

王森然編

中學國文教學概要

商務印書館發行

中學國文教學概要

此書有著作權翻印必究

中華民國十八年六月初版

每冊定價大洋壹元伍角

外埠酌加運費匯費

編輯者 王 森 然

發行兼
印刷者 上海寶山路
商務印書館

發行所 上海及各埠
商務印書館

THE TEACHING OF CHINESE
LITERATURE IN HIGH SCHOOLS

By

WANG SHEN JAN

1st ed., June, 1929

Price : \$1.50, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LTD., SHANGHAI

ALL RIGHTS RESERVED

梁序

在今日學校各項課程之中，最爲重要者，固屬國文，而同時教授最感困難，教師最感缺乏，學生除有生性特別嗜好外，最感覺乾燥而無生趣者，亦惟國文。此其原因：第一，因各項科目，皆有顯著的標準，而國文則惟有象徵的函義，例如：數學一項，自加，減，乘，除，以至於分數，級數，比例，開方，更高而上之爲代數，幾何，三角，大代數，解析幾何，微積分，深淺是非，皆有一定標準。如有人云開方，較三角爲深，微分較代數爲淺；兩直角之和，等於一銳角，則無論何人，皆知其荒謬絕倫。他如史，地，化，理，生物，各科皆然。惟國文一道不然。既無一定的標準，可以與一己之好惡情感，定古文之是非深淺。例如：性不喜佛者，則以昌黎原道爲聖經。性喜高玄者，則以史遷伯夷列傳，孟子荀卿列傳，等迷離恍惚之文字，爲神龍變幻，其味無窮。如此類者，皆堪發噱，而皆各持一說，言之有故，持之成理，究竟以何爲是非深淺之標準？第二，則各項科學，有進步退步之別，而無新的舊的之分，蓋物質科學，類是後來居上，此在原理上固定如此，只有恩斯坦對

於奈端更進一解斷不至有歐几里得之徒，堅守門戶之習，以抗十八世紀以下之新數學者，其他各科亦然，惟國文一道不然，近世文學究竟是否優於近古文學？近古是否優於中古？中古是否優於上古？皆難質言，而今日又有新舊語文之爭，用語體者詆文言爲死文學，用文言者詆語體爲野狐禪，究是兩造孰是？皆易令人墮入五里霧中，第三則各種學科，無黨派之分別；而文學則黨派分別最難，各種學科，雖亦有異同之爭，然乃是考覈未定的討論，非爭門戶意氣者可比，例如：中華人種，或主西來，或主南來，或主東北來，三說皆可互相觀摩攻錯，至於國文則大不然矣，例如：李顥主張文以載道，乃謂一部文選竟無一字可觀。見二曲集答友人請評文選書江藩主張重振駢儷，乃謂生平差堪語人者，惟不讀唐宋八家文耳。見江藩傳此等偏狹見解，至今未盡，其他分門別戶，混亂互戰，宛如今日中國，第四則範圍太隘，而分類太廣，今試取一任何學校課程表而觀之，則見所謂算學代數三角幾何平面三角立體幾何……等占七八科目，而其實皆在算學範圍以內也，獨惟國文，則僅列一目，孤子不堪，不知中國文學，包圍之廣，恐十餘科目，尙不能盡，例如大別之則有文，有詩，有詞，有曲，文之中，又有賦，有辭，辭之中，

又有駢，有散，散之中，又有桐城，有陽湖，詩之中，有古，有近，有唐，有宋，唐之中，有李，有杜，有溫，韓……宋之中，有西崑，有江西，有四靈，詞之中，有五代，有南北宋，曲之中，有北，有南，再推廣而言之，則孔子之文言，許叔重之說文部首，鄭康成之三禮目錄，陸德明之經典釋文例錄，玄奘所譯之波羅密經，朱子之大學章句，下至於晉女子之子夜歌，董解元之會真記，湯顯祖之牡丹亭，曹雪芹之紅樓夢，使置其他之點，一概不論，而單以文學言之，則一而已，以十餘科目所不能盡之材料，而併入一單獨科目之中，則其困苦可知，第五則因界說之不明，各項學科，愈進步，則其分析愈小，分析愈小，則其界說愈明，界說愈明，則亦愈進步，故於生物之中，又分植物焉，動物焉等等，物理之中，又分光學焉，力學焉，熱學焉，重學焉，電學焉……等等，惟國學與國文，則今人恆糾紛而不清，夫以國學言之，則國文者，乃其千百分之一體，其小乃無比，以國文言之，則又爲駢散詩詞一切之總彙，其大乃無倫，然而往往因聯想作用，界限不清，以致一聞國學，卽聯想以謂等於國文，甚至一聞國文，卽聯想以謂等於八股，此爲其受社會所鄙視，而不能發達之惟一原因，第六因材料之太富，自上古至中古，其文學之產生率，遠不如中古以下，最低限度，亦當爲十與四五之比，然單以上古至中古文章一項而論，詩歌

