

中国文论八集

茅盾全集



黄山书社

李商隱集

李商隱集



卷之四

中国文论八集

茅盾全集



黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

茅盾全集第二十五卷·中国文论八集 / 茅盾著. —合肥:黄山书社, 2012.9

ISBN 978-7-5461-3115-3

I. ①茅… II. ①茅… III. ①茅盾(1896~1981)-全集 ②中国文学-文学研究 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 209682 号

茅盾全集第二十五卷·中国文论八集

茅盾 著 钟桂松 主编

出版人 任耕耘
策 划 任耕耘 赵国华
项目总监 汤吟菲
内容统筹 高 杨

责任编辑 侯 雷
责任校对 高 杨
装帧设计 未 氓
责任印制 戚 帅

出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)
黄山书社(<http://www.hsbook.cn>)
官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)
营销部电话:0551-63533762 63533768
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮编:230071)
经 销 新华书店
印 制 安徽新华印刷股份有限公司

开本	880×1230 1/32	印张	23.625	字数	430 千字
版次	2014 年 3 月第 1 版	印次	2014 年 3 月第 1 次印刷		
书号	978-7-5461-3115-3			定价	200.00 元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时与黄山书社印制科联系调换 电话:0551-63533725)



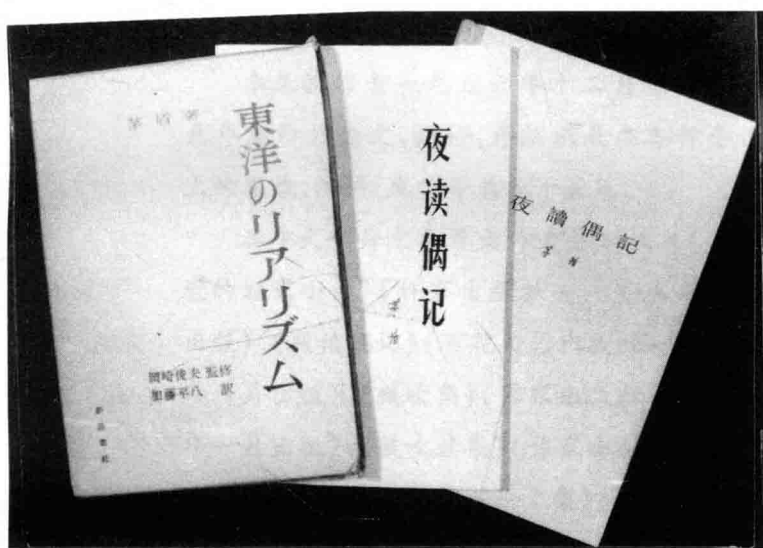
一九五三年摄于北京寓所



一九五七年十一月,作者随同毛泽东主席为首的中国代表团赴莫斯科参加十月革命四十周年庆祝典礼。图为中国代表团拜会前苏联最高苏维埃主席团主席伏罗希洛夫



一九五七年十一月在北京劳动人民文化宫“书市”上与读者见面



《夜读偶记》书影

本卷说明

本卷收作者一九五六年十二月至一九五九年间所作论文、短评、序跋以及在各种会议上的报告、演讲、发言等共七十五篇。

其中大部分文章曾由作者分别编入《谈最近的短篇小说》(作家出版社一九五八年七月出版)、《夜读偶记》(百花文艺出版社一九五八年八月出版)、《鼓吹集》(作家出版社一九五九年一月出版)、《鼓吹续集》(作家出版社一九六二年十月出版)、《茅盾评论文集》(人民文学出版社一九七八年十一月出版)、《茅盾论创作》(上海文艺出版社一九八〇年五月出版)和《茅盾文艺评论集》(文化艺术出版社一九八一年二月出版)。

