

書叢庭家與子女

新時代的住宅



正中書局印行

書叢庭家與子女

宅住的代時新

江苏工业学院图书馆
藏书章



行印局書中正

版權所有
翻印必究

中華民國二十五年二月初版

新時代的住宅

全一冊 實價銀七角

(外埠郵加寄費)

編著者 錢竹聲

發行人 吳秉常

南京河北路水局

印刷所 正中書局

南京河北路章家巷口

上海福州路

發行所 正中書局

南京太平路

(245)

編輯大意

一 家庭是社會國家的基礎；改良家庭生活，就是促進社會，復興民族的有效步驟。如今國難日深，凡是知書識字的女子，莫不應該明白她自身所負的一部分爲國爲民的重大責任。本書就是爲了這個目的而寫成的，希望可以供給留心家庭生活的人所參考。

二 家庭生活當中，住的方面是十分重要的。關於建築的步驟、設計的經濟、陳設的合理以及庭園的經營和衛生的方法……都在本書討論的範圍以內。不過，建築、園藝……等，都是專門的學問，另有專門學者的著述。本書限於篇幅，祇是擇重要的、切實的說說罷了。

三 本書所設想的家庭，是不奢不陋的、普通的小家庭。並且在文字方面，力求簡潔明白；插圖幾幅，也很新穎清晰。很適宜於大多數主婦的閱讀，或

中學生課外的瀏覽。

四

本書是在暑假中短促的時間內寫起來的；加以作者學識的淺薄；雖然對於所討論的事項，很感興趣，仍舊免不了有許多的缺漏和錯誤，希望讀者隨時加以指教爲幸！

目次

第一章 緒論

第一節 家屋對於人生的關係……………一

第二節 家屋進化的情形……………四

第三節 模範家屋的建設……………一三

第二章 建築的常識

第一節 基地的選擇……………一七

第二節 建築的設計……………一九

第三節 建築的材料……………二四

第四節 營造者的接洽……………二八

第五節 開工的手續……………三六

第六節	工程的監督·····	三九
第七節	經費的支配·····	四一
第三章	家屋的藝術	
第一節	住處的藝術·····	四四
第二節	家屋外形的藝術·····	四七
第三節	牆壁的藝術·····	五三
第四節	寢室的藝術·····	五七
第五節	書室的藝術·····	六一
第六節	客廳的藝術·····	六四
第七節	飯廳的藝術·····	六七
第八節	家屋的其他部分·····	七〇
第四章	室內的陳飾	

第一節	傢具類	七七
第二節	簾幕類	八〇
第三節	掛飾類	八二
第四節	擺飾類	八四
第五節	娛樂品	八六
第五章	庭園的布置	
第一節	庭園的重要	八七
第二節	近代庭園的趨勢	九一
第三節	庭園的要素和設施	九四
第四節	庭園的管理法	一二〇
第六章	家屋的清潔與衛生	
第一節	清潔的意義	一三六

第二節	清潔與衛生設備	一三九
第三節	一般的清潔法	一四四
第四節	特殊的清潔法	一四八

第一章 緒論

第一節 家屋對於人生的關係

蜜蜂、螞蟻，是我們日常所見的兩種小動物。牠們不但辛辛勤勤，整天勞作，可以給一些貪吃懶做的人們，當絕好的教訓；而且牠們有組織、有條理的，合夥兒住在一個個整六角形的蠟房裏，或是重孔疊穴的土層裏，也是我們人類住家的好榜樣。蓋蜂房、蟻穴，對於牠們生活之關係，實在不限於避風雨、防敵人、藏糧食……等等，而在於使牠們的羣性發展。

一般人以爲家屋對於人生的關係，也不過是夏避烈日，冬禦嚴寒，減狂風的威脅，免暴雨的侵凌；在草莽的時代，家屋是躲避毒蛇猛獸的場所，在世事

日繁的社會，家屋是抵禦盜賊的工具。——綜合以上種種理由，他們就覺得家屋對於人生的關係，非常密切。誠然！那許多理由，都相當的眞確。不過，家屋對於人生關係的密切，還需要進一步去觀察，才能算眞正的了解。

我們從遠大的方面來觀察，家屋是「領土的雛形」。聚人而成家，聚家而成國，這是極明顯的事實。蓋一家之中，夫婦子女，兄弟姊妹，因為血統的關係，往往容易團結。所以在上古沒有國家的時候，人類社會的組織、政治的設施、經濟的發展……沒有一項不以家庭爲單位。我們既然知道「領土」是國家的要素，那末同樣的道理，「家屋」就是家庭的要素了！我們在一個屋頂之下，培植了羣居的社會性，所謂「親親而仁民，仁民而愛物」；我們在一個屋頂之下，養成了治理萬機的才幹，所謂「齊家然後治國平天下」；我們在一個屋頂之下，又成立了生產和消費的互助關係，所謂「男耕女織」。——總而言之，家屋可籠罩了人生的各方面！假使我們以「大同世界」爲人類生活的無上目標，我們就得

