

古典詩歌研究彙刊



明程

第十三輯 第四冊

王勃詩的季節意象研究

劉 叡 穎 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十三輯

龔鵬程 主編

第4冊

王勃詩的季節意象研究

劉叡穎 著

國家圖書館出版品預行編目資料

王勃詩的季節意象研究／劉叡穎 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2013〔民102〕

目 2+198 面：17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十三輯：第4冊）

ISBN 978-986-322-072-5（精裝）

1.（唐）王勃 2. 唐詩 3. 詩評

820.91

102000923

ISBN-978-986-322-072-5



9 789863 220725

古典詩歌研究彙刊

第十三輯 第四冊

ISBN：978-986-322-072-5

王勃詩的季節意象研究

作 者 劉叡穎

主 編 龔鵬程

總編輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2013年3月

定 價 第十三輯 20冊（精裝）新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印

王勃詩的季節意象研究

劉叡穎 著

作者簡介

劉叡穎，一九八一年生，台灣桃園縣人。銘傳大學應用中國文學所碩士畢業。台灣大學華語文研習班結業。台灣首位赴蒙古從事海外華語教學教師，現任銘傳大學華語教師。文學研究領域為古典詩歌。發表有論文《王勃詩的季節意象研究》。

提 要

王勃為初唐四傑之首，作品自然質樸而又高華典麗，為時人所肯定，對詩歌藝術的承傳與開拓有重要影響與貢獻。觀其詩作，可感知季節的意象多，且集中於春、秋二季，意涵豐富創新，既清新開闊，又溫婉明媚，處處可見詩人樂觀昂揚的積極情志，感情真摯，自然深刻，技巧亦表現成熟，卓具藝術之美。

故本論文以其春、秋季節意象詩之意涵，與詩風格的展現為研究主軸。歸納統計其春、秋季節意象詞，發現詩人於季節物色、景物變化對應人事感知特別強烈，除受生平經歷、節慶人事活動影響，人對於季節特性的身、心理、思想觀層面的交感，以及詩人特殊的喜好，更為其詩旨多表現閒情之要因，即便秋愁傷感，亦有高曠欣閒之作。其次，比較其季節詩中之春感、秋感意象，皆具「以物詠季節」或「以季節表意」兩大使用規律，春詩多以物詠春，秋詩則多以秋表意。另外，其春意象詩偏重動植物意象，秋意象偏重於天地意象的現象，除對應自然時序，亦反映出詩人對春天活潑鮮豔的印象，對秋愁氛圍，則是清爽又沉落的感受，因而呈現出溫婉柔美、清麗明媚，與高曠清遠、肅穆悲戚的春、秋基調。綜上分析，歸納出其詩之春意象意涵有生機、思愁、惜時、繁盛的春情表現；秋則為悠豁、衰亡、思愁、肅穆、邊塞意識的秋意展現。

由於色彩為視覺上感受季節變化最直接的要素，故內容表現外，亦就色彩的移情作用，分析此對王勃春、秋意象風格形塑的強化與影響。最後，整合各研究論點，客觀的認識與評價王勃季節詩意象的藝術貢獻。

謝 誌

在應中所修業的研究生生涯，隨著論文的付梓，即將劃上句點，這段時間以來，不論是在課業學習、品格陶冶、生活態度、師生的相處，以及屬於學生時代，努力奮發的認真精神，點點滴滴的過程與回憶，既不捨，亦滿心感謝，期間也逐步確立了目標，在邁向夢想與未來展望的過程，成就了追尋夢想的勇氣。

本論文能順利完成，幸蒙陳師溫菊的指導與教誨，對於研究的方法、架構的匡正、行文的修正與致學，一一斧正，並且不斷提點、討論與鼓勵，以至今日，由衷獻上最深的敬意與感謝。論文口試期間，承蒙口試委員陳院長德昭與孫主任永忠，對論文疏漏之指正，與修改建議，使得本論文，更臻完備，在此謹深致謝忱。

研究所修業期間，感謝陳院長德昭、林老師平和、陳老師溫菊等諸位老師在學業知識的傳授，以及楊老師在行政事務的協助，獲益良多，永難忘懷。

本論文主要透過王勃詩中極重要的季節意象的歸納統計，得見意象的規律、使用形態、豐富的詩意象意涵，所呈顯出的詩風格藝術與詩人情意的表現。論文寫作期間，同時參酌各家學者論點、各人移情的觀感，以期能更具體、客觀。感謝同窗、學長姐、學弟妹在這段期間裡，對論文格式上提供許多行文需注意的要點，在諸多諮詢大家的