篇目的排列基本上按写作或发表时间的先后为序。

漫谈编辑工作 / 001

听了毛主席的讲话以后

(《正确地处理人民内部矛盾的问题》——
在最高国务会议扩大会议上的讲话,一九五
七年二月二十七日。) / 005

贯彻“百花齐放、百家争鸣”,反对教条主义和
小资产阶级思想 / 008

杂谈短篇小说 / 014

在中国作家协会创作规划座谈会上的讲话 / 018

创造出更多更好的社会主义的民族新电影
——在优秀影片授奖大会上的讲话 / 021

在已有的基础上继续努力 / 031

关于创作规划及其它

——在中国作家协会创作规划座谈会上的
结束语 / 038

在编辑工作座谈会上的发言 / 043

在北京文学期刊编辑座谈会上的发言 / 049

文言与口语 / 053

漫谈国画及其他 / 056

中国画院成立祝辞 / 060

纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表十五
周年的发言 / 062

在作协整风会上的发言 / 065	
“放”、“鸣”和“批判” / 067	
百花齐放、百家争鸣和知识分子的思想改造 / 070	
关于文化工作的几个问题 / 073	
两个问题 / 089	
一幅简图——中国文学的过去、现在和远景 / 093	
从“眼高手低”说起 / 111	
必须加强文艺工作中的共产党的领导! / 116	
关于写真实和独立思考 / 123	
公式化、概念化如何避免?	
——驳右派的一些谬论 / 129	
刘绍棠的经历给我们的教育意义 / 139	
明辨大是大非继续思想改造	
——1957年9月17日在中共中国作家协会党组扩大会议上的发言 / 147	
社会主义现实主义永远胜利前进 / 155	
我们要把刘绍棠当作一面镜子 / 158	
答 JUGOPRES 提出的三个问题 / 164	
愿人人都能享受这种幸福 / 165	
夜读抄(二) / 168	
考据与注释 / 173	

读书杂记 / 175

夜读偶记

——关于社会主义现实主义及其它 / 188

《夜读偶记》初版后记 / 305

法国的古典主义文学运动 / 306

一九五九年文艺杂记 / 319

参观高尔基故居题词 / 333

《夜读偶记》的后记 / 334

《偶记》之余波 / 363

关于《夜读偶记·后记》之笔记 / 368

与刘大杰先生驳议

——(《夜读偶记·后记》中未刊的一部分) / 388

关于评价历史人物 / 407

关于所谓写真实 / 418

如何保证跃进——从订指标到生产成

品? / 425

工人诗歌百首读后感 / 428

谈最近的短篇小说 / 435

关于革命浪漫主义

——六月十日在作家协会沈阳分会座谈会上的发言 / 453

在黑龙江省工农业业余作者座谈会上的

讲话 / 459

试谈短篇小说 / 470

谈青年业余创作

——在沈阳市青年业余作者大会上的讲

话 / 477

文艺和劳动相结合

——在长春市文艺界大会上的讲

话 / 485

文艺大普及中的提高问题

——一九五八年九月十一日在文化部部务

会议的报告 / 499

关于《党的女儿》 / 511

新形势与新任务

——九月二十七日在中国文联主席团扩大

会议上的开场白 / 514

为民族独立和人类进步事业而斗争的中国文学

——在亚非作家会议上的报告 / 518

悼郑振铎副部长 / 529

《鼓吹集》后记 / 532

新年话家常 / 534

短篇小说的丰收和创作上的几个问题 / 546

漫谈文学的民族形式 / 599

怎样评价《青春之歌》? / 611

创作问题漫谈

——在中国作家协会创作工作座谈会上的

发言 / 623

《潘虎》等三篇作品读后感 / 637

关于文学研究会 / 641

推荐好书还须好文章 / 645

在部队短篇小说创作座谈会上的讲话 / 648

在第二届全国人民代表大会第一次会议上的

发言 / 662

坚决完成社会主义文化革命 / 672

《茅盾选集》序言 / 675

从已经获得的巨大成就上继续跃进! / 677

新中国社会主义文化艺术的辉煌成就 / 681

悼靳以同志 / 695

从创作和才能的关系说起 / 698

文化战线上取得的胜利

——应《苏维埃俄罗斯报》之请而作 / 712

漫谈编辑工作^{*}

也许和教书有点相似,编辑工作有快乐,也有烦恼。一期的刊物编好了,自己看来也还不至于让读者花几毛钱而大呼上当,这时候就有“如释重负”的乐趣。这同教师们的“自问尚不至误人子弟”的心情,该是差不多的罢?至于在投稿中发现了天才,那就同“得天下英才而教育之”一样地其乐陶陶。

