

□希望文丛

Marquess Tiger



张振华 朱桂金 著

封侯虎

综合实践活动课程的探索与实践

あ は え



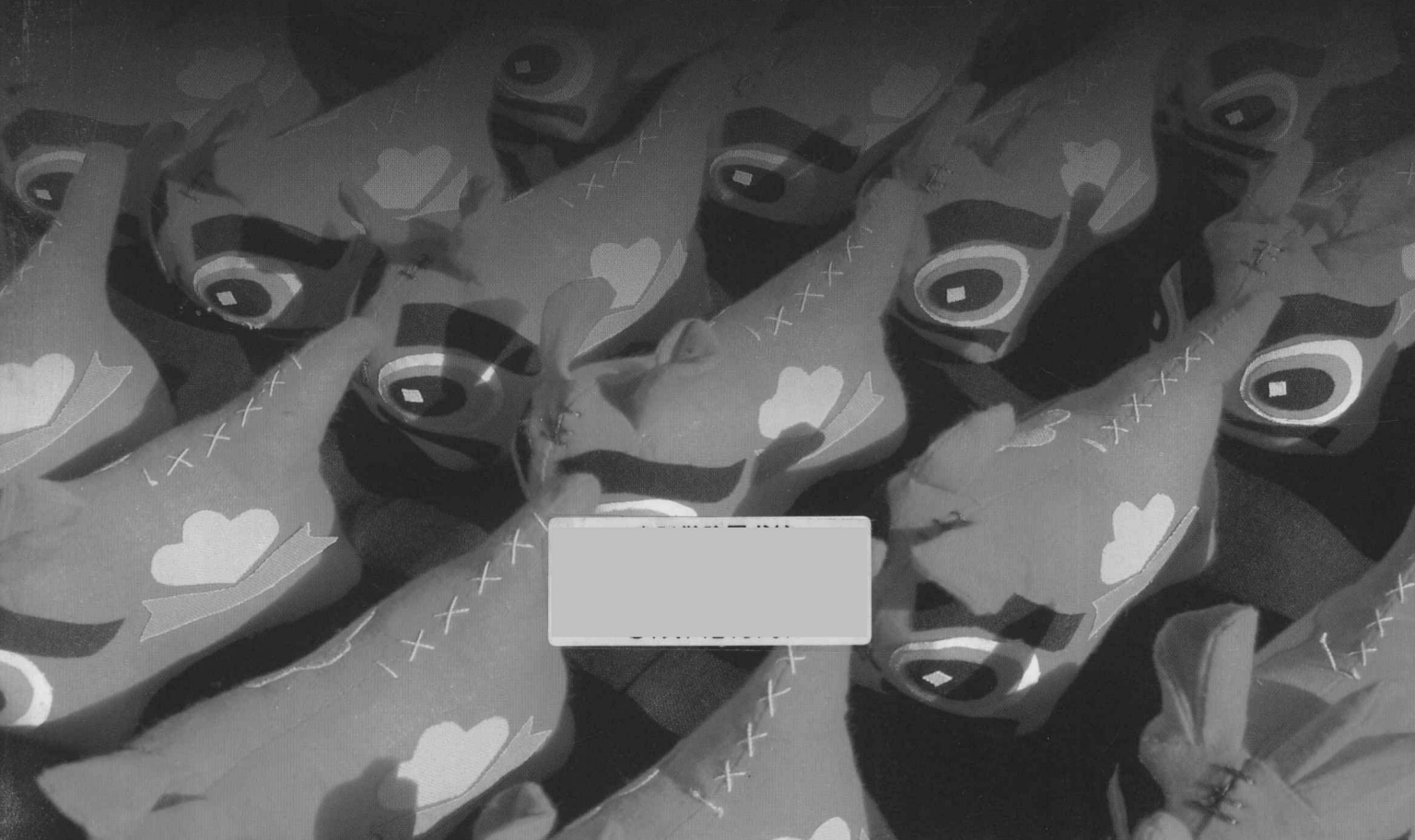
□希望文丛

封侯苑

综合实践活动课程的探索与实践

张振华 朱桂金 著

中国戏剧出版社



图书在版编目(CIP)数据

封侯虎综合实践活动课程的探索与实践/张振华 朱桂金著.
北京:中国戏剧出版社,2007.8

(希望文丛)