經驗之下，而能更順利的完成；摯友們的支持、關懷與鼓勵亦給予很大的動力能堅持下去，在此，對於所有幫助過我、關懷過我的人，致上由衷感謝。

最後，特將本文獻給我最敬愛的家人，家人是我一生最重要的堡壘與扶持，感謝大家在這段期間的體諒關懷、分享與照顧，父母親、姊妹、弟弟爲我提供許多的靈感，與作法的建議，由於你們的支持，使我無後顧之憂，專注於研究，願以此與家人共享。

生命追求的過程，在一次又一次的試煉之後，將一次又一次汰舊煥新，更臻完全。今後，更將透過此次的學習經驗，發用於日常生活中及工作決策上，期勉自己的未來能繼續精進不懈，向著標竿直跑。

中華民國一〇〇年七月

劉叡穎 謹誌於銘傳大學應用中文研究所



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	4
第三節 意象界定	9
第四節 文獻探討	22
第二章 王勃生平背景	35
第一節 初唐時期的詩壇概況	37
第二節 王勃生平傳略	51
第三章 春詩與春情	65
第一節 春意象詩及意象詞的歸納統計	68
第二節 春日節令詩的意象——立春、上巳	82
第三節 春詩意象之意涵與春情	90
第四章 秋詩與秋意	103
第一節 秋詩及意象詞的歸納統計	104
第二節 秋日節令詩的意象——重陽	119
第三節 秋詩意象之意涵與秋意	125
第五章 王勃春、秋詩意象的色彩表現	141
第一節 春意象詩的色彩歸納統計與意象表現	143
第二節 秋意象詩的色彩歸納統計與意象表現	155
第六章 結 論	165
參考文獻	177
附件一 詩題檢索表	185
附件二 詩作分析總表	187

第一章 緒 論

在詩歌創作流於形式爭構的初唐詩壇裡，初唐四傑的發聲，為沉寂的詩壇注入一股活水氣象。王勃為初唐四傑之首，作品兼及文學理論、文賦、詩的創作，而其詩作中，與季節相關者多，但尚無專論研究，故本文擬以季節意象作歸納統計，以微觀角度，探究其季節意象詞的使用概況，與意象意涵的呈現。

本章共分四節，首先說明論文研究的動機與目的；其次說明研究範圍與方法；第三是界定「意象」的概念，對意象的分類舉例略作分析，並且定義本文意象分類的研究範疇；最後為文獻探討，分古籍、今人研究之專著與學術論文三部分，概觀至今前人對意象研究、王勃生平、王勃詩歌創作等三方面的研究成果，以便更清楚開展本論文的研究。

第一節 研究動機與目的

中國是一個詩的國度，而唐朝為中國歷史上一個國力強盛、氣象開闊的朝代，不僅威服四夷，且繁華富裕，處在經濟繁盛與民生安定的社會環境下，蘊育出兼容並蓄的開放風氣與多元文化，並促使人文娛樂與藝術活動蓬勃發展，文學便在文人酬唱聚會之中，益發滋長茁壯。詩歌的發展至唐代，不論詩歌形式、體裁或題材內容，

所徵引的材料範圍，皆開始擴大發展，並逐漸臻於成熟，更由於氣象盛大、多元開放而獨特的時代環境，繼使唐詩於中國古典詩歌發展上躍升高峰，獨具一格，並綻放炫麗光芒，形成獨屬於唐詩的時代特色，盛況空前，後難為繼，中國古典詩歌亦以唐詩的研究成果最豐，然唐朝國祚長達二百八十餘年，不同階段的詩歌發展，便因不同的背景與思想而呈現出相異的唐詩風貌。相較於中、後期時代的盛唐、中唐、晚唐詩歌的萬丈鋒芒，屬於開拓、尚未完整成熟的初唐詩歌，便為唐朝詩歌研究中較受冷落的一環，於初唐詩歌藝術所作的研究上則更少，故有待開發。