樂府等，一概除外；楚辭等專著，亦一概除外，嚴可均輯全上古秦漢三國魏晉六朝文

以及乾隆時纂全唐文，及陸心源等全唐文補遺等，合計已近二千卷矣，全上古至六朝文七百六

十餘卷全唐文一千卷全唐文補遺數十卷然此數書脫漏尚多

全唐一代之詩，亦已九百卷；全宋一代之詞，合汲古閣

四印齋彙編……等所刊，亦不下三四百卷。以此例之，綜合中國文學之書，自上古至

於今日，當不下三四萬卷。欲於此三四萬卷書中，選其最適當者，試問今日何人，能具

此偉大學力？即有此學力，試問非合公衆之力，是否可能？故一翻今日之教科讀本，率

皆輾轉抄襲，陳腐爛套，與當時坊選制藝異點何在？則如何能令學子感生興趣？凡此

六難，於中等教育爲尤甚，欲減輕此六種困難與弊端，其法固非止一項，然最大之點，

當爲經驗，有經驗，則可隨時處變，加以調劑，其補裨殊非淺眇，王君森然任中學國文

教員，至六七年之久，其所積之經驗與心得，皆甚富，今年春，出其積年所編之中學國

文教學概要六厚冊示余，余嘉其用意之善，用力之劬也，故亦略出鄙見，與王君一商

榘之，且望王君之能於經驗之外，於鄙說更留意焉，則其所造，殊非余之所敢料也，丁

卯正月新會梁啓超序。

自序

教學方法，必須適合於學校裏實際的情形，這是任何人不能否認的。可惜富於經驗的國文教師，多不肯討論新理論新方法；單靠幾個高唱新理論的人，他們自己又不能完全了解學校教學的狀況，貿然地來指導實際的方法，「以其昏昏，使人昭昭」，所以我國十數年之中學教育，終竟沒有得着什麼相當的效果。有見於此，我願依據實際的情形，客觀的研究來解答現在中學國文教學上重要的問題，作一種試嘗的實驗；無根的空言，主觀的臆說，是竭力減至最小限度的。至於成功，那是我不敢盼望的；即便失敗，也可從此得一番教訓，再求進一步的研究——我雖然知道是一個過渡的工作，落後的方法，不遠就全盤廢除現行的中學國文課程重新建設另一種適宜的教材和方法，以適應新的需要；或者今年後年就有實現的希望，但我仍然是這樣想着，即便失敗，也可從此得一番教訓，再求進一步的研究。

現在的中學國文教育，糟，是糟透了；可是許多許多人，專要在國文教師的頭上

擲磚頭，罵他們是老腐敗，文化之賊，新思潮的障礙物。我以為痛罵是毫無裨益的，國文教師一部分腐敗的狀況，固不可諱言；但是我們稍微用深刻的眼光觀察一下，只有悲憫的情緒，只有憤慨前代遺留的惡果，和現社會組織的不良，決不能讓那班灣腰駝背的老夫子們專負這重大的罪過。況且就現在的教育制度上說，中學國文教師絕無增進學識的機會，不論是誰，擔任這種職務三五年後，時代落伍的運命，保準就加在他的身上。

就按我個人來說，民國十一年六月，在保定甲種工業擔任機械十四，染織十五，和預科三班的國文，每週二十點鐘，月薪僅四十元，因為受經濟的壓迫，不得不另謀兼差，十月又兼第二女子師範本科二年級的國文。整日裏東鱗西爪，搜索枯腸，為他們選擇教材，尋了新的，又尋舊的；顧及到工業上應用的，還得顧及到女子教育上應用的；那一班愛好新詩，這一班愛學戲劇；小學生喜歡小說，老學生喜歡古文。作起文章來，形形色色，千態萬狀，文言白話，各行其是，興之所至，竟有長至一萬六千字者，為學生進步起見，還得鼓勵着學生多作，寧願自己吃苦，總叫學生如意。弄去弄來，每星

