



〔中国书籍文学馆·散文苑〕

破茧而出



李冬梅/著

丑陋的毛毛虫结成蛹，再羽化成蝶，要经历一番痛彻心扉的挣扎才得以破茧而出。

这是磨砺，是成长，是它想要成为美丽蝴蝶所要付出的代价。

我们想要实现自己的梦想，获得成功，又何尝不是要经历一番磨砺？！



中国书籍出版社
China Book Press

〔中国书籍文学馆·散文苑〕

破繭而出 麗洋題

李冬梅 / 著



图书在版编目 (CIP) 数据

破茧而出 / 李冬梅著. — 北京 : 中国书籍出版社, 2014.3

(中国书籍文学馆·散文苑)

ISBN 978-7-5068-3979-2

I . ①破… II . ①李… III . ①散文集—中国—当代IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 305248 号

破茧而出

李冬梅 著

图书策划 武 斌 崔付建

责任编辑 卢安然

责任印制 孙马飞 张智勇

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京富达印务有限公司

开 本 650 毫米 × 940 毫米 1/16

字 数 235 千字

印 张 20.25

版 次 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-3979-2

定 价 40.00 元

序

李敬泽

“中国书籍文学馆”，这听上去像一个场所，在我的想象中，这个场所向所有爱书、爱文学的人开放，不管是白天还是夜晚，人们都可以在这里无所顾忌地读书——“文革”时有一论断叫做“读书无用论”，说的是，上学读书皆于人生无益，有那工夫不如做工种地闹革命，这当然是坑死人的谬论。但说到读文学书，我也是主张“读书无用”的，读一本小说、一本诗，肯定是无法经世致用，若先存了一个要有用的心思，那不如不读，免得耽误了自己工夫，还把人家好好的小说、诗给读歪了。怀无用之心，方能读出文学之真趣，文学并不应许任何可以落实的利益，它所能予人的，不过是此心的宽敞、丰富。

实则，“中国书籍文学馆”并非一个场所，它是一套中国当代文学、当代小说的大型丛书。按照规划，这套丛书将主要收录当代名家和一批不那么著名，但颇具实力的作家的长篇小说、中短篇小说集和散文集等。“中国书籍文学馆”收入这批名家和实力作家的作

品，就好比一座厅堂架起四梁八柱，这套丛书因此有了规模气象。

现在要说的是“中国书籍文学馆”这批实力派作家，这些人我大多熟悉，有的还是多年朋友。从前他们是各不相干的人，现在，“中国书籍文学馆”把他们放在一起，看到这个名单我忽然觉得，放在一起是有道理的，而且这道理中也显出了编者的眼光和见识。

当代文学，特别是纯文学的传播生态，大抵集中在两端：一端是赫赫有名的名家，十几人而已；另一端则是“新锐”青年。评论界和媒体对这两端都有热情，很舍得言辞和篇幅。而两端之间就颇为寂寞，一批作家不青年了，离庞然大物也还有距离，他们写了很多年，还在继续写下去，处在最难将息的文学中年，他们未能充分地进入公众视野。

但此中确有高手。如果一个作家在青年时期未能引起注意，那么原因大抵有这么几条：

一、他确实没有才华。

二、他的才华需要较长时间凝聚成形，他真正重要的作品尚待写出。

三、他的才华还没有被充分领会。

四、他的运气不佳，或者，由于种种原因，他的写作生涯不够专注不够持续，以至于我们未能看见他、记住他。

也许还能列出几条，仅就这几条而言，除了第一条令人无话可说之外，其他三条都使我们有足够的理由对这些作家深怀期待。实际上，中国当代文学的丰富性、可能性和创造契机，相当程度上就沉着地蕴藏在这些作家的笔下。