初唐詩人王勃，以當時詩壇背景的反應而言，為初唐四傑排名之首，其文學成就自古或褒或貶，多有爭議，而近代學者則多以詩歌發展史的角度，其人於「詩風轉變的先鋒」上，給予肯定，褒揚其貢獻。唯研究方向多就初唐四傑作品的「共性」而論，忽略詩人本身的「個別性」，並且認為王勃的文賦成就高於詩歌，因此，忽略其詩歌而少有研究。王勃詩雖不脫六朝錦色，但相較於前人與當時風靡詩壇之宮體詩而言，其在詩歌創作的內容上，不僅已有明顯轉變，且嘗試以「氣凌雲漢，自挾風霜」〔註1〕作詩，並追求「開闢翰苑，掃蕩文場，得宮商之正律，受山川之傑氣。……思飛情逸，風雲坐宅於筆端；興洽神清，日月自安於調下」〔註2〕的「氣勢」，在詩歌技巧上，不僅典故的使用純熟，對自然物象之意象意涵使用，亦較創新豐富，力倡詩之美與創新，於詩歌藝術的傳承上有其貢獻，值得加以研究。

目前兩岸研究王勃者，多以「四傑共性」做比較論述，而單就詩人本身做研究者，大致可分兩方面：一為詳究有關王勃生死疑慮、考辨著作版本等，一則論述王勃文學成就，或對其詩文創作藝術做整體探討。而在王勃詩歌意象的研究上，僅蘇愛風《王勃詩歌藝術研究》

〔註1〕 見王勃《平台秘略贊》。〔唐〕王勃著，〔清〕蔣清翊注：《王子安集注》卷十五，（臺北市：大化書局，1977年5月），頁189。

〔註2〕 見王勃《山亭思友人序》。同註1，卷九，頁133。

對王勃詩歌意象有所論述，其意象研究依王勃詩歌風格而選取明媚、開闊、險峻等三類自然意象略述，由於王勃詩歌自然詩的藝術成就最爲歷代各家所讚賞，自然詩又以「意境」的營造爲關鍵，「意境」的形塑又必須建立於「意象」的淘選與組合，如袁行霈於《中國古典詩歌藝術研究》中所說：

意象是形成意境的材料，意境是意象組合之後的昇華。意象好比細微的水珠，意境則是漂浮於天上的雲。雲是由水珠聚集而成的，但水珠一旦聚集成雲，則有了雲的千姿百態。〔註3〕

又說：

境界是中國古典詩歌美學的重要範疇……但是，講詩歌藝術僅僅講到境界這個範疇，仍然顯得籠統。能不能再深入一步，在中國古典詩歌裡找出一種更基本的藝術範疇，通過對這個範疇的分析揭示中國古典詩歌的某些藝術規律呢？我摸索的結果，找到了意象。〔註4〕

故自然詩以自然景物的描摹形成意境，意境如雲，縹緲倏忽可形成千姿百態，若無水珠聚集雲氣，何有所謂萬千變化？象實而境虛，富有情趣的意象，經過詩人匠心獨具的剪裁綜合才可得昇華之境。筆者窺探王勃詩歌自然意象的使用，發現王勃著重以「季節」呈顯「自然」，詩人心靈受自然四季時序的更替而波動，喚起種種對生死悲歡的體認與感悟，敏銳的詩心甚至將觸角擴及對社會現象的關注與生活的現實面，藉由時節物候的交替與起落而興感懷，以自然或其他意象鋪敘呈現，抒發想法、心情，是故本論文就所蒐錄的一〇九首王勃詩作中，以意象研究中不可或缺之歸納統計法，歸類王勃詩歌的季節意象，觀察其使用趨向，以及其意象詞意涵的使用脈絡等情形，進而深入探討其詩歌藝術之美、特色與價值，並試就其季節意象相關之作，重新評

〔註3〕袁行霈：《中國詩歌藝術研究》，（北京：北京大學出版社，1987年6月），頁56。

〔註4〕同前註，頁58。

定王勃的詩歌成就。

第二節 研究範圍與方法

一、研究範圍

目前王勃詩文集的流傳以〔清〕蔣清翊《王子安集註》為最詳盡集注本〔註5〕，分二十卷，共收王勃詩七十九題，九十五首詩。本論文選詩以蔣本為主，另蒐〔明〕張燮所輯十六卷《王子安集》中蔣本未見之〈盧照鄰和得樽字〉、〈盧照鄰九月九日玄武山旅眺〉、〈邵大震九月九日玄武山旅眺〉三首，以及童養年所輯錄之《全唐詩續補遺》中所補之〈隴西行〉十首、〈隴上行〉，共計一〇九首。

