

賴順龍 編著

現代爵士鋼琴

8/3.2
L93



賴順龍 編著

現代爵士鋼琴

天同出版社



現代爵士鋼琴

賴順龍 著

(定價 250 元)

中華民國 69 年 8 月出版 • 本社登記證局版台業字第 864 號



天同出版社

社址：台北市南京東路五段 251 巷 47 弄 2 號
郵撥 8821 號 • 電話 7624868 • 3933916 •

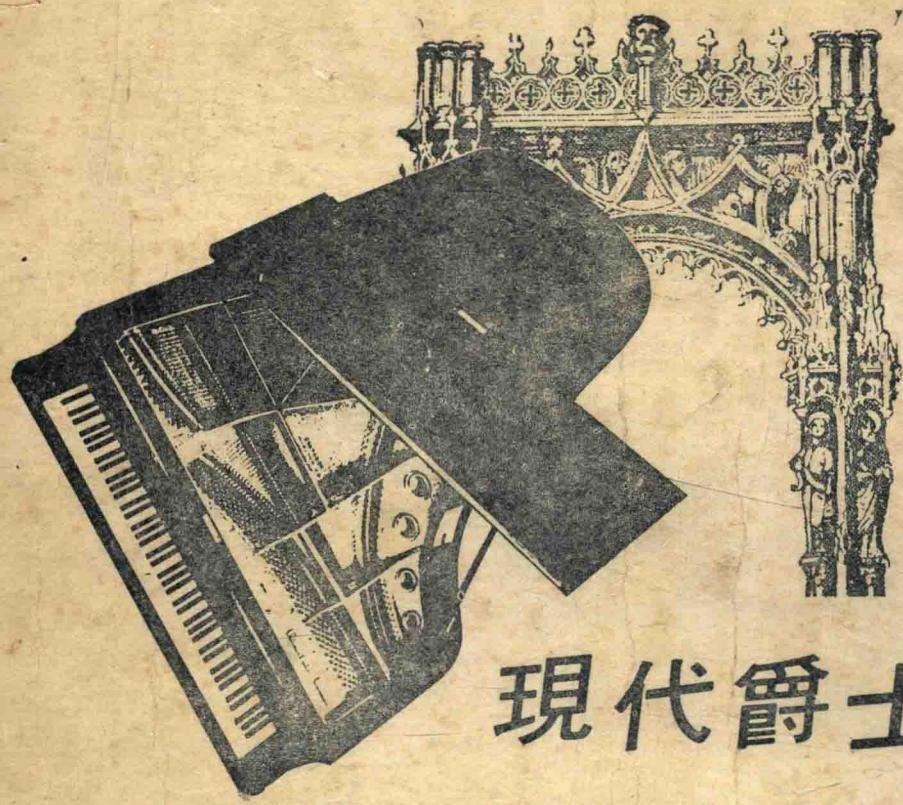
發行人：華 武 駒

內部交流

S80/53 (中9-6/11)

現代爵士鋼琴

BG000380



賴順龍 編著

現代爵士鋼琴

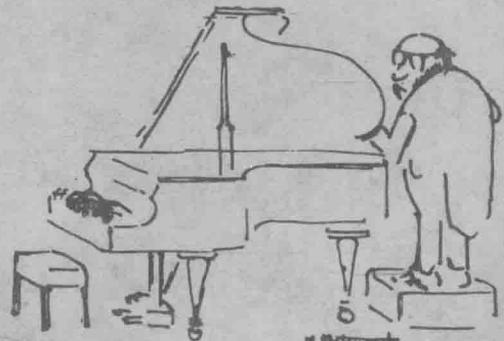
8/3.2
L93



賴順龍 編著

現代爵士鋼琴

天同出版社



1、基礎練習.....	7
2、大調音階.....	11
3、和聲小音階	12
4、琶 音	13
5、半音階練習	17
6、和弦表	17
7、和弦音躍進訓練.....	18
8、音階練習	18
9、初步的爵士鋼琴練習方法.....	21
10、獨奏法	28
11、各種節奏形態	30
12、前 奏	35
13、和弦進行方式	36
14、樂曲終結法	39
15、代理和弦	42
16、全部 12 個調的代用	44
17、旋律的和弦配置	45
18、即興演奏模範示例	46
19、即興演奏技巧示範精華	48
20、鋼琴獨奏示範選曲	90
21、史特勞斯圓舞曲精華	146

編者的話

賴順龍

爵士音樂的興起，會引起樂壇一股巨大的狂潮，它那嶄新的節奏、和聲、旋律把音樂帶入神秘、熱情和浪漫的境界裏，而它獨特的即興演奏技巧，更擺脫了樂譜的約束，使演奏者能充分的發揮其音樂天賦，自由的表現其音樂才華，所以爵士音樂可以說是一種強調即興演奏的藝術，近年來爵士音樂的愛好者日益增多，尤其爵士鋼琴更是廣受歡迎，但是要如何有系統、有程序的學習爵士鋼琴？相信有許多人依然不知頭緒，因此提供一個完善的資料給爵士鋼琴的學習者與愛好者，是編者編著本書最初的動機與最大的願望。