这里的每一位作者都是值得关注、值得期待的。“中国书籍文学馆”收录展示这样一批作家，正体现了这套丛书的特色——它可能

真的构成一个场所，在这个场所中，我们不仅鉴赏当代文学中那些最为引人注目的成果，而且，我们还怀着发现的惊喜，去寻访当代文学中那相对安静的区域，那里或许是曲径幽处，或许是别有洞天，或许是，众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处……

纸蝴蝶（代序）

十多年前，有位老教师见我教书热情很高，就问我：“你喜欢教师这个职业吗？”我不假思索地回答：“喜欢！”他满意地点点头：“只有热爱教师这个职业，才能成为好教师。”喜欢当教师并非唱高调，是发自肺腑的。

当教师，你永远不会感到孤独，每一天面对的都是清泉般的眼神，灿烂的笑容，稚嫩的话语。上课时，他们会睁大求知若渴的眼睛，目不转睛地盯着你。下课后，他们会围着你的办公桌，似乎每个人都有说不完的心事，“叽叽喳喳”，宛如一群快乐的小鸟。我一了解了他们的快乐，或烦恼后，他们又像一群鸽子，在上课铃声响起来的时候，“呼啦”一下飞回教室。身处他们中间，你永远是年轻的，你也会觉得自己是如此重要。

在每个节假日，短信流水似的，流淌着远方学子的祝福和问候，我应接不暇。有时，还会接到陌生的电话，很唐突的一句话，让我摸不着头脑：“老师，我回来了，猜猜我是谁！”我的意外，我的感

动，随着每一个学生的节拍跳动着。

教师这个职业，就是个爱心储蓄银行。你给予的爱心，不仅仅从这一届学生中得到回报，以后接踵而来的学生，也会从他们的哥哥、姐姐，或者亲戚朋友那里得知你的为人。如我带七年级时，总会有很多学生托人打电话，或者干脆就直接跟我说“我就想在你们班！”这是对我最高的奖赏。

从教已有16年的光景，常常遇见一些朋友得知我还在农村中学教书，关切地问：“怎么还没有上来啊？”我只是一笑而过，其实，想教好书，无所谓在城里还是乡下。在我看来，农村的孩子更需要我这样的老师，想要坚守教育事业，农村有最适合我的土壤。

近年来，农村经济结构调整，很多学生的家长外出务工，村里剩下的不是老人就是孩子，这些留守孩子，更需要老师的关爱、熏陶和引导。

教师的责任不仅仅是教书，还需育人。写培训心得时，一时粗心，将“育人”错打成“愚人”。因为这两个是同音词。我的心猛地一惊，教师的责任如此重大，如果不能好好教书育人，就会导致“愚人”的恶果。我不敢懈怠自己的工作。

教育是一个漫长的过程，教师的职业如同一个火炬手，沿途将火焰逐一点燃，一个人的力量看似微薄，但若干年后，蓦然回首，会发现身后已是星光璀璨。以知识去传授知识，知识会开花结果；以爱心去浇灌爱心，爱心会源远流长。

爱最能影响人，爱也最能感染人。在我看来，教育也是一种宗教。教育除了传播知识，还布施爱心，让学生有良好的素质，优秀的品质和高尚的情操。

在我作为学生的生涯中，有幸遇到几位虔诚于教育事业的老师，他们对我道德层面上的影响，从某种程度上来说，大于知识的影响。

高中补习班时，就遇到这样一位好老师——尹耀华，热情真诚，

想学生所想，帮助任何一个需要帮助的学生。还深入做学生的思想工作，并且坚持每天早晨担任租住在民房里的学生叫早的任务，后来听说他在雨雪天的早晨，叫学生起床时，冰坚雪滑，摔断了腿。不知道如我一般对他心存感激的人究竟有多少？一个人的执著是单薄的，一旦成为精神，感召的力量就如同阳光雨露。我是受过尹老师关爱的人，或许从那时那刻，我的内心就定格了好教师的模式。

