斗星的星宿聚合而建造的。其实，南京城更像是一个头戴帽冠的朱元璋侧面像。南京城墙的建造集中国古代城墙建筑技术之大成，是研究中国古代军事防御和建筑科学技术的珍贵实物。

一段历史一座城

南京是一个看得见历史、听得到梵音的古典之城。秦淮河畔的青砖灰瓦里繁生的是才子佳人的点滴韵事；民国建筑的梧桐灯影里投射的是文人政客的才智谋略；大明宫城的巍峨城门中悬挂的是帝王将相的凯旋盛气；山麓古寺的晨钟暮鼓中响起的是无边佛祖的爱与慈悲。南京就像一个旧时光里的美人，隔着光阴的山水站在彼岸，却寻得见那清晰眉目，婷婷端庄。

明朝之前

南京是一座历史文化名城，有着一脉相承的历史文化积淀和丰富浓厚的文化底蕴，公元前 472 年，越王勾践灭吴后，命谋士范蠡在秦淮河畔的古长干里构筑越城，迄今已有 2700 多的建城史。公元前 333 年，楚威王在清凉山筑金陵邑。此后，秦朝称之为秣陵，东吴称之为建业，东晋称之为建康，唐朝称之为白下、上元，元朝称之为集庆。

明朝

公元 1368 年朱元璋登上皇帝宝座，创建大明王朝，下令以应天府为“南京”，南京的名称就是从这个时候开始，当时的南京成为全国统一的政治中心。朱元璋称帝的前两年就下令新建宫城，他用 21 年的时间修建的都城城垣成为当时世界上的第一大城。明代南京皇宫位于城的东部，建筑宏伟壮丽。明初建都南京，历洪武、建文、永乐三帝，前后 53 年。1421 年明成祖朱棣迁都北京，以南京为“留都”，仍保留着皇宫，设五府、



六部、都察院等中央机构。他建造北京皇宫时，就是以南京皇宫为蓝图。

南京在明朝时期，尤其是明初的53年间，经济、文化发展很快，成为全国最大的城市。当时城内有100多个工商行业，其中与丝织业有关的达20多个，官营的丝织业以织造高级的锦缎、素缎和绫、罗、纱、绢为主，尤以织金锦和金银线织成的彩色妆花缎最为精工，单是织绵工匠集中的地点就有3个坊。明代南京的建筑业和造船业是两项规模巨大的官营手工业。明代南京的雕版印刷业亦闻名全国。鸡笼山麓的国子监学生多达近万人，还有日本、朝鲜等国的留学生在此学习。

清朝

明清两代更替，南京城并未遭到破坏。清政府在此设立两江总督衙门，管辖江苏、江西和安徽3省，仍然保持南京作为东南重镇的地位。在清代前期，南京的城市经济持续发展，特别是丝织业发展到了鼎盛时期。清政府特设江宁织造署来管理丝织业，曹雪芹的祖上就曾先后担任江宁织造官近60年之久。清代，康熙、乾隆皇帝都曾6次到南京巡游视察。鸦片战争时期，清政府于1842年在南京下关江面英国军舰“康华丽”号上签订中国近代史上第一个不平等条约《南京条约》，拉开了中国近代史的帷幕。

1853年3月洪秀全的太平军攻占南京城。天王洪秀全直接至两江总督署，就此改建为“天朝宫殿”，改称天京。在此建都11年（公元1853—1864年）。太平天国颁布以废除封建土地制度为核心的“天朝田亩制度”，推行耕者有其田的政策。在太平军内部实行平均分配的“圣库”制度，并设立诸匠营和百工衙等统一管理各种手工业的



机构。1864年7月天京终于被攻陷，清军入城后，洗劫了王府及其他王府和仓库，并纵火焚烧，使金陵遭到了一次浩劫。

此后，南京仍被清政府用作统治东南地区的中心。在辛亥革命前的50年间，南京开办了几处以军火工业为主的工厂。兴建了宁沪、津浦两条铁路，开办了江南水师学堂、江南陆师学堂、高等学堂，以及三江师范学堂等等。

民国

俗话说，一座“南京城”，半部“民国史”。曾经作为中华民国的首都，南京城的各个方面都被深深地打上了民国文化的烙印。1911年武昌起义之后，革命党人在南京（时为江宁府）选举孙中山为中国民国临时大总统，1912年元旦，孙中山宣誓就职，定国号为中华民国，将南京定为临时首都。孙中山先生很钟情于南京，他一直认为南京是最适合建都的城市。他在《建国方略》中这样评价南京：“南京为中国古都，在北京之前，而其位置乃在一美善之地区。其地有高山，有深水，有平原，此三种天工，钟毓一处，在世界中之大都市诚难觅如此佳境也。而又恰居长江下游两岸最丰富区域之中心，南京将来之发达，未可限量也。”南京在1928年以后尽管实际上只做了中华民国13年的首都，但其作为全国的政治、文化、教育、军事、交通中心，凝聚了全国精英，较为深厚地接受了民国最正统的文化。1937年侵华日军占领南京，国民政府迁至重庆，日军入城杀害30万南京同胞，史称“南京大屠杀”。1945年日本无条件投降，1946年国民政府迁回南京。