著者從事專業爵士音樂工作多年，曾於民國五十三年函授讀完美國波士頓裴格里音樂學院的課程，於1972年在新加坡海星歌劇院擔任鋼琴演奏，並譜曲於新格唱片第一集“滿庭芳草綠”，和“我猶等待”等歌曲。現演奏鋼琴於國賓大飯店十二樓陶然亭，綜合著者指導學生與工作多年經驗，將學習爵士鋼琴的實際方法，整套而有系統的整理出來，編集成此書，本書採漸進的方式，由淺入深地把學習爵士鋼琴的方式一一介紹出來，讀者若能手持一冊，依序練習，並持之以恆，定能在爵士音樂的領域裏，登堂入室，獲益非淺，惟倉促付印，難免有漏誤疏忽之處，盼同行同好不吝批評指教是幸。



林序

很高興在我們的音樂環境中，又有一本有關爵士鋼琴的教材誕生。爵士音樂流入國內已有相當時間了，在傳播事業發達的今天，我們到處都可聽到流行的爵士音樂，很多的年輕人狂熱地喜愛它、接受它，甚至自己去演奏它。因為在爵士音樂領域裏，它那震撼力和扣人心絃的哀怨色調，能抒發現代年輕人的情感。

我們時常看到一些彈奏流行音樂與古典音樂的人，雖然有良好的鋼琴技巧，但還是不能流利地演奏即興的音樂，這些問題我想是很多彈琴者的共同困擾。爵士音樂是種新的音樂語言法，是求即興的變化的，賴老師是位非常優秀的爵士鋼琴家，這本（現代爵士鋼琴）是集賴老師二十多年爵士鋼琴的教學經驗。由最基本的練習，有系統的介紹如何彈奏鋼琴即興法，這是一本很好的入門教材。

我們欣見這本書的出版，更祈望賴老師能繼續的出版更新的教材來充實我們的音樂環境，擴大我們的音樂領域。

黃序

賴老師在國內是位很活躍的爵士鋼琴家，他平常除了到處演奏鋼琴外，也教授很多的爵士鋼琴學生。有一天，當他和我談論有關演奏鋼琴的問題時，他覺得我們國內一些彈鋼琴的朋友，在資料或教材上都很缺乏，我們實在需要一些有系統的教材或像我所出版的“您喜愛的金旋律鋼琴曲集”之類的書籍。現在，賴老師如願地綜合了他廿餘年的教學和演奏經驗，為一些學習鋼琴的朋友，編著一本有系統的學習即興演奏的（現代爵士鋼琴）教材，我想這本書可提供如何學習彈奏即興音樂，如何步上爵士鋼琴的領域，實在為這本書的問世而興奮，盼望賴老師能再為大家編著更多有系統的教材資料，此為從事音樂工作者的祝福！！

黃國隆



• 基礎練習 •

本篇所收集的基礎練習，主要是針對過去沒有學習過古典鋼琴的讀者，尋求一條練習基礎時的最有效捷徑，內容包括指力均勻練習，大小調音階、琶音、同和弦內音跳躍練習，三度音的音階練習，及各種半音階練習，可以稱得上是基礎練習之精華。

指力均勻練習可使手指獨立而堅韌，同和弦內音跳躍練習，三度音練習，及半音階練習可熟悉鍵盤，至於音階和琶音，非但可以認識各調，同時更是爵士鋼琴不可缺少的靈魂，希望讀者在學習時能够努力，細心的練習，並持之有恒，這樣非但可以事半功倍，而且也為以後的學習過程，奠定良好的基礎，更希望以往曾學習過的讀者能再重新溫習一次。



每本書的第一冊，理應介紹基礎樂理，然而在這裡我們卻忍痛把它暫時省略，原因是本書篇幅有限，除了樂理外其餘所談論的，都是爵士鋼琴之精華，根本不能漏缺，而筆者又不願刪頭去尾，草草一提了事，但若要詳談基礎樂理，所佔的篇幅又甚巨，因此只好暫時按下，有機會再作詳盡說明。

本書還要老師配合指導，光靠自己練習是不行的，因為書裡所涉及的理論與技巧，都有相當的程度和水準，但仍望讀者勉勵勤學方能有成。

• 基礎練習 • Preparatory Exercises

每首基礎練習請從慢速度開始練習然後再加快，或多次的反覆，力求手指觸鍵與速度的均衡。

1.

2.

3. 4.

5. 6.

7. 8.

9. 10.

A page of musical notation for two staves, numbered 11 through 21. The notation consists of two five-line staves, one treble and one bass, separated by a vertical bar. The music is written in common time (indicated by a 'C'). The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The first staff (treble) starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The second staff (bass) starts with a sixteenth-note pattern. Measures 11 and 12 are identical. Measures 13 and 14 are identical. Measures 15 and 16 are identical. Measures 17 and 18 are identical. Measure 19 begins with a measure of three-quarter time (indicated by a '3/4' symbol). Measures 20 and 21 are identical.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.



23



24



26



28



32

• 11.

大調音階 Major Scales

C 大調

D 大調

E 大調

F 大調

G 大調

(F# 大調 = G♭ 大調)

A♭ 大調

B♭ 大調

C♭ 大調

F 大調

和聲小音階 Harmonic Minor Scales

A 小調

E 小調

B 小調

F# 小調

C# 小調

G# 小調

(E^b 小調 = D[#] 小調)

B^b 小調

F 小調

C 小調

G 小調

D 小調

● 琵 音 ●

• 13 •

13

C dur (C大調)

a moll (a小調)

F dur (F大調)

d moll (d小調)

B dur (降B大調)

g moll (g小調)

Es dur (降E大調)

c moll (c 小調)

As dur (降A大調)

f moll (f 小調)

Des dur (降D大調)

b moll (降b 小調)