研究範圍，主要針對王勃詩歌中可明顯感知季節的詩作，分析、歸類詩中可感知季節的自然、人文活動或其他等意象詞，並觀察季節詩的意象詞使用與意象意涵呈現的關聯，最後論述王勃詩季節意象的形式表現與藝術特色，同時參酌詩人成長、生活背景所形成的思想觀念對詩作的影響，以及其對後世的價值，作一整體性的概述，以期給予客觀評價。王勃季節詩中，春、秋二季占絕大多數，夏詩無，冬詩因僅有一首，無法成「類」，故不列入研究範圍。此外，由於唐朝君主重視節令，逢節則君宴群臣，舉行盛大儀式的慶祝活動，社會上亦尊習佛道等習俗，加以初唐詩時期，社會繁榮帶動娛樂宴遊風氣，文人遊賞宴慶時，往往作詩助興，促成文學創作的滋長；又因初唐時期宮廷詩壇盛行「奉和應制」，文人常應特定節令、節日之制而參與聚會賦詩之情事眾多，因此多有因應節令民俗而做的「節令詩」，本文將王勃的節令詩一併納入季節意象詩作的範疇，但另立一節分析，並統整於春詩、秋詩中分析整體意象意涵的表現，最後並透過詩人王勃於形式藝術——色彩的使用情形以對照印證。

〔註5〕〔唐〕王勃著，〔清〕蔣清翊注：《王子安集注》，（臺北市：大化書局，1977年5月）。

二、研究方法

詩歌的情意表現為中國古典詩歌藝術形式呈現的傳統，因興感而發文，萬千心緒便透過各樣形象紛沓而至，不同的情感，往往展現出不同的意象特徵，「籠天地於形內，挫萬物於筆端」〔註6〕，「闢意象而運斤」〔註7〕，而達「規矩虛位，刻鏤無形」〔註8〕之效，故文學藝術構思的過程裡，意象便為詩歌創作，並表現主體心靈的最佳基本符號，吾人藉由意象的觀察與意象詞的分析研究，可窺探出詩人運用語言文字結構的藝術層次，並可進一步對創作者的情意與語言藝術作更深入的理解與認識。

目前學術論文對於詩詞意象的研究方向〔註9〕大致有以下六種：以主題學的方法，探討某一主題在文學作品中的形成及流變，如《心靈地圖——文學意象的主題史研究》〔註10〕等；或以某一總集為中心，分析作品中的意象，如《唐詩三百首之星象意象研究》〔註11〕、《漱玉詞花鳥意象研究》〔註12〕等；研究某一斷代某類主題的詩歌中所呈現的意象，如《初唐詩歌中季節之研究》〔註13〕、《梁代閨怨詩研究》〔註14〕等；某個斷代的某個意象，如《台灣童詩自然意象研究》

〔註6〕 陸機〈文賦〉。見〔梁〕昭明太子撰，〔唐〕李善注：《昭明文選》，（臺北市：文化圖書公司，1995年3月），頁225。

〔註7〕 《文心雕龍·神思》。見〔梁〕劉勰著，〔清〕范文瀾註：《文心雕龍注》，（臺北：學海出版社，1988年3月），頁493。

〔註8〕 同註7。

〔註9〕 吳賢妃：《唐詩中桃源意象之研究》，中正大學中國文學研究所，2003年7月，頁7。

〔註10〕 王立：《心靈地圖——文學意象的主題史研究》，（上海：學林出版社，1999年2月）。

〔註11〕 邱永昌：《唐詩三百首星象意象研究》，屏東師範學院國民教育研究所碩士論文，2003年6月。

〔註12〕 劉淑菁：《漱玉詞花鳥意象研究》，台灣師範大學國文學系在職進修碩士論文，2008年月。

〔註13〕 凌欣欣：《初唐詩歌中季節之研究》，中國文化大學中國文學研究所碩士論文，1996年6月。

〔註14〕 袁小晴：《梁代閨怨詩研究》，逢甲大學中國文學系碩士在職專班碩

〔註15〕、《魏晉詩歌中月意象研究》〔註16〕等；研究一位詩人的作品，分析作品中呈現的多種或某類意象，如《王維詩之意象研究》〔註17〕、《溫庭筠詞閨情意象探析》〔註18〕等；結合意象與詩歌結構的研究，如《大歷詩的意象與結構》〔註19〕等。本論文綜合以上方向，以初唐詩人王勃作品為範圍，又鑑於王勃詩歌中與季節感知相關者為重，故以詩人作品為本，兼採斷代主題的方法，選定以王勃季節詩之意象為研究對象，並採取下列方法處理：