ISBN 978-7-104-02621-1

I.封… II.张… III.布料-民间工艺-手工艺品-简介-中国 IV.J529

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 135307 号

封侯虎综合实践活动课程的探索与实践

著 者:张振华 朱桂金

策 划:宋宝强

责任编辑:张月峰

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电 话:010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241(发行部)

传 真:010-58930242(发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:济宁市火炬书刊印务中心

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:300

字 数:7200 千

版 次:2007 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-104-02621-1

定 价:480.00 元(全 30 册)

本册定价:38.00 元

版权所有 违者必究



中央电化教育馆立项“十一五”全国教育技术研究青年课题

《信息技术环境下小学综合实践活动课程的研究与实践》（项目编号：教电馆研062730163）

江苏省教育学会立项“十一五”教育科研规划课题

《以“布老虎”为例的民间工艺美术在美术教育中作用的研究》（项目编号：苏教会证921号）

研究成果“封侯虎”系列作品曾作为国礼在北京人民大会堂赠送外国使节

漢鄉傳古藝
老樹綻新葩
妙矣封侯虎
巧哉張振華

題張振華封侯虎藝術

丁亥年 胡成彪書

江苏省沛县人民政府副县长胡成彪为“封侯虎”艺术题诗并书：
“汉乡传古艺，老树绽新葩。妙矣封侯虎，巧哉张振华。”



国家环保总局领导视察



国家文化产业创新与发展研究基地研究员、
《民间文化》杂志社社长赵学玉视察



“Marquess Tiger” from the Hometown of Liu Bang

刘邦故乡的封侯虎



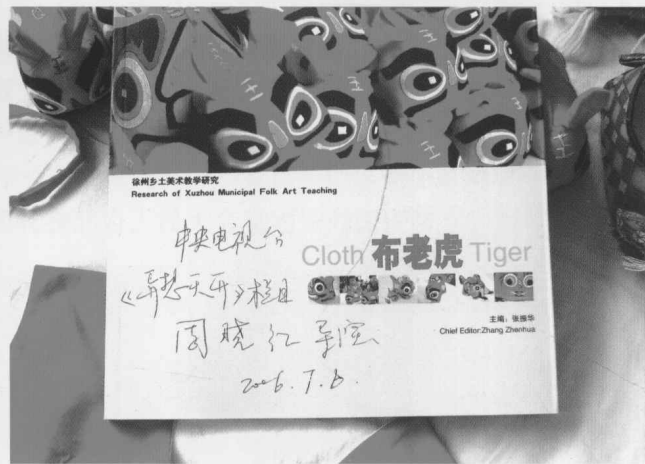
沛县人民政府副县长胡成彪视察



与中央电视台《异想天开》栏目导演周晓红拍摄节目



江苏省科协宋北辰部长视察



“封侯虎”校本教材



“封侯虎”进入课堂



《三件封侯套虎》

外观尺寸：35cm(长)*20cm(宽)*25cm(高)、
10cm(长)*6cm(宽)*8cm(高)、
5cm(长)*3cm(宽)*4cm(高)

外部材质：纯粗棉布（红色）

内部材质：中空腈纶棉



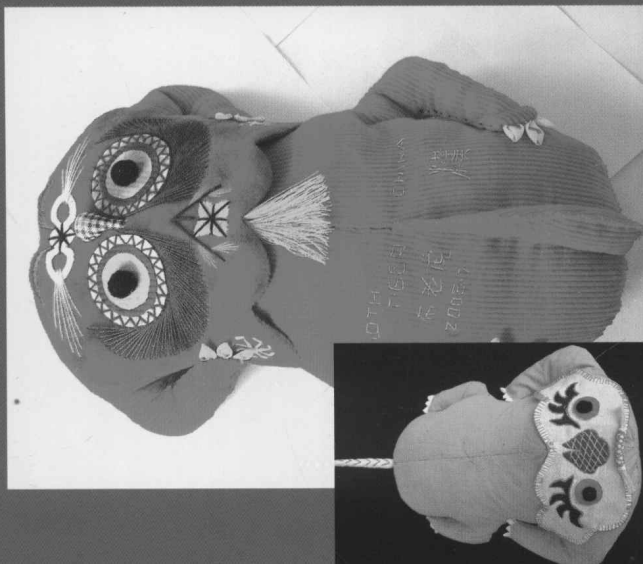


《恩爱虎》

外观尺寸：10cm(长)*6cm(宽)*8cm(高)

外部材质：纯粗棉布（红、黑色）

内部材质：中空腈纶棉



《汉·封侯虎枕》

外观尺寸：39cm(长)*23cm(宽)*16cm(高)