学生得遇一位好老师，往往会改写他们的人生。班级有位女生，因为父母离异，寄养在祖父母家。从小缺乏关爱和正确的引导，养成了爱撒谎的毛病。通过对她的跟踪调查，我发现了一种教育现象——爱撒谎其实也是弱势的表现。

爱撒谎并非与生俱来的，是在某种特定环境下，慢慢形成的行为习惯。对于学生来说，撒谎很大程度上是为了逃避责任，避免惩罚。就拿我们班那个女孩子来说，每次作业没有交，问她原因，她的理由总是一箩筐，但她始终不会说出“我不愿意写”的实情。一般教师都没有耐心深入追究下去。

出于对她身世的同情，我觉得她的不良习惯，与缺乏关爱有很大关系。在家庭中缺乏关爱，缺乏引导。倘使在学校，我们就这样轻易放弃了，那她就更没希望了。

我常常找她谈心，她穿了新鞋，我会夸赞她鞋子漂亮；她能够坚持交作业，我会额外给予她一两块糖果作为奖赏。还明确告诉她，撒谎是不可取的。给她多一点关爱，培养她的责任心，让她明白是非曲直的标准，对于她来说，比简单地责备更行之有效。

还有一位在城里中学读高中的学生，她曾经是我的学生，一天深夜突然发来短信，倾诉她心中的苦恼。作为她的老师，我很理解她家庭的处境，更担心她因此耽误了学业。从那个晚上的交流后，我都定期给她发一些鼓励的短信，希望她把家庭变故暂时搁置一边，她还只是个孩子，没有办法去解决这些问题，她能做的就是完成自

己的学业。一个人在孤独无助时，一句温馨的话语，胜于春风。小女孩听了我的话，终于可以抚平内心，不去理会家庭矛盾了。

教育是一种宗教，因为教育需要宗教式的关爱和宽容。每一个进校园的孩子，都是来接受教育的，他们身上除了知识的缺乏，还会存在这样那样的缺点。对他们要有耐心，也要允许孩子犯错误。

教师需要有母亲般的仁慈，也需要有父亲般的严厉。如何让孩子对老师又敬又爱，那就需要教师自己站得正，立得直。“立德树人”是广大教育工作者必须牢记的根本任务。它要求我们教师要坚持德育为先，加强学生思想政治道德教育，同时培育他们的创新精神、专业技能和实践能力，使他们德才兼备、全面发展。

作为农村中学的教师，我可以感受到优秀教师的分量，很多家长来到学校，心怀感激却无从表述，最淳朴的话语就是：“老师，就当你多生养了一个吧！”这句话的分量，细细掂量，何等沉重。如不尽心尽责，哪里能承受得起这份重托呢？

坦白地说，当教师不仅仅是付出，你往往会获得比付出多得多的回报，多得让你感动，让你心怯，担心你是否承受得起这份涌泉。

曾经带过的班级，有一位男同学，父亲因病去世，家里背上沉重的债务。第一眼看见他的母亲，最醒目的就是洗得发白的裤子膝盖上补了两个补丁，即便在农村，这也是很难一见的。从他母亲的衣着上，我明白他家的窘迫。除了积极帮助他向学校申请减免学费以外，我还将自己一些不穿的、但质量尚好的衣物送给他的母亲。这本来都是无心之举，我只是同情那个坚强的女人。端午节，那个男孩子拎来一串粽子，小巧玲珑，十分精致，小男孩说：“我妈妈本来想带点糯米给你包粽子的，怕你不会包，就直接包好，要你一定收下！”捧着粽子，我心潮澎湃，这些憨厚淳朴的乡亲，我不好好教授他们的孩子，怎么对得起这块热土地上的父老乡亲。

教师节那天，上完课，一群女生围住我，将一支支纸质的百合

花放在我的怀抱里。有的是带彩色圆点的卡纸折叠而成的，还有虽然是练习簿纸做成的，但用蜡笔涂上饱满的颜色，这是他们美术课的杰作。捧着五颜六色的百合，我仿佛是凯旋的英雄。