（一）分析綜合法：分析，即將事物的組成份子（內容）予以分解或拆解細察，審查區分其內容構成的要素或概念，以明示內容，為最基本的論證方法。〔註20〕綜合，乃將各方不同事物組合，而成一種新的有別於原來不同的事物，重建新樣貌以達博覽通觀之效。〔註21〕詩歌內容組成要件之一即意象，本論文窺探王勃詩作，首先運用分析法，試以拆解王勃季節詩之意象詞，審視其使用方式、偏好、規律，以及其意象意涵的呈現等，再以綜合法重組，觀覽詩人詩心、詩情的表現，重現王勃季節詩歌藝術的新樣貌。

（二）歸納統計法：歸納，即自個別事實或事例中發現或推導出

士論文，2009年5月。

〔註15〕徐雪櫻：《台灣童詩自然意象研究》，台北教育大學語文與創作學系語文教學碩士暑期班碩士論文，2008年8月。

〔註16〕林曉虹：《魏晉詩歌中月意象研究》，雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2008年1月。

〔註17〕吳啓禎：《王維詩之意象研究》，中國文化大學中國文學研究所碩士論文，2006年5月。

〔註18〕余毓敏：《溫庭筠詞閨情意象探析》，國立師範大學國文學系在職進修班碩士論文，2008年。

〔註19〕蔣寅：《大歷詩的意象與結構》，《中國詩學》第一輯，1987年9月，頁54～72。

〔註20〕羅敬之：《文學論文寫作講義》，（臺北市：里仁書局，2001年10月），頁119～121；孟樊：《論文寫作方法與格式》，（臺北縣：威仕曼文化，2009年2月），頁101～102。

〔註21〕孟樊：《論文寫作方法與格式》，（臺北縣：威仕曼文化，2009年2月），頁102。

通則，即由特殊事實以推知普遍之原理，並舉例以證。統計，為意象研究中最不可或缺的一門科學方法，藉由意象詞的歸類後，統計詞彙數量的復現率，得出某種現象的呈現。例如本論文經過歸納統計王勃季節詩歌意象詞後，發現絕多集中於春、秋兩季（可感冬之詩一首、可感夏之詩無），故以可感春之詩與可感秋之詩二大類，做整體研究。又可感春、秋之季節詩中，表現閒情，而透露其對季節喜愛之情又占多數，便可推知詩人王勃作詩的偏好，由此亦可進一步窺探中國古典詩歌偏重春、秋二季的情形。又如王勃季節詩作中柔軟溫和的詞彙使用頻率，高過強烈壯闊的詞彙意象，此乃其詩風大體成形，與呈現何種風貌之重要依據，此現象又與王勃詩集中於春、秋二季有著必然性的關聯。

（三）文獻詮釋法：詮釋，即解說，此法即在歷史或文學典籍、辭典等工具書、近人等研究成果的基礎上，進一步分析、提出新的觀點，或做新的詮釋、評述。〔註22〕例如本論文第二章王勃所處時代詩壇概況、王勃生卒年考察等，即就前人研究、評價而彙整探究。又如初唐獨特的時代背景中，形成眾多與節令相關，應節應俗而賦之節令主題詩，在王勃的季節詩中，亦見節令有感之作。而此類作品又集中於春、秋，但不論因節令「奉和」，或應節令「感懷」而作，詩人情志表現與詩意象的選用，皆受節慶時之民俗活動、景物影響極大，而與一般春、秋景物交替之時，應物生情，而後以物表意之作實有不同，故有必要就歷史或文學典籍、前人與節令詩相關的研究觀點，進一步分析詮釋王勃的節令詩。

（四）比較法：此法是取兩種以上的事物，就其相同性質、相同層次、相同類型等，較量其優劣或辨別其異同。〔註23〕由於王勃季節

〔註22〕羅敬之：《文學論文寫作講義》，（臺北市：里仁書局，2001年10月），一二二；林慶彰：《學術論文寫作指導》，（臺北市：萬卷樓出版社，2003年10月出版七刷）。