外部材质：纯粗棉布（各种色）

内部材质：中空腈纶棉材料加多种中草药材

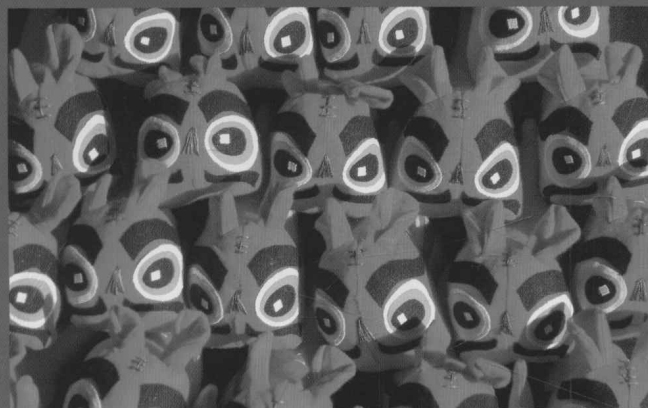


《将军虎》

外观尺寸：35cm(长)*20cm(宽)*25cm(高)

外部材质：纯粗棉布（红色）

内部材质：天然木质细刨花材料加多种中草药材



《小封侯虎》

外观尺寸：8cm(长)*5cm(宽)*6cm(高)

外部材质：纯粗棉布（红色）

内部材质：中空腈纶棉



《沛侯虎》

外观尺寸：26cm(长)*12cm(宽)*18cm(高)

外部材质：纯粗棉布（红色）

内部材质：天然木质细刨花材料加多种中草药材



《封侯虎鞋》

材质：绸缎或棉布绣品（各种色）





《封侯虎帽》

材质：绸缎或棉布绣品（各种色）



《微型虎》

外观尺寸：5cm(长)*3cm(宽)*4cm(高)

外部材质：纯粗棉布（红色）

内部材质：荞麦皮



张振华丁亥年

哲学王

因为童年坐在妈妈和奶奶的身边看她们做布老虎的美好记忆，使得张振华立志长大后也要做漂亮的布老虎送给妈妈。因为迷上了绘画与缝布老虎，长大后他报考了艺术院校。从美术学校毕业，他当了一名美术老师，致力于布老虎的制作、研究、教学。他发现，布老虎里蕴含着那么悠久的历史与深厚的文化，这些更让他着迷。

张振华的出生地江苏沛县，素有“五里三诸侯，一代帝王乡”的美誉。那里是汉高祖刘邦的故乡，刘邦开创了400年大汉基业，封将侯143人，其中沛籍达23人。因此，民间的“布老虎”得名“封侯虎”，民俗送礼常送大红的“封侯虎”。

民间因有婚庆之日送布老虎、虎头鞋、虎头枕，孩子出生时（6到12天）送布老虎、虎头鞋、虎头帽、虎头枕的风俗（希望孩子长得健康、虎头虎脑、虎虎生威。将来必定像沛籍的诸侯一样报效国家，马上封侯），便带动了与“虎”相关的系列产品的市场，使其传承至今。

然而，随着外来文化的冲击，文化娱乐方式日益多元化，民间文化面临着非常严峻的形势，每分钟都有可能有一位老艺人、一门手艺或一首民歌消失。对于中华民族的民间美术来说，形势让人担忧。随着机械化操作的普及，像布老虎这样的手工艺品因为工艺繁复、耗时长、收益低，使得擅做布老虎的妇女也弃针事他，民间送礼之风虽存，但所送已非从前之物了。因此，如果不

加以保护，这些走过几千年的“封侯虎”将迅速消失。这种观点并非空穴来风，张振华在当地进行了一项针对中小学生对民间美术认识情况的问卷调查，结果，70%的学生“只听说过”和“不了解”，12%的学生从未接触过，更别说传承了。

保护民间美术要从教育入手，要建立民族民间文化生存和发展的土壤，必须让民间美术进入课堂。值得欣慰的是，教育部在课改的相关文件中也一再强调理解、继承、热爱和弘扬中华民族优秀美术文化传统的价值和意义。传承、发扬优秀的民间美术，是当前课程改革的重要任务之一，美术教师任重而道远。一个国家如果不重视自己的传统文化艺术，忽视甚至抛弃自己的文化艺术传承，就没有资格谈论现代化。