從「領土的雛形」——家屋——先加意留心起來！

再從切近的方面來觀察，家屋是「身心的寄託」。我們整個的生活，無論在物質的、精神的方面，都需要家屋作保障；因為家屋是消磨我們一生大部分光陰的地方。不用說兒童時代是終日在家裏的，就是進了學校，入了社會，工作閒暇，總也要回到家裏。所以家屋的環境是否安靜、建築是否穩妥、設計是否便利、處理是否清潔衛生……都能夠直接間接的影響我們的身體。——消極的可以減少疾病，積極的可以增進健康。而且整齊舒適的家屋，每每能夠恢復一日來工作的疲勞；充滿了和愛空氣的家屋，往往能夠忘懷了險惡炎涼的世態。俗語說：「在家千日好。」又說：「不如歸去。」西方人也稱頌「甜蜜的家」(Sweet Home)。這些話都不是沒有意義的！

家屋，雖是木材磚料搭成的無知的東西，但是它對於我們的生活，有着莫大的關係，上面已經說得很明白了。我們平常總說，衣食住行，是生活四大

項；好像「住」的問題，不及「衣」、「食」重要。就是事實上，一般人也願意穿在身上，吃在肚裏，而不肯在住屋方面，多化一點錢，多加一點考慮。這種態度，實在應該改換一下！我們並不是以為高堂大廈，才是好的；我們祇是主張家屋的衛生、適用……罷了！

第二節 家屋進化的情形

人類的歷史，就是整個人類生活演變和進化的痕跡；而且生活的進化，常是各方面相輔而行的。人類既然從樹葉獸皮的服飾，進化而講究綢布呢絨；從茹毛飲血的食品，進化而講究山珍海味；當然在住的方面，也要隨着環境，依着個性，而逐漸進化，以保存自己的生命，繁榮自己的族類。所以古代的家屋和現代的不同，寒帶的家屋和熱帶的不同，東方的家屋又和西方的不同。

我們在早晨的時候，常聽着悅耳的鳥聲，飛過我們的屋脊；傍晚時光，

又看見牠們成羣結隊的，回到樹林裏。牠們的生活，很自由，又很有規則，實在令人羨慕！原來牠們在那蔭密高的樹林裏，有着枝葉泥草等材料所築的窩巢。——那裏，旭日的光線，最先照耀到；輕微的春風，最先吹拂到。牠們在

那裏休息飛倦了

的翅膀，養育未

長成的雛兒，啁

啾啾地，唱着

「快樂的家呀！」

人類雖是萬

物之靈，而最初

的家屋，原是跟

鳥兒學來的！人



圖 一 集 居

類在生理上，既缺少像猛獸般的銛牙利爪，又沒有爬蟲般的厚皮堅甲。在白晝的時候，還可以靠着粗糙的武器，如石刀石斧之類，以保存生命；但是到晚上，疲倦而熟睡了，不免被虎狼所吞。有些聰明的人，看見鳥兒住在樹上，倒很安適，於是也在樹上架起比鳥巢更大的巢來。居然效果很好！

巢居的生活，雖然減少了生命的危險；可是狂風暴雨，嚴寒酷暑，還是不能抵擋。經過不知多少時候，人類忽然發現，獸類是怕火的；於是找着現成的山洞——也許就是獸穴——住起來，前面焚着枝葉，以避野獸的襲擊。然後，人類又能開闢山洞爲家屋了。

等到人類懂得用金屬來做成工具，才能夠伐樹木、縫獸皮，造起最初的帳幕，以便利他們牧畜的生涯。在農業社會裏，人類住處，比較安定，於是有茅茨土階的宮室了。如今我們住慣了「美輪美奐」的家屋，實在不能想像，巢居穴處，是甚麼滋味了。

不過，人類的進化，各民族間不是相等的。那些交通鄙塞，進化遲緩的地方，尙然保留着古代人民生活的痕跡。

近年來外患日亟，沿

海的省分，大都是外人的勢力範圍；東北膏沃之地，又已拱手讓人；所以一般熱心國事的人，都記起了總理的遺教，努力去開發西北。西北各省，如河南、陝西等地方，原是沿着黃河。那裏的地質是高燥的、鬆疏的，至今有許多的人家，就在山上掘了很深的土窟，住在



居 穴 二 圖

裏面。雖然也有些空隙，作爲門窗，不過，空氣和光線，還是很少。據住慣土穴的人說，那裏是冬暖夏涼的；假若建築了房屋，請他們去住，也許他們一時不就願意呢！也好算得是「敝帚自珍」了！

在蒙古、青海一帶，因爲有沙漠，不宜耕種，所以他們的生計，還在游牧的階段中。一些游歷者，記述「蒙古包」的構造：那是一種圓穹形的、很容易遷移的帳幕。用木材做支架，縱橫各有三根小梁木，圓頂以及周圍，都用毛氈蓋着。裏牆則用小稜木做成方格式，有大有小，可高可低。門都向東南



圖 三 帳 幕