〔註23〕孟樊：《論文寫作方法與格式》，（臺北縣：威仕曼文化，2009年2月），頁103。

詩集中於春、秋二季，故本論文即針對王勃春詩、秋詩意象詞彙的性質、詞彙意涵的風格等現象，稍做比較，以區別不同季節之意象營造的差異。

綜合以上研究範圍與方法，共將本論文分爲六章：

第一章，說明以王勃詩的意象來研究之動機、目的，研究範圍、方法與論文架構，並略述意象研究的分類情形，而後界定本文意象研究分類情況，最後對歷來文獻與至今有關王勃研究的著作概況，簡要說明。

第二章，分述初唐詩壇概況與詩人生死之疑，由於本論文是以探討王勃詩作的藝術成就爲旨，故僅就目前現有史料與各家論調，略微說明有關王勃生死之疑的探討，並簡述其生平行傳。

第三章，分三節探討王勃季節詩中的春詩與春情。第一節，依分類原則選取，並統計王勃詩中明顯感知「春季」的詩作，歸納探討詩人意象使用的方式，而後再歸納並統計春意象詩中春意象詞的趨向與表現。第二節，探討春日節令活動，對詩人情志與作詩時意象使用與表現的影響。第三節，歸類整體意象詞所對應出的詞彙意涵，配合春意象詩作所表達的主旨，一併探討王勃春詩意象意涵的呈現。

第四章，以相同研究方法，探討王勃季節詩中表達的秋詩與秋意。與春詩的研究順序、方法相同，透過「秋」意象的使用方式，意象詞的趨向、表現，並另就「秋日節令詩」之特殊性質，來分析其節令詩意象呈現的異同，與對季節詩的表現之影響。最後，配合詩旨，就秋意象詞之意涵，歸納分類整體意象意涵的主要呈現。

第五章，分兩節探討王勃春、秋意象詩中色彩意象的表現，配合春、秋意象詞與意象意涵的呈現，總結王勃季節意象的藝術表現與特色，給予客觀的認識與評價。最後總述本文的發現及歸納研究成果，以及對本文的檢討。

第三節 意象界定

「意象」，顧名思義即「意」與「象」的合成，意為心意，象為物象，心意與物象相合，產生詩的意象美。「意象」以客觀形象來表達主觀情意，是為主觀情感與客觀思維交錯融合後的產物，作者的意識與外界的物象相交會，經過觀察、審思與美的釀造，成為有意境的景象。故意象的經營，是為詩之所以不同於散文之要素，亦為詩歌藝術首要組成成分之一。意象本身並無高下之分，最適合表現情意主題者即為最佳意象，於詩則作用於組合材料之鍊條，塑造形象之磚石，表現主題之橋梁，亦深切影響全詩之面孔〔註24〕。若說詩之意境為人之容貌，面容上所有器官便為材料物象，各器官因大小長短、深淺高低、方圓扁寬、軟硬色澤、神氣明暗之別形成意象，兩兩相配，部部相接，合為視覺所視之貌，形式氣韻，千秋各異。因故袁行霈《中國詩歌藝術研究》云：

意象是融入主觀情意的客觀物象，或者是藉助客觀物象表現出來的主觀情意。〔註25〕

同一個物象，由於融入的情意不同，所構成的意象也就大異其趣。〔註26〕

同一材料物象，因詩人主觀情志相異，時代相異，詩歌題材表達主題相異，藉由各種微妙組合，便構成意趣各異，萬千姿態之意象，展現動人風貌，是故研究詩人作品時，為一窺詩人藝術創作營造，便需明其意象使用的各種表現，面對這些因詩人淘選而被賦予豐富意象的語言詞彙，必須先將看似龐雜無緒之眾多意象歸類，以便條裡有序地來研究問題。以下參見陳植鏗、袁行霈等說分類，並略析王勃詩作。

〔註24〕參見胡曉靖：〈淺談意象在詩歌中的地位與作用〉，《許昌師專學報》，第二一卷，第四期，頁61～62。

〔註25〕袁行霈：《中國詩歌藝術研究》，（北京：北京大學出版社，1987年6月），頁63。

〔註26〕袁行霈：《中國詩歌藝術研究》，（北京：北京大學出版社，1987年6月），頁63、64。