当我看到张振华厚厚的《封侯虎——综合实践活动课程的探索与实践》的书稿时，不禁感叹于他为传承中国民间文化所倾注的热情与心血。

本书按年龄段划分所学不同内容，低年级的从“布老虎”的故事入手，使学生对其产生浓厚的兴趣，到了中年级，不仅要亲手制作虎，还要了解关于虎的诗词、成语、趣闻，从网上下载关于虎的知识、民俗民风。高年级的学生便要从历史及文化上来研究虎、感悟虎。通过一系列的保护手段达到传承的目的，并开发学生的创新思维，可谓用心良苦。

当然，任何一项传承都不是单纯地为传承而传承，只有与市场衔接才能使其真正地传承下去，否则传承之路仍然艰难。

为此，张振华和同行们想到许多办法，除了在设计上更有观赏性，还要使其有实用性。因此，有些“布老虎”腹内装上十多种中草药材，使其具有杀菌、净化空气、美化环境的作用。目前，张振华的“封侯虎”作为沛县手工艺品的品牌，已经走出沛县，走向全国。另外，他的“封侯虎”系列产品还作为国礼赠送外国使节，从而跨出了国门。

但愿张振华的努力，不仅把“虎根”留住，还要让这颗种子飘洋过海，打开国外市场，在诸多“made in china”的诸多玩具中，有“封侯虎”的影子。

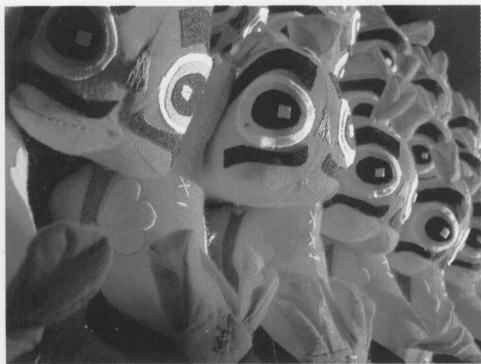
北京大学文化产业研究院

国家文化产业创新与发展研究基地 研究员

《民间文化》杂志社社长

韩学玉

2007年6月于北京



沛县实验小学张振华老师的《封侯虎——综合实践活动课程的探索与实践》，是一本洋溢着苏北乡土气息的校本研究著作和教材。该书的写作与出版，不仅是振华同志对课程改革的执著追求和积极探索，而且充分体现了他对家乡、对祖辈、对民间文化的眷念和热爱的情结。

校本课程是新一轮课程改革的一个重要生长点，是学校课程体系不可缺少的组成部分。有什么样的校本课程，就有什么样的学校特色。学校特色，在很大程度上是通过校本课程来体现的。开发校本课程，重要路径之一，就是挖掘、利用当地的教育资源，形成有地方特色的乡土教材，使学生了解家乡、认识家乡、热爱家乡，将来为建设家乡添砖加瓦、贡献力量。在这方面，振华同志进行了卓有成效的探索和实践。他立志继承祖业，善于用心，把“封侯虎”这一具有数百年历史的民间传统艺术引入课堂，不仅发展学生的想象能力、设计能力、动手能力、创造能力，而且得到潜移默化的艺术熏陶，培养了热爱家乡、热爱祖国、热爱民间艺术的情感和品质。通过布老虎进课堂，使具有地方特色的传统工艺发扬光大，逐步成为汉高祖刘邦家乡——沛县的特色品牌和形象，产生很大的社会影响。

现代教师应是开拓创造型教师，开拓创造能力是优秀教师必备品质之一。为此，振华同志为广大中小学教师树立了榜样。他多年来不仅是继承、发扬布老虎的民间艺术，而且进行了创造性工作，从校本课程视角加以开发、应用，使之成为重要的有特色的教育财富，我衷心地祝愿振华同志在课程改革与传承民间文化中，坚持不懈地探索，使“封侯虎”之花开遍大江南北！

江苏省教育科学研究院

2007年7月于南京

序二

张振华校长让我为他编著的《封侯虎——综合实践活动课程的探索与实践》一书写序。他的信任让我感到很惭愧，因为我对布老虎以至其他各种民间艺术几乎一无所知；但是我又很感动，因为他以及他的同事所做的事情会让每一个了解这门课程的人从心底生出一种回家的感觉。

我因此而感动，因为在目前的中小学教育当中，已经很难再有这样的感觉了。

回家的感觉就是踏实。不管你经历过什么样的浮华，只要回到家里，你就会强烈地感受到，什么才是真正属于自己生命的东西。这样的东西会在浮华当中变得模糊，变得飘渺。家是生命的镜子，只有在家里，这样的东西才会变得清晰而且坚实。