快乐是相似的,烦恼却就各不相同。

这篇小文不打算弄成“教师与编辑合论”,请允许我只谈谈编辑工作。

弄不到好稿子,编不成一期刊物,印刷所又催的紧,可是

^{*} 本篇最初发表于一九五七年《文艺月报》一月号,署名玄珠。曾收入《茅盾文艺评论集》。

送来一堆投稿者的信,却又大骂编辑“有眼无珠”,“埋没了天才”,“崇拜权威”,“贵族老爷态度”:这一种啼笑两难的苦处,恐怕不是当过三年编辑的人不容易体会罢?这当儿,主观而又勇于自信的人,是有福了,他是大概能够“心安理得”的。这且存而不论。事情有比这更为“微妙”的,比方说,拿起稿子来,“笔则笔,削则削”,一方自认是负责帮助,而另一方却并不欢迎,认为是“强奸”了他的作品。像这种事,原则上双方都有理,但如果按之具体事实,则就不那么简单。别人将怎样说,我不便乱猜,如果碰在我自己身上,我的反应很单纯:改得好的,我自然感激,即使只是一个伪字的订正,我也愿奉为“一字师”;不过,如果要把“蔡中郎”^①改为“蔡郎中”,“披头散发”改为“披散头发”,那我只好说不敢领教;又或者,拿起汉文法规范化的尺度,非要把“我哥哥的帽子”改为“我的哥哥的帽子”不可,非要把“我这儿子,真叫人又好气又好笑”,改成“我的儿子的行为,真叫我又好气又好笑”不可,那我也只好说不敢苟同。

动机好,结果不一定都好;上面所举的事例,我的看法是:负责可感,勇敢可敬,然而不讨好,无非吃了“不学无术”四个字的亏!

正因为供求不相应,编辑一般的业务水平苦于不太高,

① 蔡中郎 即蔡邕(132—192),东汉文学家、书法家。曾官为左中郎将,故名“蔡中郎”。著有《蔡中郎集》。

我想,我们只好“保守”一点,来一个中庸之道:编辑工作要有“教育作用”,但也要谨防“好为人师,误人子弟”。直直落落说,就是:负责是好的,但不要太主观、太自信;笔削之前,多想想,多查查书,总不会有坏处。而在决定要修改时,应当先征求原作者的同意。

我以为编辑工作也可以试试来个“百家争鸣”。

如何争鸣呢?我的想法,说出来贻笑大方,不过是这样的:

编辑部把它认为基本上好然而经它一改以后就更加完美的作品连原稿带改本一齐登出来付之公评(自然,如果是短稿,可以全登,如果是长稿,可登改得最多的一部分)。

这样做,还有下列的一些好处:用举例的方法,满足了很多青年投稿者,或者不一定是青年的业余投稿者期望编辑部详细地具体地提意见的要求;满足了很多有志于写作的青年期望编辑部兼任函授学校的要求;用真凭实据来证明编辑部绝非崇拜权威、贵族老爷态度,而是经常淘沙里之金,孥沧海之遗珠的;最后,借此也可以证明编辑部的削改对于作者有帮助、有教育意义。

有人也许又要问:如果原作者不同意这样来对比,则将如何?自然,首先要取得原作者的同意。

有人也许又要问:如果第三者希望就这改本再修改,或者不同意那改本,则又将如何呢?

我想,编辑部不会不欢迎这样的争鸣。而且我相信,任