期除卻收到一百二十多篇課作以外，筆記、讀書錄、演說稿、通信稿、劇稿、小說、詩歌、種種課外作品，每人都有一二篇，特別的還有一下交到三四冊子，終日除了預備功課，辦理校務（預備演說稿，修改學生各會章程，參加校務會議）以外，簡直是一個改文的機器！發了復來，來了復發，一發一來，源源不絕，弄到廢寢忘食，面無人色，生活樂趣，幾爲之剝奪淨盡。等到一年的光景，稍微有些成績，（組織益智學社，發刊婦女之光，文化福音諸週刊）這一個學校的老先生罵我太帶學生氣，沒有師長的架子；那一個學校的同事說我迎合學生的心理，爲四十塊錢賣命。你說我引導學生入迷途；他說我快要作校長，鬧得滿城風雨，謠言四起，校長教員，疑者疑，妬者妬，只好一走！請問，不腐敗些，怎樣能作中學國文教師？作中學國文教師，怎樣能增進學識？

十二年八月曹秉國先生邀我到冀州，創辦直隸第六師範去。我從石家莊僱大車起程，經過藁城縣，一日被土匪劫了兩次，逃命似的跑到冀州，學校還沒有地點，別說房子，學生和一切的一切，把我送到一個舊式的監獄旁邊，住着一間沒有門子和窗戶的小屋，臭蟲壁虱，終夜滋擾，兩星期的工夫，卽長了滿身疥癩；但是心裏說：已經

來了，祇得幹下去。借房子，賃桌椅，匆匆忙忙地，勉強着招了兩班學生，糊糊塗塗地，在九月中旬開學了。教我擔任兩班的國文，兼充圖書館主任，閱書室裏的導師，遊藝會，演說會，文學研究會裏的會長，詩園，微笑校刊的編輯。該校創辦伊始，一點設備沒有，樣樣還得要，這真是極不容易的事，好在費盡心血，卻能得到學生的信仰。我每天從五點半鐘起牀，就到文學研究會講演，六點半鐘以後圖書館就滿人了。下午完課，緊接着到遊藝會作指導，演說會去批評，圖書館裏監視閱書，九點鐘以後，學生都安息了，我才去檢閱校刊的稿子，作編輯的生活。說到學生的作品，比較保定更多，更幼稚，不用說更不容易批改。簡直把一個全生命，交付給這初創的學校，你猜怎樣？終究還是招校長害怕，懷疑，嫉妬，什麼緣故呢？我是不知道。這樣灰色籠罩着的教育界，比軍閥政客，官僚，還毒辣十分的辦學者，別說盼望他們有什麼金斧，來啓迪學生們的心靈，簡直像死鼠被丟在污泥裏，只有同腐了。請問，不腐敗些，怎樣能作中學國文教師？作中學國文教師，怎樣能增進學識？

一朵被炎威的烈日吸收淨盡了液汁，而呈現憔悴顏色的人生之花，困在這枯

乾寂寞的平原社會裏，恐怕永沒有得着雨露滋潤的希望了。才一心一意的要尋一塊有山水有沙漠的環境裏，作一個減着飲食，負着重量的駱駝去。十三年正月經李秦棻先生的介紹，答應陝北榆林中學的聘約，從北京到石家莊轉正太鐵路，由太原換汽車抵汾陽；由汾陽僱人力車到離石，由離石僱轎窩達磧口，乘船渡黃河到陝西。歷觀娘子關外的風緻；海子邊的冰雪；杏花村，火龍嶺的烟雲；冒玩老婆山的危崖，黃河的急浪，獅子塋的險峻；關道山，塔坡寺，沙溝的苦路；魚河峁，盤龍寺，無定河，駝峯的寒山古道；共用十五天的工夫，才到古雍州的雁門。

真不愧稱爲沙漠地，日日夜夜不斷的颳着嗚嗚地大風，對面看不見人的黃沙飛舞，當然不能希望什麼淒清幽靜的生活來慰藉我，除了每週上二十四點鐘的國文課，改一百二十多篇作文卷。在這比老前輩腦袋還頑固的邊野，漸漸地出了幾種鮮花一般的刊物，（榆林之花，榆中旬刊，姊妹半旬刊，塞聲）採了不下數千首的民謠，製作了五百餘篇孤獨零丁，悲哀寂苦，雄奇豪壯的詩文，學生一個個簡樸耐勞刻苦求進的用功，對我有如家人的厚意，我們創立青年學社，舉辦平民學校，組織陝北