现在的学校还是孩子们的家吗？我很怀疑。学校似乎正在变成一架机器，而孩子们只是这架专门生产“分数”和“成绩”的机器所消耗的原料。或者说，我们的教育离生命的本意、生活的本意越来越远了。我们可能在教给孩子一些东西，但是我们不知道、孩子们更不知道为什么需要这些东西。想到学校教育的内容，我就忍不住会想到装饰华丽的酒店里的菜肴。在酒店吃饭，我总觉得大家都是在为吃而吃；可是在家里，虽然只是粗茶淡饭，我们却会觉得非常踏实。

学校教育能不能像家一样为孩子们做出粗茶淡饭，就要看它离孩子们的生活动有多远。

张校长开发的“封侯虎”课程能让孩子们找到回家的感觉，因为这样的课程来自于他自己的生活动，也来自于那些孩子们共同的生活动。所有经历过这门课程的孩子，都会得到独特的生命体验。这些体验一定是独特的，因为这样的课程只有在沛县才会生长出来。教育的目的是什么？就是要让沛县的孩子长得像沛县的孩子，这样他们才会有属于自己的文化，有自己的精神家园，有自己的根！

每个学校都处在一个独特的地方，每个教师都会有属于自己的生活动，但这不能保证每一所学校、每一个教师都能开发出自己的课程。从生活动的内容到课程的内容，中间需要秩序和逻辑。给生活动的经验安排一定的秩序，使它变成教育的内容，这就是课程开发的过程。张校长给沛县“封侯虎”这样的民间艺术安排的课程逻辑都是用动词连缀而成的：从“寻、忆、绘、剪”，到“赞、网、研、做、护、悟”。通过这些活动，孩子成长的经历与民间布老虎艺术产生了全面的亲和，“民间文化”由此在孩子们的心灵当中生下根来。对于文化来说，课程的意义在于继承；对于教育来说，文化的意义在于让孩子成为一个有根的人。从这两个方向，我能清楚地体会到张校长十多年来执著甚至痴迷于布老虎课程的良好用心。

翻看张校长的书稿，我们还能清楚地感受到，教育也好，课程开发也好，不是单个人的事情，而是一帮人、一个地方的共同事业。十多年来课程的每一点成长，都无疑会融入张校长的同事、朋友、领导们关注的目光和辛勤的汗水。我们还特别应该看到，在沛县实验小学所保留的每一只可爱的布老虎身上，都洒下了一代又一代孩子们天真灿烂灵巧智慧的生命阳光。沐浴在这样的汗水和阳光里，布老虎获得了自己的生命，学校教育的课程也获得了持久成长的动力。

江苏省教研室副主任
江苏省教科院课程教材研究中心

李元元

2007年7月于南京

读者反馈卡

尊敬的读者：

非常感谢您偶然阅读并关注本书！

真诚希望把您的意见和建议能反馈给我们，以便进一步提高本书的修编质量，更好地适应广大读者实施教育教学工作的需要，这是我们一直力图探索的，也是彼此共同追求的。

1.是什么原因让您购买本书的？

2.您阅后认为那些内容最感兴趣。

3.您认为本书有那些要改进的地方。

4.您在具体使用本书时遇到的困难。

5.您需要本书提供的相关资料及信息。

6.您的研究方向：

7.您的其他问题：

8.您的详细地址：

真诚感谢您的大力协助！

通联方式：江苏省徐州市沛县正阳北路2号沛县实验小学 张振华 朱桂金

邮 编：221600

电 话：0516-89627936 13852127769

电子信箱：jspxzzh@163.com

目录

绪论/3

三年级

第一单元 寻虎

- 第一节 寻找布老虎/22
- 第二节 沛县的布老虎/24
- 第三节 活动——故黄河畔的布老虎/28

第二单元 忆虎

- 第一节 布老虎的演变/30
- 第二节 活动——参观刘邦故乡的“封侯虎”/32
- 第三节 活动——布老虎故事会/36
- 第四节 活动——布老虎手抄报/39

第三单元 绘虎

- 第一节 老虎的艺术魅力/41
- 第二节 妙笔绘虎/43

第四单元 剪虎

- 第一节 剪虎赏析/45
- 第二节 巧手剪虎/46

四年级

第五单元 赞虎

- 第一节 漫话布老虎/48
- 第二节 诗词中的虎韵/49