到办公室里，将纸花插在笔筒里，竟成了办公室的亮点。每一位同事见了都会惊叹：“这么漂亮的花！”

有位男同事打趣地说：“城里的孩子都送鲜花，我们农村孩子送纸花！”鲜花妩媚，纸花常开不败。鲜花有鲜花的好，纸花有纸花的好。这束花一直摆放在我的案前，备课、批改作业辛苦时，抬头见花，心是暖的。

每天面对着纸百合，我有一种冲动，想化身一只纸蝴蝶，以纸为花，点墨为爱，传递书香，让我的羽翼散发着书卷的气息。

留一段风景做向往
第一辑

- 留一段风景做向往 / 002
总有一趟车你追赶不上 / 004
寻找幸运草 / 006
错过是另一种邂逅 / 008
俯仰之间 / 010
安逸如酒 / 012
有多少春天经得起错过 / 014
你拥有几样奢侈品 / 016
人生不妨“淬”一回 / 018
别人也在疼 / 020
人生只有一两步 / 022

第二辑
爱是一种修行

- 爱是一种修行 / 026
一元钱的捐助 / 028
一个拥抱的距离 / 031
父亲的守望 / 034
爱的寻觅 / 036
仰视父爱 / 039
一面 / 041
真水无香 / 044
人人心中有尊佛 / 047
石榴红了 / 049

第三辑
爱的姿势

- 爱的姿势 / 052
落花有声 / 054
破茧而出 / 056
像狐狸一样爱孩子 / 058
爱心是最好的佐料 / 060
送学记 / 062
天使的眼神 / 064
行走的风景 / 066
闲庭栀子香 / 068

第四辑
纸上旧时光

儿子打工记 / 070

儿子去军训 / 072

纸上旧时光 / 076

怀 霜 / 078

厚土苍生 / 081

老 井 / 084

山中闲居 / 087

锦 年 / 090

乡 音 / 092

舌尖上的童年 / 094

薯 忆 / 096

笑靥如花 / 098

冬至雨 / 100

开花的老树 / 102

那时中秋月也明 / 104

故 园 / 106

青春如茶 / 109

童年丑事一箩筐 / 111

记忆不敢老去 / 114

- 带我们走进春天的老师 / 116
把名字刻进别人的记忆 / 119
记忆中的三位物理老师 / 121
那些年，我们参加过的高考 / 123
天 井 / 125
年饭根 / 128

第五辑
凡草皆敬畏

- 凡草皆敬畏 / 132
一味稻花香 / 134
陌上秋 / 136
乱 红 / 139
有一朵花叫禅 / 141
望 春 / 143
拈花时节 / 145
采 青 / 147
赶 春 / 150
恰似故乡槐花香 / 152
一个人的夜晚 / 154
读 秋 / 156
拾 秋 / 158

满 秋 / 160
秋日絮语 / 162
花未央 / 165
雨是花蕾雪是花 / 167
残 雪 / 169
雪 痕 / 171
守望冬季 / 174
冬季到哪里去看雪 / 176
芦花似雪 / 178
开花的树 / 180
女儿茶 / 182

第八辑
养心的妙药

养心的妙药 / 186
坐在我对面的英雄 / 188
他们的爱情 / 191
闲情文字 / 193
敬畏文字 / 195
一世书缘 / 197
讲故事的人与看戏的人 / 199
青春的距离 / 202

勇者无畏 / 205

格局决定结局 / 207

幸福条约 / 209

绿 茶 / 211

第七辑
临窗禅

临窗禅 / 216

三重境 / 218

清 欢 / 222

学会与自己分享 / 225

低处的幸福 / 227

醉 月 / 229

幸福的加减法则 / 232

转身俯拾即幸福 / 234

幸福来敲门 / 236

平安是福 / 238

倾听“大象”的歌声 / 240

脱身琐碎 / 242

芳 邻 / 244

简单最好 / 246