教育改進社，傳習二十三縣勸學局長及高小校長，興致勃勃，無以復加。誰想竟得了三月的大病，迫促着我就醫京師，可惜這一段偉大的工作，竟成了斷線的風箏。

十四年二月病告痊愈，在北京文化大學四存中學代了幾天課，又無意識的跑到濟南第一師範國文專修科教授中學國文教學法；雖然是促進我編著此書的一個大關鍵，可是擔任着高級師範的小說研究，詩歌研究，戲劇研究，令我無法找到豐富的材料和參考時間。隨後跟着孫張的戰事以起，把我又流到綏遠去。

這戰爭糜爛全中國的丙寅年，雖然是足跡踏遍了全綏遠的學校，但是封鎖着南口，連一張報紙都沒有看見。在五族學院作教務主任，包辦着文史系的子學，小學，文學概論，中國近百年史；兼任初中的國文，歷史，地理，幾幾乎讓我成了百病都能治的萬應錠。第一師範，第一中學，職業專門三個學校的國文，也讓我連三並四的兼任着，差不多每週要有三十個鐘頭，因為沒有人能渡過南口的地雷電網去，我還得這樣的支撐着。一盒火柴賣到三十枚，二斤大米賣過一塊錢，可笑的是哈德門煙卷五角大洋買十枝，一個西瓜賣五元，線襪子值三塊半，布鞋子值八元，這樣的生活，從四

月份欠到十月，沒有發薪。空着肚子又成立西北青年互助社，西北婦女聯合會，青年工人學校……誰叫我這樣的不達時務呢，一張紙把我送到北京來。請問，不腐敗些，怎樣能作中學國文教師？作中學國文教師怎樣能增進學識？

這是民國十六年的頭一天，我兩手空空地依賴我的夫人十五元的進款生活着。將這六年教學的實際的情形，用客觀的方法，有系統的組織成書，至於成功，那是我我不敢盼望的，即便失敗，也可從此得一番教訓，再求進一步的研究。

至於本書的內容，有許多地方，取材從前已經發表過的作品上的建議，因為這許多的建議，是我個人所絕對贊成的，並且我都已照例的實行了。在這地方，我要對各作家表一番很誠懇的謝意。

一九二七、一、一、在北京騎河樓二十三號脫稿。

例言

一、作國文教員，事實上不但使我不能不隨時隨地研究，參考，討論；而且不能不隨時隨地改革，變通，修正。著者六年來研究中學國文教學問題，慢慢地積成了許多片段的講義，零碎的劄記，把牠歸納起來，有系統的編成是書。

二、著者在濟南一師國文專修科，教授中學國文教學法，用此書作為講義，其中一部分採取各家的意見；一部分是自己的經驗和心得。

三、過去六年的中學國文教學的經驗和心得，很足以幫助我對於中學國文教學的見解，得有較深刻的覺悟，感到深切的意味。

四、既經六年之試驗，於逐年教學實況，利弊得失所在，易得比較具體而客觀之意見，可供依據，以資改進。

五、所選教材，均超出於本課程所定分量以上，大抵課程應授之分量，占其全體十分之六，其他尚餘十分之四。在教者既可以有相當去取之活動，而其餘亦足以供學

生課外自修之用，不致有拘束固定之流弊。

- 六、此書選積關於學生應閱政治經濟社會婦女諸問題書目七十餘種，關於學生應閱最近文藝出版書目四百六十餘種，關於學生應閱國學書目五百二十餘種，關於國文教學參考論文選目一百八十餘種，作爲附錄，以備學校圖書館儘量採用。
- 七、此書雖詳加數次訂正，然終不免有浮淺差謬之處，敢請閱者賜以批評，指其紕漏。
- 八、此書經梁任公先生核閱，並經改正多處，書此誌感。

目錄

梁任公先生序

自序

例言

第一篇 緒論

第一章 國文在教學上的價值 二

一、個人方面

1. 是滿足現實生活的需要 三

2. 是發展精神生活的需要 三

1. 是社會生活鞏固的需要 四

2. 是社會生命永久的需要 四

二、社會方面

1. 是國家組織的需要 五

2. 是國家存在的需要 五

三、國家方面

目錄